

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА

«ВЫХОД»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л. В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ВЫХОД»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Исполнитель:
Студент группы ЗР-513

В. С. Халуева

Руководитель:
ст. преподаватель
кафедры МКТ

В.В. Келлер

Нормоконтроль:
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа представляет собой звуковое решение игрового фильма «Выход» режиссера Веры Гончаровой, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD-RW. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 35 страниц, в которой содержится 2 таблицы, 3 рисунка, 5 источников литературы, а также 1 приложение на 10 страницах и звуковая библиотека оригинальных шумовых и музыкальных записей на 1 диске в формате DVD-RW.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ, ПЕРЕЗАПИСЬ ФИЛЬМА.

Объекты исследования: аудиовизуальное произведение

Предмет исследования: процесс создания звукового решения аудиовизуального игрового фильма.

Цель выпускной квалификационной работы - создание оригинала фонограммы аудиовизуального игрового произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Основные задачи дипломной работы:

- 1) анализ драматургии;
- 2) составление музыкальной и шумовой экспликации;
- 3) выбор необходимого для работы оборудования и аппаратуры;
- 4) запись синхронных шумов, голоса;
- 5) использование авторской (композиторской) оригинальной музыки;
- 6) осуществление вертикального звукового монтажа;
- 7) оформление пояснительной записки.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	4
1.1. Анализ драматургического замысла.....	4
1.2. Звукорежиссерская экспликация.....	5
2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	14
2.1. Выбор оборудования и аппаратуры.....	14
2.2. Микшерский паспорт.....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	25

ВВЕДЕНИЕ

Игровой фильм «Выход» – это короткометражная работа, срежиссированная Верой Гончаровой по ее авторскому сценарию. Фильм выполнен в жанре драмы. В данном фильме поднимается проблема внутреннего конфликта девушки между ее чувствами и реальным восприятием ситуации. Эта проблема является актуальной в наше время у многих девушек, которые не могут найти в себе силы и разорвать всяческие отношения с их возлюбленными, относящимися к ним не серьезно и крайне не уважительно.

На подготовку к съёмкам ушло примерно 2 месяца: прописывание характеров героев, их действий, составление диалогов, запись шумов и многое другое. Сами же съёмки были произведены за 2 дня: в помещении со всеми необходимыми декорациями, деталями. Возникали и проблемы по ходу реализации проекта: правильность постановки света, композиции и расстановки декораций, запись первичных шумов.

1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.2. Анализ драматургического замысла

В данном игровом фильме «Выход» рассказана история девушки, которая безумно влюблена в молодого человека. Влюблена настолько, что позволяет ему относиться к себе потребительски. Нет, она не живет в мечтах об их светлом будущем, она не смотрит на мир сквозь розовые очки, девушка прекрасно видит и осознает его отношение к себе. Она просто не находит в себе силы уйти от него, разорвать всяческого рода отношения.

В какой-то степени девушка даже хочет вызвать у парня ревность, говоря про третье лицо в их отношениях – некоего Пашу, который делает ей предложение и за которого выступает отец девушки, делая упор на то, что парень состоятельный и жизнь с ним будет куда лучше.

Во время ссоры парень указывает девушке на выход, чтобы она уходила, если ее не все устраивает в их отношениях. Она хоть и убегает изначально, но подумав и прислушавшись к себе, понимает, что подобное его отношение к их связи намного лучше, чем совсем ничего. Девушка возвращается к парню, на что он ухмыляется. Это дает понять зрителю, что он знал подобный исход, знал, что девушка вернется и все будет как прежде.

Название игрового фильма «Выход» это отсылка к тому, что выход из ситуаций есть всегда. И у девушки этот выход мог нести положительный характер, но ее романтические чувства, ее любовь к парню доминировали над другими чувствами: чувствами гордости и уважения к самой себе.

2.2. Звукорежиссерская экспликация

Таблица 1 – Звукорежиссерская экспликация

№ кадра	Таймкод	Содержание кадра	Речь	Шумы	Музыка
1	00:00:00	Закрытая дверь. Из нее выходит заплаканная девушка, она становится в пол оборота и продолжает плакать.	-	Скрип двери; шаги; всхлипы девушки.	
2	00:23:43	Темный фон.	-	Всхлипы девушки.	
3	00:26:44	Банки с карандашами и кисточками. Появляется рука и берет карандаш.	-	Стук карандаша о банку.	
4	00:29:42	Крупным планом листы бумаги. Мужские руки перебирают листы и берут один.	-	Шелест бумажных листов.	
5	00:32:52	Крупным планом кружка на столе. Парень наливает горячую в кружку и ставит чайник обратно на стол.	-	Звук наливающейся воды; стук чайника о стол.	
6	00:35:93	Крупным планом показаны руки, которые рисуют карандашом на листе бумаги.	-	Звук открывающейся двери на заднем плане за кадром; звук рисующего карандаша (скрип	

				карандаша); шаги.	
7	00:39:13	Крупным планом сосредоточенное лицо парня.	-	Звук шагов на заднем плане за кадром.	
8	00:41:70	Девушка вешает сумку на ширму спиной к камере, после поворачивается лицом.	-	Шаги; скрип карандаша.	
9	00:43:51	Парень смотрит на пришедшую девушку, ухмыляется.	-	Атмосферная тишина.	
10	00:54:13	Девушка смотрит на парня, он за кадром. Они здороваются.	Парень: «Привет» Девушка: «Привет» «Что рисуешь?»	Атмосферный стук по мебели; скрип карандаша.	
11	00:58:97	Парень смотрит на листы бумаги и продолжает рисовать.	-	Скрип карандаша; атмосферные звуки.	
12	01:02:76	Крупным планом ступни девушки, она снимает туфли и надевает тапочки.	-	Стук ставящейся на пол обуви; шорох ноги по ткани (по тапочкам).	
13	01:06:74	Парень сидит в кресле и рисует. Девушка надевает тапочки и подходит ближе к парню.	Девушка: «Надо поговорить».	Скрип карандаша.	
14	01:14:31	Крупным планом лицо девушки, она выжидающе смотрит на парня, он за	Девушка: «Серёж».	Скрип карандаша.	

		кадром.			
15	01:16:44	Парень обращен лицом к девушке, но смотрит на листы бумаги.	-	Атмосферная тишина.	
16	01:19:24	Рука парня собирается поднять упавший карандаш, но рука девушки его останавливает.	-	Звук падения карандаша на пол; атмосферная тишина.	
17	01:23:11	Крупным планом лицо парня, он поднимает глаза на девушку, она за кадром.	-	Атмосферная тишина.	
18	01:24:67	Крупным планом лицо девушки, она смотрит на парня, он за кадром.	-	Атмосферная тишина.	
19	01:33:89	Девушка держит парня за руку, после отпускает. Она поднимает карандаш, берет другие со стола и относит их на полку.	-	Шорох одежды; шаги; атмосферная тишина.	
20	01:38:77	Девушка ставит карандаши в банку на полке. Она стоит спиной, после поворачивается.	-	Стук карандашей о стеклянную банку; шорох одежды.	
21	01:57:51	Девушка вытирает со стола. Парень сидит и смотрит	-	Шорох тряпки по столу; шорох одежды; стук	

		на нее. После девушка поворачивается к нему спиной, парень делает глоток из кружки, ставит ее на стол, встает и обнимает девушку.		кружки по столу; шаги парня.	
22	02:02:05	Парень целует девушку в шею, она отворачивается, он продолжает, не смотря на протесты. Она вырывается	Девушка: «Ты слышал, что я сказала?» Парень: «Угу, слышал».	Шорох одежды; звук поцелуя.	
23	02:06:36	Парень и девушка. Она вырывается из рук парня. Камера следует за девушкой. Возмущенное лицо девушки, часть головы парня в кадре, его затылок. Он идет на девушку, обнимает и целует ее. Девушка отталкивает парня.	Девушка: «У нас проблема» Парень: «Ну, какая у тебя проблема», «Все же хорошо» Девушка: «Это касается нас обоих».	Звуки шагов; шорох одежды.	
24	02:09:62	Крупным планом лицо парня. Девушка за кадром. Он смотрит на нее.	Голос девушки за кадром: «Я не за этим сюда пришла»	Атмосферная тишина.	
25	02:12:42	Крупным планом лицо девушки, она	-	Атмосферная тишина.	

		смотрит на парня, он за кадром.			
26	02:14:09	Крупным планом лицо парня.	-	Атмосферная тишина.	
27	02:17:24	Крупным планом лицо девушки.	-	Атмосферная тишина.	
28	02:22:64	Крупным планом лицо парня, он двигается в сторону девушки	Парень: «Давай поговорим», «Давай», «Иди сюда».	Звук шагов; шорох одежды.	
29	02:44:17	Девушка влюбленными глазами смотрит на парня, он подходит к ней и берет за руки. Они смотрят друг другу в глаза и опускаются на пол, ложатся и накрываются одеялом.	Парень: «Давай поговорим», «Все будет хорошо», «Все же хорошо».	Звук шагов; шорох одежды; скрип пола.	
30	04:06:81	Крупным планом лицо девушки, она смотрит на парня. Он целует ее. Девушка пытается донести до него свои мысли.	Девушка: «Послушай, это важно», «Ты помнишь Пашу? Я тебе рассказывала о нем», «Он сделал мне предложение», «И мой папа хочет, чтобы я вышла за него замуж, потому что он состоятельный», «Я не люблю его, я тебя	Шорох одежды; звуки поцелуя; шорох ткани (одеяло).	

			<p>люблю!», «Я уже все решила... я уже все решила, давай уедем... давай уедем с тобой вместе, ты ведь любишь меня!», «Давай уедем в другой город, прошу тебя!»</p> <p>Парень: «Хорошо, все хорошо», «Мы никуда не поедem», «Мы никуда не поедem, все хорошо» (полупрошепотом)</p> <p>Девушка: «Прошу тебя, давай уедем и будем всегда вместе, прошу тебя»</p> <p>Парень: «Никуда мы не поедem, все хорошо», «Все хорошо, мы никуда не поедem» (полупрошепотом).</p>		
31	04:10:77	Парень целует девушку,	-	Шорох одежды и одеяла; звук поцелуя.	
32	04:12:67	Парень целует девушку, она пытается оттолкнуть его.	Девушка: «Мне душно».	Шорох одежды; звук поцелуя.	
33	04:17:45	Парень целует девушку, она	Девушка: «Мне душно!»	Шорох одежды.	

		продолжает вырываться.			
34	04:32:27	Девушка вырывается, встает и кричит на парня. В кадре появляется парень и хватается за девушку, обнимает, пытается успокоить ее.	Девушка: «Мне надоело! Я хожу сюда каждый день, я что тебе, подстилка какая-то!», «Просто прими решение, просто, хоть раз в жизни прими решение!», «Ты не мужик!».	Атмосферные звуки; шорох ткани.	
35	04:41:53	Парень пытается успокоить девушку, она вырывается.	Девушка: «Ты тряпка!» Парень: «Успокойся», «Успокойся, говорю» Девушка: «Ты ничего не можешь!» Парень: «Успокойся!» Девушка: «Ты тряпка!» Парень: «Успокойся!»	Звуки борьбы; шорох одежды.	
36	04:43:12	Парень толкает от себя девушку и кричит на нее.	Парень: «А ну пошла вон отсюда!»	Атмосферные звуки.	
37	04:46:21	Шокированное лицо девушки.	Парень, голос за кадром: «Пошла вон! Иди, говорю!».	Атмосферные звуки.	
38	04:52:10	Парень указывает девушке в сторону. Он злится.	Парень: «Уходи!»	Атмосферные звуки.	Thao Nguyen Xanh-Sad Romance
39	05:19:42	Расстроенное лицо девушки	Парень: «Иди отсюда!»	Всхлипы девушки.	Thao Nguyen

		крупным планом. Она начинает плакать. Камера постепенно от нее отдалается. Девушку начинает трести от рыданий.			Xanh-Sad Roman ce
40	05:39:68	(Возвращение к содержимому первого кадра.) Девушка плачет у двери, стоит боком к камере. Девушка поворачивается лицом, камера чуть приближается к девушке. Она продолжает плакать, прижимая к себе сумку.	-	Всхлипы девушки.	Thao Nguyen Xanh-Sad Roman ce
41	05:43:83	Парень сидит в кресле, он порывисто рисует.	-		Thao Nguyen Xanh-Sad Roman ce
42	05:55:60	Крупным планом заплаканное лицо девушки. Она стоит у двери, всхлипывает и о чем-то думает.	-	Всхлипы.	Thao Nguyen Xanh-Sad Roman ce
43	06:05:53	Парень сидит в кресле, рисует. Появляется девушка, встает перед ним. Парень	-	Звук шагов; всхлипы; звук расстегивающейся молнии; шорох спадающего	Thao Nguyen Xanh-Sad Roman ce.

		<p>поднимает на нее глаза. Девушка стоит спиной к камере. Она расстёгивает молнию платья. Парень смотрит на нее. Девушка снимает верхнюю часть платья, на это действие парень ухмыляется. Девушка продолжает перед ним стоять.</p>		<p>платья; дыхание девушки.</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Выбор оборудования и аппаратуры

Во время работы над фильмом, непосредственно на самой съемочной площадке, нужно было обладать необходимой аппаратурой, чтобы обеспечить хороший звук для записи черновой фонограммы. Для этого были выбраны микрофоны – «петлички», **SENNHEISER EW 122 G3**, чтобы речь главных героев и другие атмосферные шумы четко слышались. Также это делалось для того, чтобы определенные шумы записались и в дальнейшем могли использоваться уже при тонировке. Данный комплект радиосистемы очень легок в эксплуатации. Благодаря своей кардиоидной направленности борется с окружающими фоновыми шумами, которые не пригодятся в записи.



Рисунок 1 – Sennheiser Ew 122 G3

Характеристика радиомикрофонов:

- Прочные металлические корпуса приёмника и передатчика
- Полоса пропускания 42 МГц (1680 настраиваемых частот)
- Расширенная система частотных банков (по 12 частот в каждом)
- Рэковые приёмники с системой True Diversity для надёжного приёма сигнала
- Портативные приёмники с системой Adaptive Diversity для надёжного приёма сигнала
- Функция автоматического сканирования для поиска свободного канала
- Расширенный диапазон воспроизводимых частот
- Расширенный диапазон чувствительности
- Синхронизация передатчиков через ИК-интерфейс
- Удобное меню управления с подуровнями
- Графические дисплеи с подсветкой
- Функция Auto-Lock помогает избежать случайных изменений настроек
- Кристалльно чистый звук благодаря компандерной системе HDX
- 4-сегментные индикаторы разрядки батарей на приёмнике и передатчике
- Контакты для зарядки аккумуляторов на корпусе передатчиках и приёмниках
- Широкий ассортимент аксессуаров для адаптации под любые задачи

Портативный рекордер «ZOOM» H4N.

Шумы и речь частично также писались и на портативный рекордер «ZOOM» H4N. Данный рекордер оснащен необходимыми функциями, которые позволяют качественно записывать звуки, необходимые для озвучания. В него встроены микрофоны, расположенные по схеме XY. Данное устройство позволяет подключать и динамические микрофоны, и конденсаторные. Имеет выход микшерского пульта. Что не мало важно имеет ветрозащитный фильтр. После редактирования записи ее качество не ухудшается, что радует.

Запись звука производится на Flash SD (данная карта входит в комплект вместе с рекордером объемом 2 Гб).

Подключение к компьютеру производится через мини-USB, что крайне удобно: это позволяет переносить записанные шумы, речь и атмосферную запись на него, чтобы после монтировать фильм (или другие проекты).



Рисунок 2 – Портативный рекордер «ZOOM» H4N.

Характеристика рекордера:

- количество каналов записи: 4
- макс. битрейт записи: 24/96
- карта памяти Secure Digital
- воспроизведение MP3-файлов
- подключение по USB 2.0
- регулировка чувствительности микрофона
- вес 280 г (без батареи)
- встроенный динамик
- использование в качестве флэш-накопителя

Портативный рекордер Edirol R-4

У данного прибора очень прочная конструкция, он отличается высокой надежностью и легким весом, мобилен при работе. Отличное качество звука, запись до 4 каналов в режиме 24 бита 96кГц. Жесткий диск 40Гб сохраняет до 58 часов высококачественного аудио с качеством CD . Записывает до 17 часов с максимальным звуковым качеством. Записи редактируются прямо на рекордере.

Подключение к компьютеру производится через USB. Также имеет гнездо под любой USB накопитель, что позволяет быстрое резервное копирование. Рекордер Edirol R-4 имеет функции WAV редактирования и бортовые эффекты, предоставляет профессиональный звук и множество функций, что идеально подходит для звукооператоров.



Рисунок 3 – Портативный рекордер Edirol R-4.

Характеристика рекордера:

- - Одновременная запись на 4 канала
- - Разрешение 24 бита / 192 кГц
- - Расширенная запись с 40Гб жёстким диском
- - Функции Wave-редактора
- - Прямое подключение к компьютеру
- - Встроенный лимитер
- - Функция предварительной записи
- - Пять высококачественных эффектов
- - Встроенные ненаправленные стереомикрофоны
- - Встроенные стереодинамики
- - Комбинированный источник питания

2.2. Микшерский паспорт

Речь

Трек №1 – «Девушка»

Время – с 01:03:08 по 02:26:67

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -51.4дБ

Уровень максимальный 0дБ

Трек №2 – «Всхлипы, плач»

Время – с 00:00: 68 по 06:04:49

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -48.4дБ

Уровень максимальный -2дБ

Трек №3 – «Парень»

Время – с 01:05:53 по 05:39:38

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -52.5дБ

Уровень максимальный 0дБ

Синхронные шумы

Трек №4 – «Скрип двери»

Время – с00:20:97 по 06:05:53

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -34.5дБ

Уровень максимальный -14.5дБ

Трек №5 – «Стук карандаша»

Время – с 00:26:43 по 01:57:51

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -2дБ

Уровень максимальный -11дБ

Трек №6 – «Шелест бумаги»

Время – с 00:29:42 по 00:32:52

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -3дБ

Уровень максимальный -10дБ

Трек №7 – «Шорох одежды»

Время – с 01:33:89 по 06:03: 62

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -16дБ

Уровень максимальный -46.4дБ

Трек №8 – «Шаги»

Время – с 00:35:93 по 06:04:83

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -53.4дБ

Уровень максимальный -3дБ

Трек №9 – «Шорох ткани и одеяла»

Время – с 01:57:51 по 04:32:27

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -16дБ

Уровень максимальный -46.4дБ

Трек №10 – «Скрип пола»

Время – с 02:44:17 по 05:55:60

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -33.5дБ

Уровень максимальный -14.5дБ

Трек №11 – «Стук кружки»

Время – с 00:32:52 по 01:57:51

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -34.3дБ

Уровень максимальный -16.2дБ

Фоновые шумы

Трек №12 – «Атмосфера комнаты»

Время – с 00:54:13 по 04:52:10

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -36дБ

Уровень максимальный -27.4дБ

Трек №13 – «Атмосферная тишина»

Время – с 00:43:51 по 02:17:24

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -34.2дБ

Уровень максимальный -26.7дБ

Музыкальное сопровождение

Трек №14 – «Музыкальная тема №1»

Время – с 05:19:42 по 06:05:53

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -30.4дБ

Уровень максимальный -12.6дБ

Трек №15 – «Музыкальная тема №2»

Время – с 00:27:62 по 04:43:12

Параметры автоматизации:

Уровень минимальный -31.4дБ

Уровень максимальный -23.7дБ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над игровым фильмом «Выход» была для меня крайне ценным опытом, хоть и сталкивалась со многими проблемами во время записи звука, его сведения. Но я поняла, что здесь просто нужно проецировать свои знания на практике, уметь правильно их использовать.

В основном проблемы возникали при подборе музыкального сопровождения, т. к. необходимо было передать через музыку весь спектр чувств главной героини, музыкой показать настроение определенного кадра, выразить драматургию фильма.

Целостная картина фильма весьма гармонична, нет ничего лишнего: все синхронные шумы, фоновые шумы, тонировка и подобранная музыка воплощают ту идею, которую задумала сценарист и режиссер в одном лице Вера Гончарова.

Данный проект неоценимый опыт для меня, я не только проявляла знания на практике, но и научилось новому. Также были усовершенствованы и приумножены знания.

Все поставленные в начале задачи были выполнены и достигнута главная цель всей работы: воссоздалось аудиовизуальное произведение, игровой фильм «Выход».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алдошина И. А.* Музыкальная акустика: учебник для вузов [Текст] [Гриф Минобразования РФ], – СПб. : Композитор, 2006. – 519 с.
2. *Воскресенская И. Н.* Звуковое решение фильма [Текст] / И. Н. Воскресенская – М., Искусство, 1978. – 126 с.
3. *Севашко А. В.* Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] / Севашко А. В. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
4. *Трахтенберг Л. С.* Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтенберг Л. С. – М.: Искусство, 1972. – 95 с.
5. *Уайатт Х., Эмиес Т.* Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами [Текст] / Уайатт Х., Эмиес Т. Пер. с англ. П. В. Смоляковой под. ред. А. К. Чудинова.: учебник. – М.: ГИТР, 2006. – 272 с.

Приложение 1 – Режиссерский сценарий игрового фильма «Выход»

№ кадра	План	Метраж	Содержание кадра	Музыкальное сопровождение; шумы	Речь
1	Первый средний план	20 сек.	Закрытая дверь. Выходит заплаканная девушка. Она стоит у двери и продолжает плакать.	Скрип двери; шаги; всхлипы.	-
2	-	3 сек.	Темный фон.	Всхлипы.	-
3	Крупный план	3 сек.	Банки с карандашами и кисточками. Руки парня берут карандаш.	Стук карандаша о банку.	-
4	Крупный план	3 сек.	Руки парня перебирают листы. Берут один.	Шелест бумажных листов.	-
5	Крупный план	3 сек.	Парень наливает в кружку воду из чайника, ставит его обратно.	Звук наливающейся воды; стук кружки по столу.	-
6	Крупный план	3 сек.	Рисующие руки парня.	Скрип двери; шаги; скрип карандаша.	-
7	Крупный план	3 сек.	Лицо парня сосредоточенное на рисовании.	Шаги на заднем плане; скрип карандаша.	-
8	Крупный план	3 сек.	Девушка вешает сумку на ширму спиной к камере. После она поворачивается.	Шаги.	-

9	Крупный план	2 сек.	Парень смотрит на девушку и ухмыляется.	Атмосферная тишина.	-
10	Крупный план	11 сек.	Лицо девушки. Она смотрит на парня (парень за кадром).	Скрип карандаша.	Парень: «Привет» Девушка: «Привет» «Что рисуешь?»
11	Первый средний план	5 сек.	Парень рисует	Скрип карандаша.	
12	Крупный план	4 сек.	Ступни девушки, снимающей туфли и надевающей тапочки.	Стук обуви; шорох ноги по ткани.	-
13	Второй средний кадр	4 сек.	Парень сидит в кресле и рисует. Девушка надевает тапочки и подходит к парню.	Скрип карандаша; шаги.	Девушка: «Надо поговорить»
14	Крупный план	7 сек.	Девушка выжидающе смотрит на парня. Парень за кадром.	Скрип карандаша; атмосферные звуки.	-
15	Первый средний план	2 сек.	Парень сидит лицом к девушке, но смотрит вниз на свой рисунок.	Атмосферные звуки.	-
16	Крупный план	3 сек.	Рука парня тянется за упавшим карандашом, рука девушки ее	Звук падения карандаша. Атмосферная тишина.	-

			останавливает		
17	Крупный план	4 сек.	Парень поднимает глаза на девушку. Девушка за кадром.	Атмосферная тишина.	-
18	Крупный план	1,5 сек.	Девушка смотрит на парня. Парень за кадром.	Атмосферная тишина.	-
19	Второй средний план	9,5 сек.	Девушка держит руку парня, отпускает ее, поднимает карандаш, берет другие со стола и уносит.	Шорох одежды; шаги.	-
20	Первый средний план	5 сек.	Девушка ставит карандаши в банку, сначала она стоит спиной к камере, после поворачивает ся лицом к ней.	Стук карандаша о стеклянную банку; шорох одежда.	-
21	Второй средний план	18 сек.	Девушка вытирает со стола. Парень сидит и смотрит на нее. После девушка поворачивает ся к нему спиной, парень делает глоток из кружки,	Шорох тряпки по столу; шорох одежды; стук кружки по столу; шаги парня.	-

			ставит ее на стол, встает и обнимает девушку.		
22	Первый средний план	5 сек.	Парень целует девушку в шею, она отворачивается, он продолжает, не смотря на протесты. Она вырывается	Шорох одежды; звук поцелуя.	Девушка: «Ты слышал, что я сказала?» Парень: «Угу, слышал».
23	Первый средний план	19 сек.	Парень и девушка. Она вырывается из рук парня. Камера следует за девушкой. Возмущенное лицо девушки, часть головы парня в кадре, его затылок. Он идет на девушку, обнимает и целует ее. Девушка отталкивает парня.	Звуки шагов; шорох одежды.	Девушка: «У нас проблема» Парень: «Ну, какая у тебя проблема», «Все же хорошо» Девушка: «Это касается нас обоих».
24	Крупный план	7 сек.	Лицо парня, смотрящего на девушку. Девушка за кадром.	Атмосферная тишина.	-
25	Крупный план	3 сек.	Лицо девушки	Атмосферная тишина.	-
26	Крупный план	2 сек.	Лицо парня.	Атмосферная тишина.	-
27	Крупный план	3 сек.	Лицо девушки.	Атмосферная тишина.	-

28	Крупный план	5 сек.	Крупным планом лицо парня, он движется в сторону девушки	Звук шагов; шорох одежды.	Парень: «Давай поговорим», «Давай», «Иди сюда».
29	Крупный план, переходящий в первый средний	21 сек.	Девушка влюбленными глазами смотрит на парня, он подходит к ней и берет за руки. Они смотрят друг другу в глаза и опускаются на пол, ложатся и накрываются одеялом.	Звук шагов; шорох одежды; скрип пола.	Парень: «Давай поговорим», «Все будет хорошо», «Все же хорошо».
30	Крупный план	1, 14 сек.	Крупным планом лицо девушки, она смотрит на парня. Он целует ее. Девушка пытается донести до него свои мысли.	Шорох одежды; звуки поцелуя; шорох ткани (одеяло).	Девушка: «Послушай, это важно», «Ты помнишь Пашу? Я тебе рассказывала о нем», «Он сделал мне предложение», «И мой папа хочет, чтобы я вышла за него замуж, потому что он состоятельный», «Я не люблю его, я тебя люблю!», «Я уже все решила... я уже все

					<p>решила, давай уедем... давай уедем с тобой вместе, ты ведь любишь меня!», «Давай уедем в другой город, прошу тебя!»</p> <p>Парень: «Хорошо, все хорошо», «Мы никуда не поедem», «Мы никуда не поедem, все хорошо» (<i>полушепото м</i>)</p> <p>Девушка: «Прошу тебя, давай уедем и будем всегда вместе, прошу тебя»</p> <p>Парень: «Никуда мы не поедem, все хорошо», «Все хорошо, мы никуда не поедем» (<i>полушепото м</i>).</p>
31	Крупный план	4 сек.	Парень целует девушку.	Шорох одежды и одеяла; звук поцелуя.	-
32	Крупный план	2 сек.	Парень целует девушку, она пытается	Шорох одежды; звук поцелуя.	Девушка: «Мне душно».

			оттолкнуть его.		
33	Крупный план	5 сек.	Парень целует девушку, она продолжает вырываться.	Шорох одежды.	Девушка: «Мне душно!»
34	Первый средний план	15 сек.	Девушка вырывается, встает и кричит на парня. В кадре появляется парень и хватается за девушку, обнимает, пытаясь успокоить ее.	Атмосферные звуки; шорох ткани.	Девушка: «Мне надоело! Я хожу сюда каждый день, я что тебе, подстилка какая-то!», «Просто прими решение, просто, хоть раз в жизни прими решение!», «Ты не мужик!».
35	Крупный план, сменяющийся средним первым планом	10 сек.	Парень пытается успокоить девушку, она вырывается.	Звуки борьбы; шорох одежды.	Девушка: «Ты тряпка!» Парень: «Успокойся», «Успокойся, говорю» Девушка: «Ты ничего не можешь!» Парень: «Успокойся!» Девушка: «Ты тряпка!» Парень: «Успокойся!»
36	Второй средний план	2 сек.	Парень толкает от себя девушку и кричит на нее.	Атмосферные звуки.	Парень: «А ну пошла вон отсюда!»
37	Крупный	3 сек.	Шокированно	Атмосферные	Парень,

	план		е лицо девушки.	звуки.	голос за кадром: «Пошла вон! Иди, говорю!».
38	Второй средний план	6 сек.	Парень указывает девушке в сторону. Он злится.	Музыка; атмосферные звуки.	Парень: «Уходи!»
39	Крупный план, переходящий в первый средний план.	25 сек.	Расстроенное лицо девушки крупным планом. Она начинает плакать. Камера постепенно от нее отдаляется. Девушку начинает трясти от рыданий.	Всхлипы девушки; музыка.	Парень: «Иди отсюда!»
40	Первый средний план, переходящий во второй средний план	18 сек.	(Возвращение к содержимому первого кадра.) Девушка плачет у двери, стоит боком к камере. Девушка поворачивается лицом, камера чуть приближается к девушке. Она продолжает плакать, прижимая к себе сумку.	Всхлипы девушки; музыка.	-

41	Второй средний план	4 сек.	Парень сидит в кресле, он порывисто рисует.	Музыка.	-
42	Крупный план	11 сек.	Крупным планом заплаканное лицо девушки. Она стоит у двери, всхлипывает и о чем-то думает.	Всхлипы; музыка.	-
43	Средний первый план	1,03 сек.	Парень сидит в кресле, рисует. Появляется девушка, встает перед ним. Парень поднимает на нее глаза. Девушка стоит спиной к камере. Она расстёгивает молнию платья. Парень смотрит на нее. Девушка снимает верхнюю часть платья, на это действие парень ухмыляется. Девушка продолжает перед ним стоять.	Звук шагов; всхлипы; звук расстегивающе йся молнии; шорох спадающего платья; дыхание девушки; музыка.	-