

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

«СИЛЬНАЯ ДУХОМ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«СИЛЬНАЯ ДУХОМ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель: _____ Л.А. Эмир-Асанова
студент группы ОК-513

Руководитель: _____ Г.Т. Трубников
доцент кафедры МКТ

Нормоконтроль: _____ Н.С. Никонова
ст. преподаватель
кафедры МКТ

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 34 страницах, содержит 11 рисунков, 1 таблицу, 10 источников литературы.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

Объект исследования – документальный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения документального фильма «Сильная духом».

Основные задачи:

1) Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан документальный фильм «Сильная духом».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СИНОПСИС	4
2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	6
3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	7
4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ	9
5.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	34

ВВЕДЕНИЕ

«Сильная духом» – это документальный короткометражный фильм, название которого точно описывает образ жизни главной героини. Бюджет данного аудиовизуального произведения составляет 15000 рублей. Хронометраж 15 минут. Для съёмок фильма было подобрано следующее оборудование: камеры Canon 70D и Canon 600, штатив, набор объективов (18-55мм, 24-105мм), осветительные приборы Yongnuo Digital YN160-3, светофильтры, удлинитель.

Фильм «Сильная духом» – это невыдуманная история об учителе, о его профессиональной деятельности и личной жизни. Главная героиня фильма Инна Панина – сильная духом женщина. В школе ее знают как очень доброго и отзывчивого человека, как сильную спортсменку, ежедневно преодолевающую 30 километров от дома к школе на велосипеде, как профессионального педагога. Дома веселая и открытая героиня становится совершенно другой – любимой женой и матерью восемнадцатилетнего Артема, который несколько лет назад стал инвалидом, попав в автокатастрофу.

Картина снималась в трех городах – Верхней Пышме, где героиня работает в средней общеобразовательной школе № 22, в Среднеуральске, где она живет со своей семьей, а также интервью в Екатеринбурге в парке имени Чкалова. Режиссер требовал от оператора глубокого внедрения в жизнь героев. Перед оператором было множество задач, выполнение которых позволило иметь качественный драматургический и технический материал. Необходимо было стать незаметными для героев фильма, чтобы они перестали замечать камеру. Процесс работы был плодотворным и ориентирован на результат.

1. СИНОПСИС

Главным героем фильма «Сильная духом» будет простая учительница физической культуры из средней общеобразовательной школы №22 города Верхняя Пышма Инна Викторовна Панина. Ученики уважают, но в то же время очень любят её за доброту характера и одинаково справедливое отношение ко всем.

Фильм будет условно разделён на две части, первая и вступительная из них будет о профессиональной деятельности героини, а также о ее спортивных достижениях.

В начале урока Инна Викторовна помогает ребятам подобрать лыжи и палки, при необходимости чинит лыжное крепление, а также показывает детям правильную и безопасную переноску лыжного оборудования. Дети с удовольствием занимаются физкультурой под руководством Инны Викторовны. Учитель не оставит без внимания никого – отстающим она подскажет, как необходимо правильно выполнять задания, чтобы догнать других, а замерзшим отдаст свои варежки погреться. Инна Викторовна – педагог с большой буквы, ведь она имеет индивидуальный подход к каждому ребенку, и даже выставляя оценки в журнал, думает о каждом, отмечая его прогресс на уроке.

Инну Викторовну любят не только дети. Начиная вахтером и заканчивая работником музея – все восхищаются ее мягким и в то же время невероятно сильным характером. Коллеги очень тепло относятся к Инне Викторовне, они с удовольствием рассказывают о ней. Их поражает тот факт, что в любую погоду и в любое время года спортсменка не расстается со своим железным конем – велосипедом. Каждый день Инна Викторовна преодолевает немалый путь от дома до школы, ведь живет она в соседнем городе Среднеуральске, а это 20 километров. Сама учительница не замечает ни расстояния, ни температуры на улице – ей не привыкать. Героиня нашего фильма двукратная чемпионка мира по велоспорту, она имеет множество наград и медалей с Российских и международных соревнований.

Во второй части фильма будет показана личная жизнь Инны Викторовны – отношения с мужем и сыном, празднование 8 марта, прогулка до продуктового магазина.

Здесь героиня раскрывает новые грани своего характера. Забывая о своих спортивных победах, дома Инна Викторовна становится просто заботливой и любящей мамой и женой.

Несколько лет назад сын героини попал в аварию и теперь не встает с инвалидного кресла. Родители борются за здоровье мальчика – ежедневно гуляют с ним и занимаются гимнастикой. Они надеются, что вскоре Артем будет, как и прежде, заниматься спортом. Инна Викторовна очень жалеет, что Артем попал в аварию, часто вспоминая, каким он был до происшествия. Однако, она считает, что этого было не избежать, что у них такая судьба. Поэтому она не отчаивается, а пытается справиться с этой трудностью как с новой задачей и выйти, как всегда, победителем.

В кругу семьи Инна Викторовна предстает перед нами заботливой, открытой, веселой и не смотря на жизненные трудности сильной женщиной. Она привыкла побеждать и идти до конца во всем, но для этого нужен сильный дух.

2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

«СИЛЬНАЯ ДУХОМ»

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	
2.	Консервация	
3.	Съемочный период	
	ИТОГО:	
4.	Монтажно-тонировочный период	
	ИТОГО:	
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	

3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Принципы видеосъемки будут меняться на протяжении фильма в зависимости от сцены. Главной особенностью операторской работы является подготовленность к непредсказуемым событиям, изменению погодных условий, температуры, освещенности. При съемке проезда героини на велосипеде по трассе будет использоваться автомобиль с люком., таким образом, будет возможно держать героиню в кадре на крупном и среднем плане, двигаясь вместе с ней.

Также съемка будет производиться на натуре во дворе школы во время проведения урока физкультуры. Данную сцену предполагается снимать с рук, чтобы камера была максимально мобильной. В этом случае операторская задача – быть максимально незаметным. «Подглядывающая» камера снимет рассуждения, различные мнения и неосознанные действия учеников. В этой сцене необходимо «ловить» каждый момент, снимать несколько уроков подряд, чтобы камера стала «привычной» и перестала быть заметной для героев. Операторское включение в реальность практически отсутствует. Такой же прием необходимо использовать в интерьере на базе, где ученики раздеваются и ставят лыжи на место. Задача оператора – оставаться незаметным, однако в данном помещении недостаточное освещение, поэтому нужно использовать накамерный свет. Необходимо время, чтобы ученики привыкли к световому пятну и перестали его замечать. Чтобы достичь максимальной естественности героев съемка будет осуществляться одной камерой.

Сцена, где герои празднуют 8 Марта, будет снята в интерьере квартиры. Из-за недостаточной освещенности, будет использован накамерный свет Yongnuo Digital YN160-3. Съемка будет вестись с рук и со штатива в зависимости от поставленной режиссером задачи. Для более глубокого погружения в фильм иногда будет использоваться две камеры.

Для съёмок фильма было подобрано следующее оборудование: камера Canon 70D, Canon 600D, штатив для статичных кадров. Объективы Canon 18-

55мм, Canon 22-105мм, который позволит снять крупный план героя, не привлекая внимание, а также накамерный свет Yongnuo Digital YN160-3.

Съемка будет произведена в формате FullHD 1920x1080, 25 к/сек.

4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

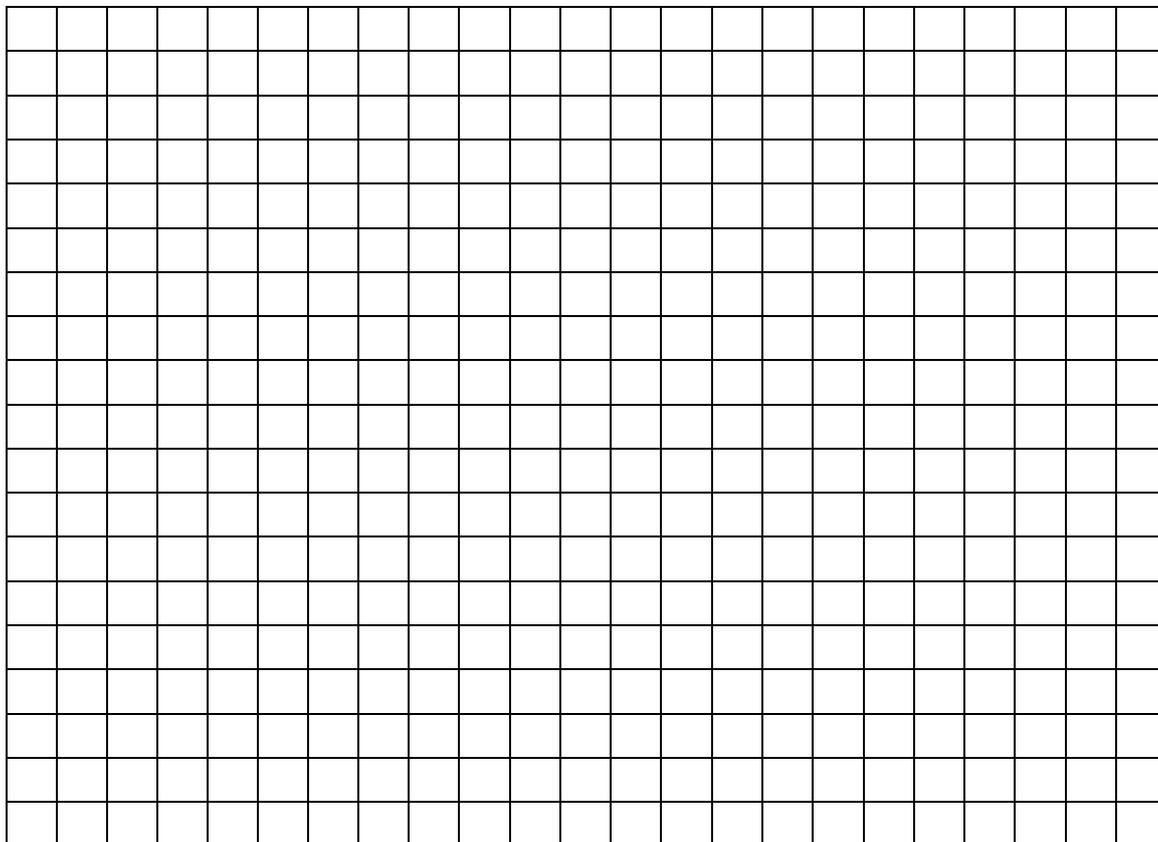
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспозитометр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. _____

В кл. _____

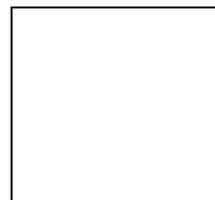
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

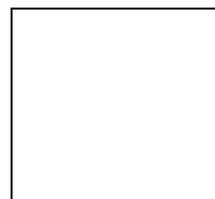
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и сер
шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

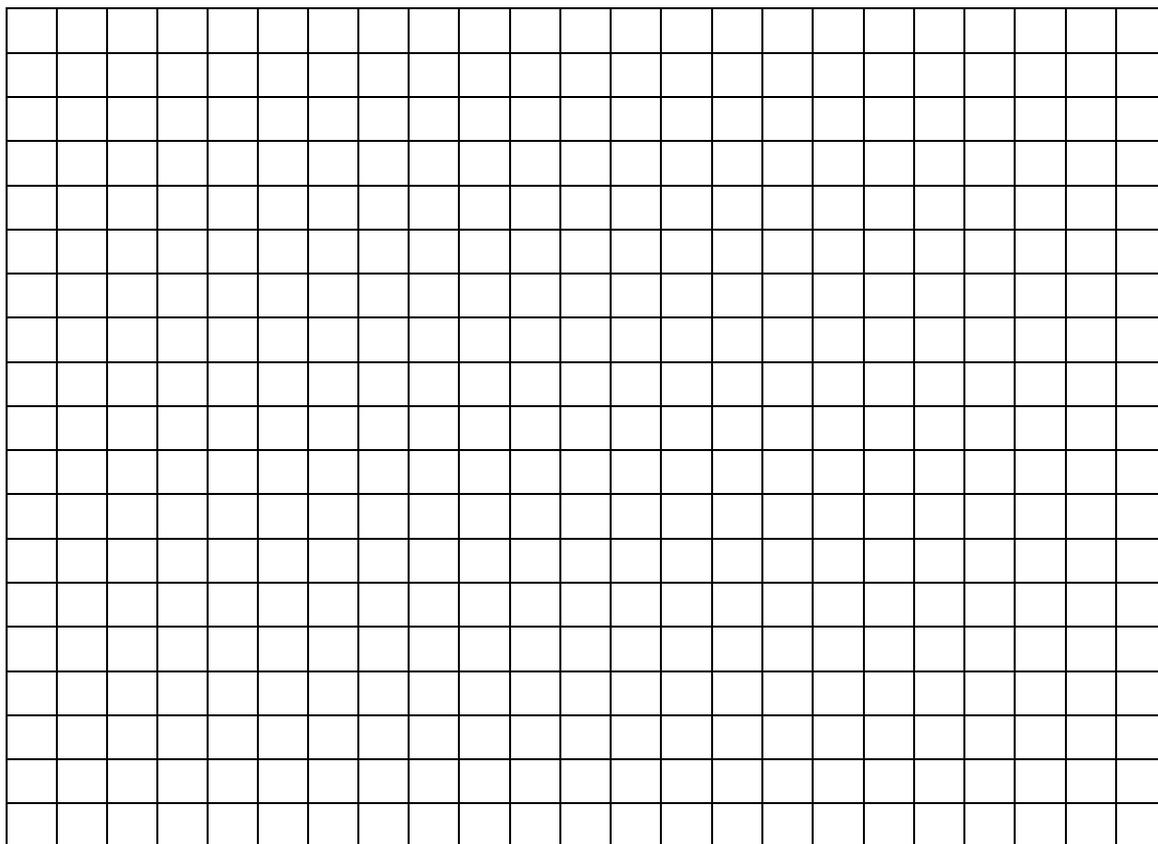
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtуратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонетр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

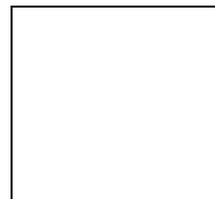
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

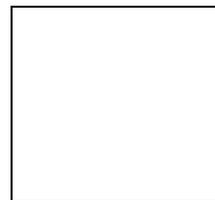
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серс
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

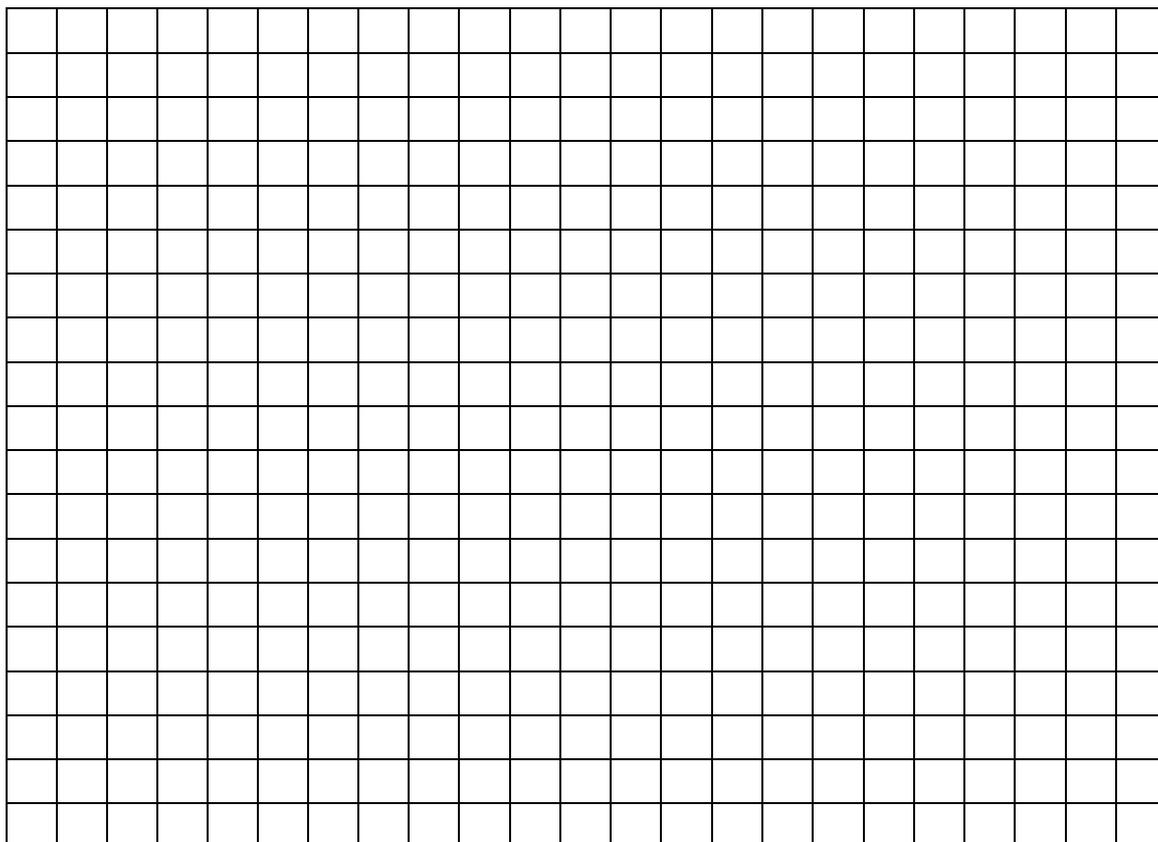
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

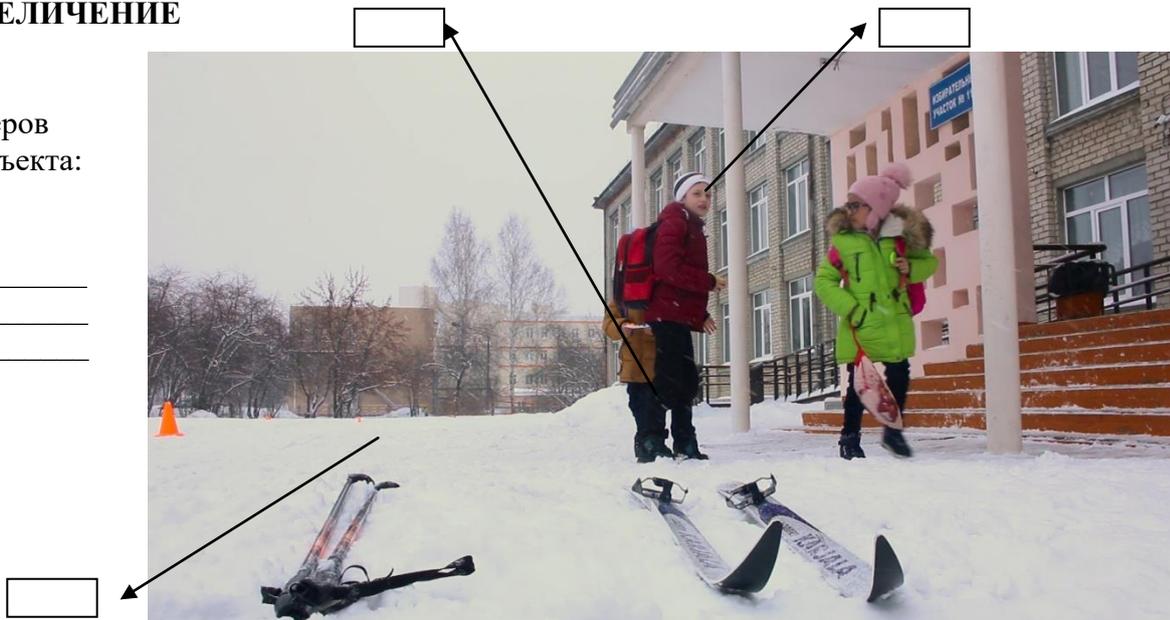
для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонетр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

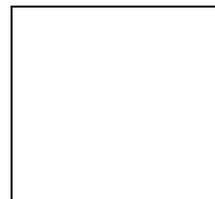
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

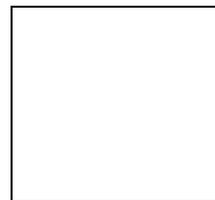
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

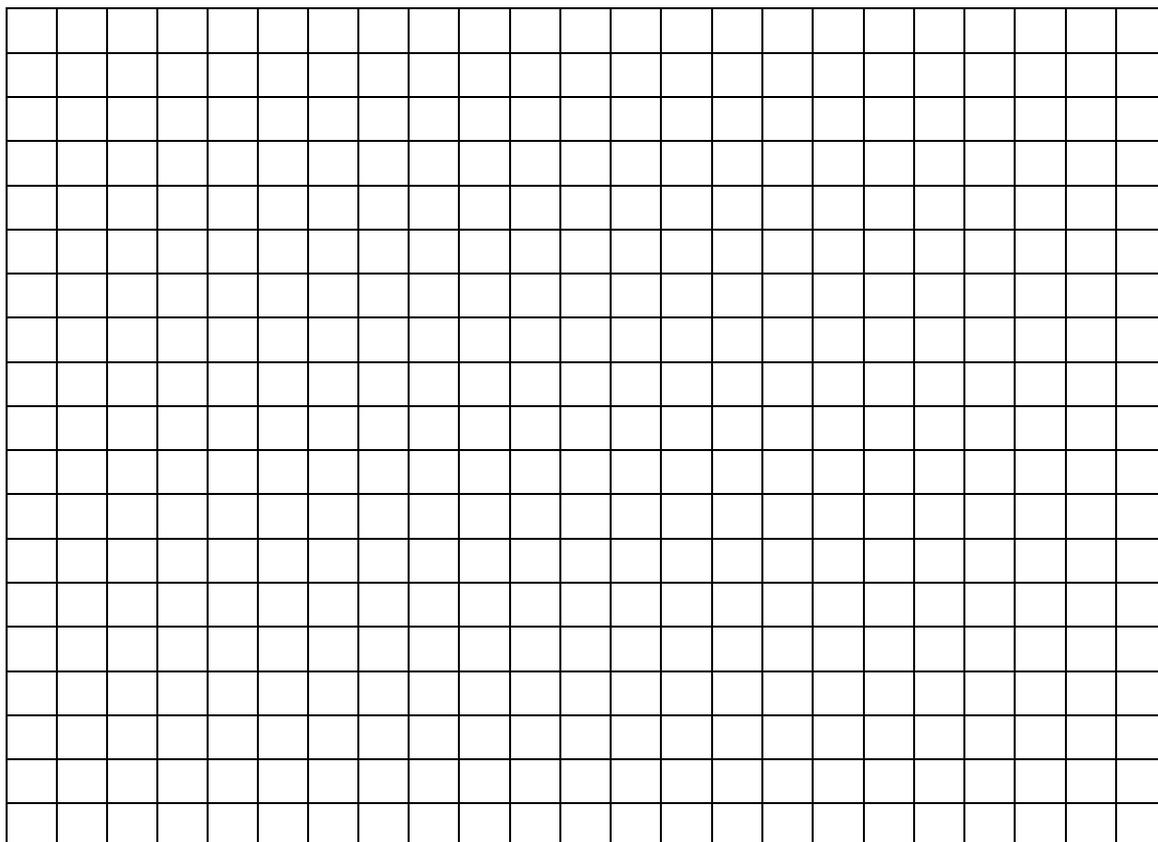
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtуратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонетр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. _____

В кл. _____

В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



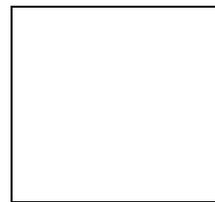
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

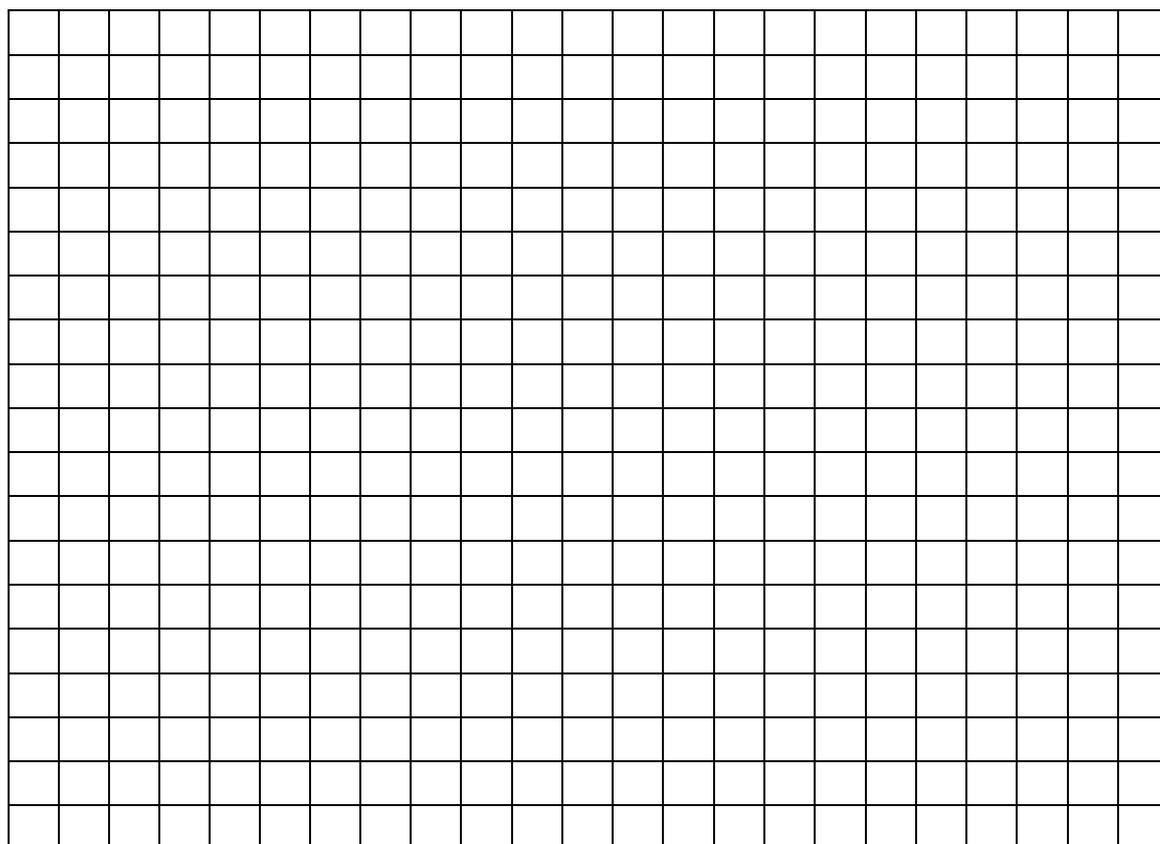
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонометр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

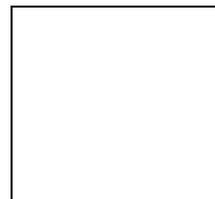
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

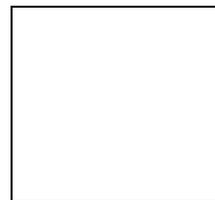
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

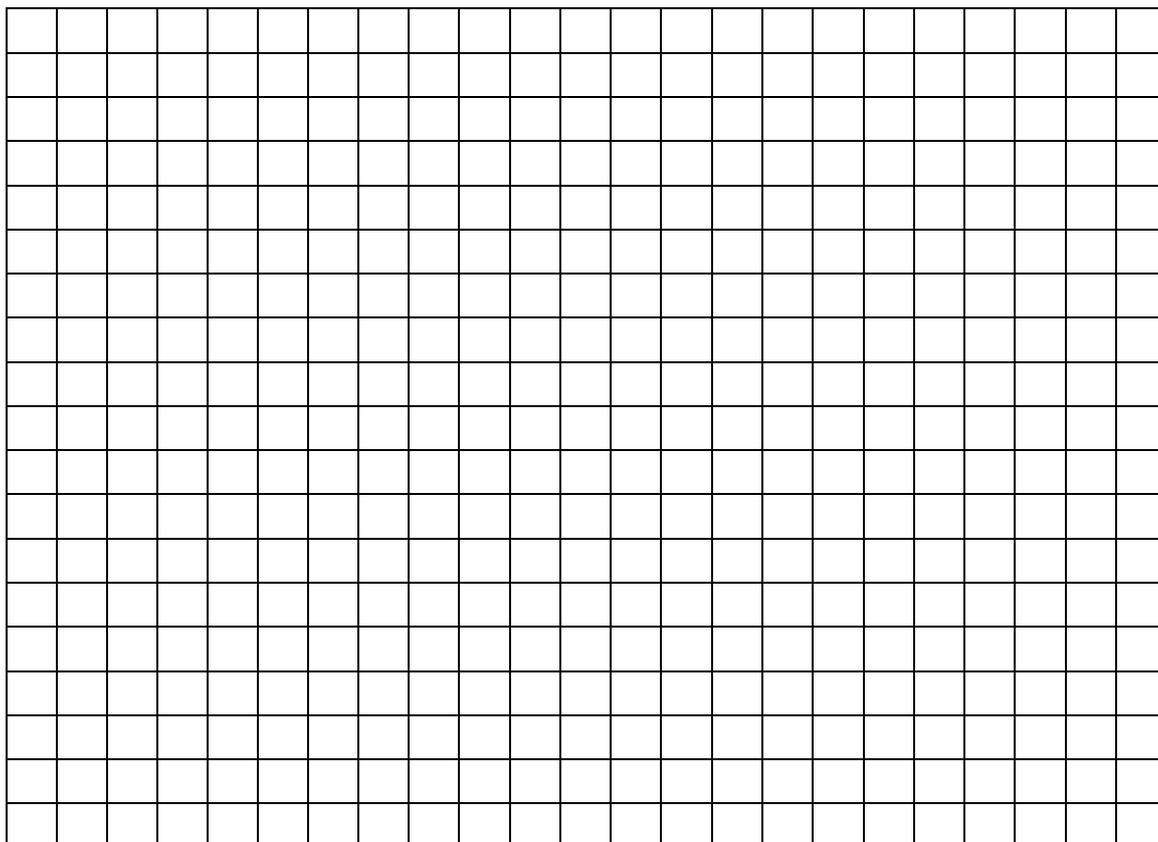
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонометр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. _____

В кл. _____

В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность

обрабатываемая _____

позитив _____

негатив



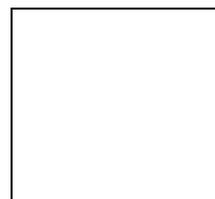
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и сер
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтотм курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

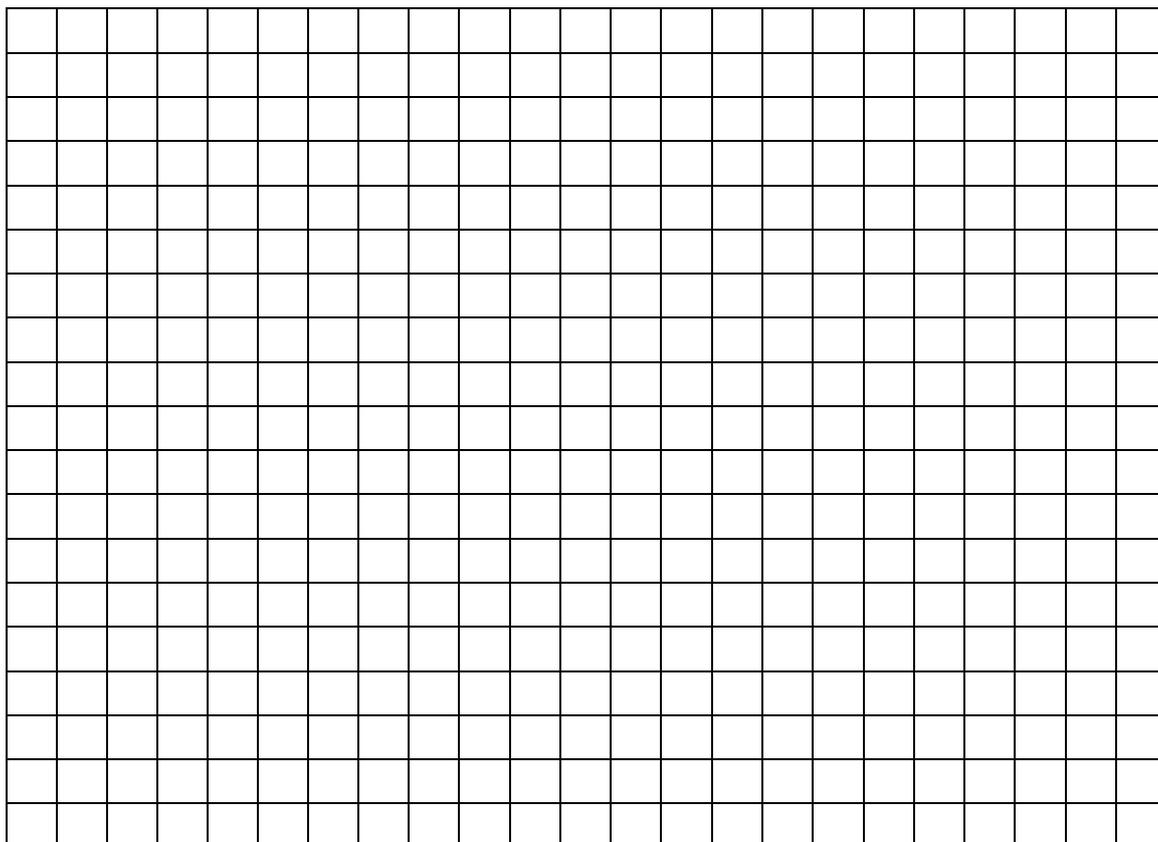
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtуратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонетр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

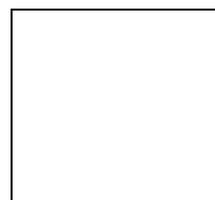
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

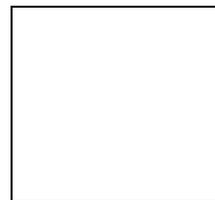
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серс шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтотм курсив для видеосъемки
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

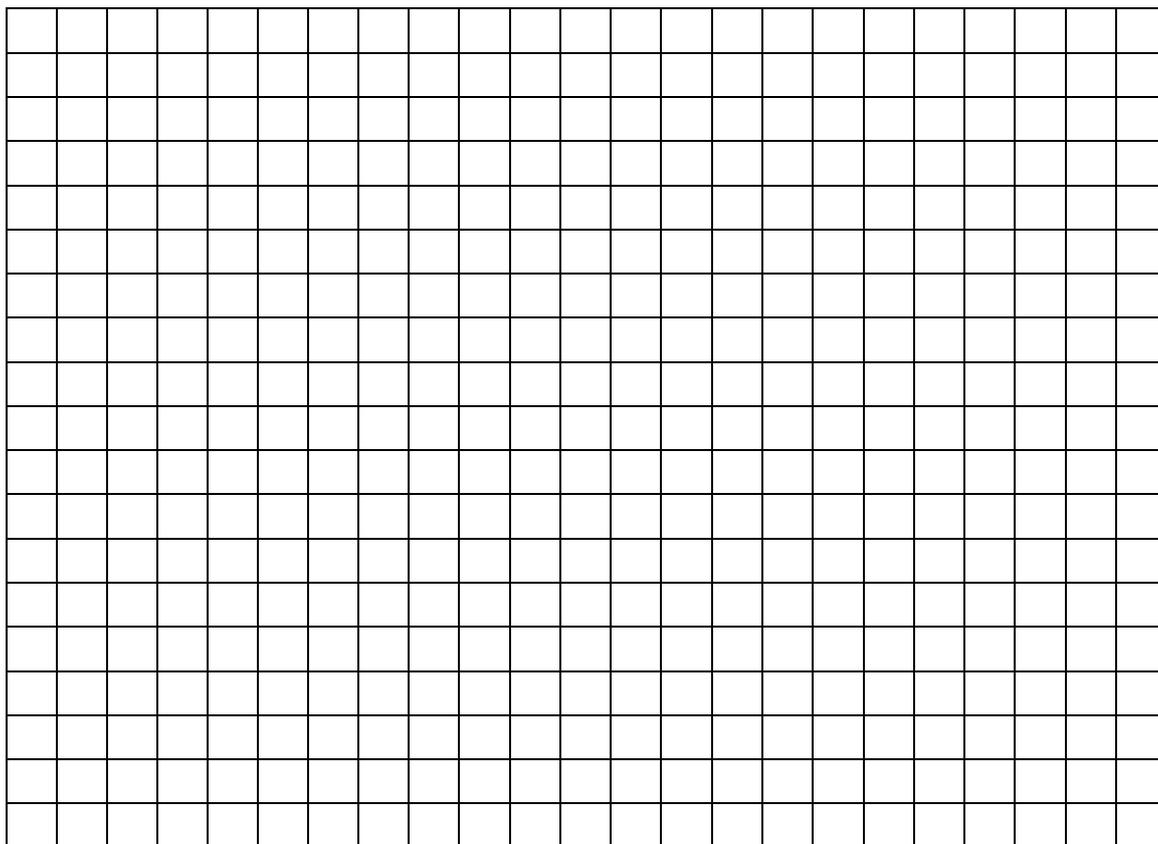
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспониметр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. _____

В кл. _____

В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



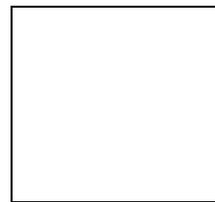
РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серс
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

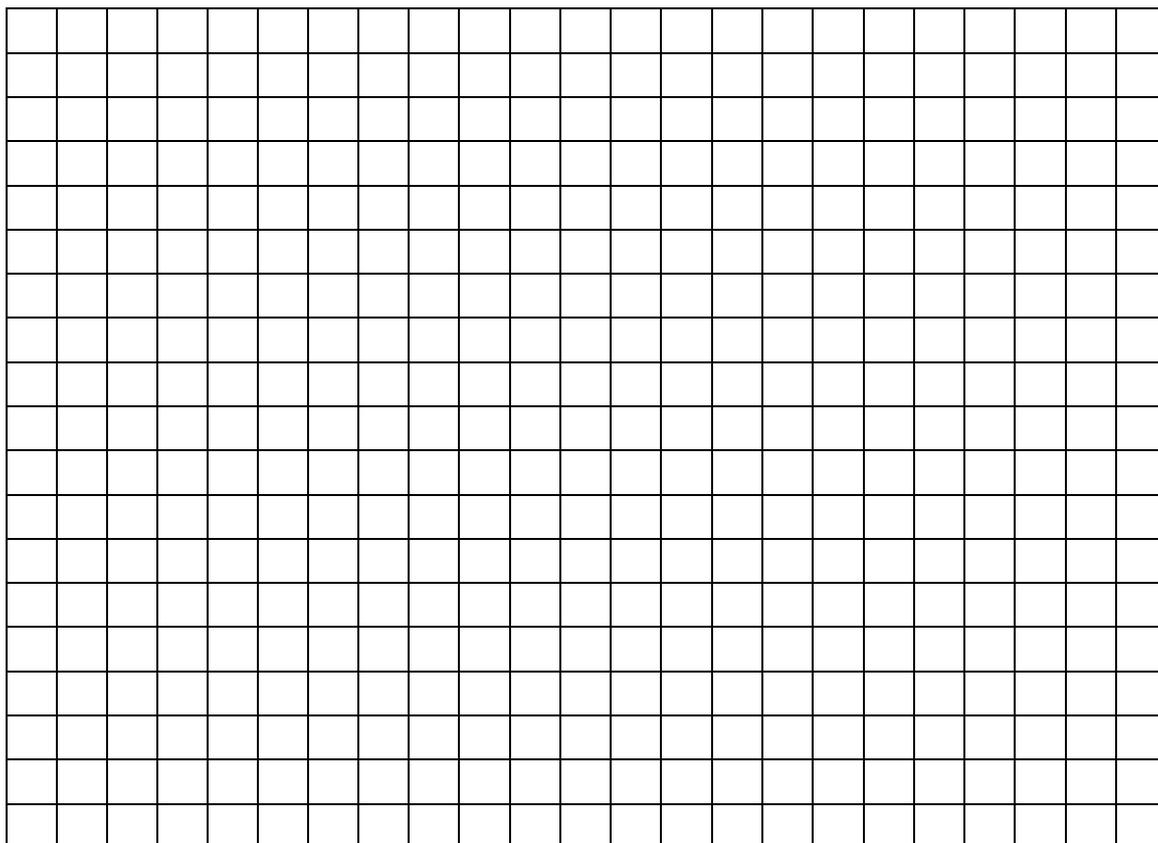
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонметр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

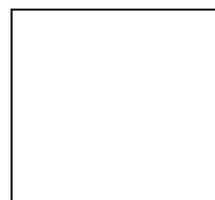
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

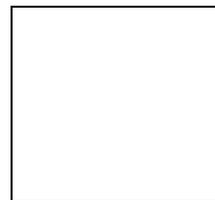
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серс шкале

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

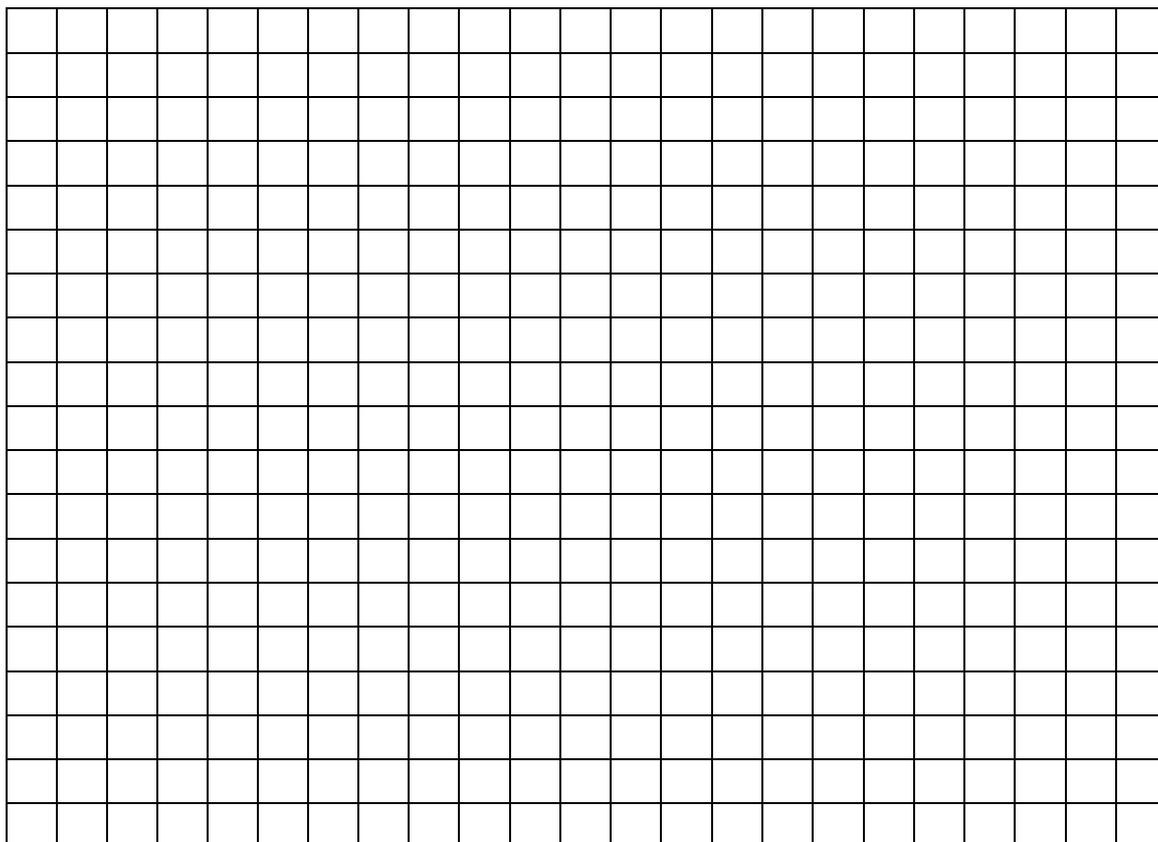
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № _____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонометр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. _____

В кл. _____

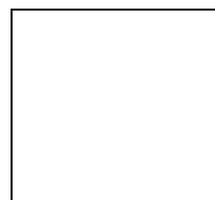
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

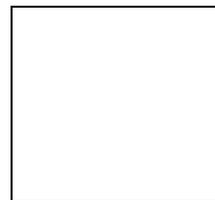
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Эмир-Асанова Л.А.. Группа ОК-513

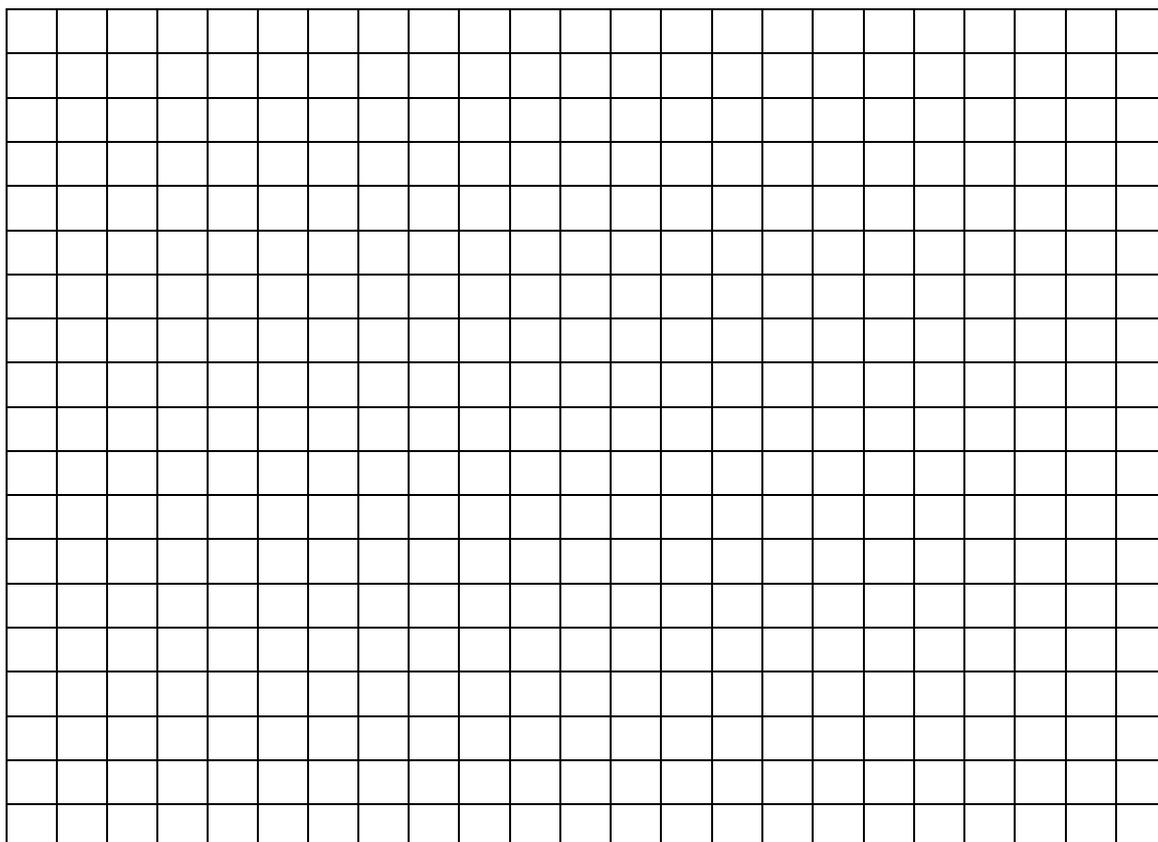
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № ____

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: _____ Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Объектив: _____ Раскрытие obtюратора: _____
Диафрагма: _____ Оптические насадки: _____
Экспонметр: _____
Прочее: *стандарт разложения* _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

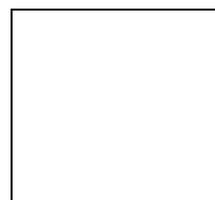
В мин. _____
В кл. _____
В макс. _____



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
обращаемая _____
позитив _____

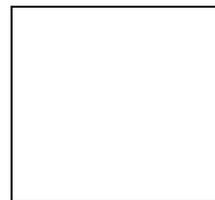
НЕГАТИВ



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

*ирифтом курсив для видеосъемки
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Эмир-Асанова Л.А.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Операторское оборудование:

Фотоаппарат Canon 70D – 1 шт.

Фотоаппарат Canon 600D – 1 шт.

Оптика:

Canon .EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 – 1 шт.

Canon EF 24-105mm f/4L IS USM

Осветительные приборы:

Yongnuo Digital YN160-3 – 1 шт

Остальное оборудование:

Экспонометр Canon 70D – 1 шт.

Штатив Manfrotto – 2 шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короткометражный документальный фильм «Сильная духом» снимался на протяжении нескольких месяцев. За это время оператор многому научился в плане изобразительного искусства, наблюдения за окружающими людьми, умения выждать момент и быстро находить нужную точку и крупность съемки. Эти качества, несомненно, пригодятся мне в дальнейшей профессиональной деятельности.

Для того, чтобы герои могли вести себя максимально естественно, было принято решение максимально сократить съемочную группу. На площадке всегда находились два человека – режиссер и оператор. Режиссер зачастую выступал в роли звукорежиссера, а оператор старался компенсировать отсутствие второй камеры посредством изменения крупности одного и того же кадра. Это не всегда удавалось, так как в документальном кино невозможно переснять неудавшийся дубль.

Во время съемочного процесса мы сталкивались с различными трудностями технического и психологического характера. Произошли недопонимания с директором школы, где работает главная героиня фильма. Она запретила снимать нам в стенах школы, аргументируя это тем, что у нас отсутствует ряд справок. В связи с этим пришлось отказаться от некоторых задумок, которые влияли на драматургическое построение фильма. Также срывались съемки и в другие дни, так как при съемке документального кино съемочная группа во всем зависит от героев фильма.

Столкнулись с проблемой освещения при съемке в интерьере, в кабинете героини. От большого окна, находящегося у ее стола, падал очень яркий свет, в итоге в кабинете все было проэкспонировано, а за окном оставалась передержка. Данные кадры пришлось перекрывать перебивками, так как восстановлению они не подлежат.

Для достижения мобильности камеры, а также динамики фильма многие кадры снимались с рук. Это дало неоднозначные результаты, и в некоторых кадрах тряска была достаточно сильной. Были сделаны выводы, что для

подобных съемок необходим Steadicam. Несмотря на все недочеты, есть и положительные стороны – очень хорошо сняты сцены проезда на велосипеде.

В целом проделанной работой мы довольны, тем не менее, нам бы хотелось улучшить операторскую работу. В наших планах снимать продолжение данного фильма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Богданов М.А.* Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма [Текст] / М.А. Головня – М.: ВГИК, 1979. – 65 с.
2. *Гинзбург С.С.* Очерки о теории кино [Текст] – М.: Искусство, 1974. – 264 с.
- Головня *А.Д.* Мастерство кинооператора [Текст] / А.Д. Головня – Москва, Искусство, 2009. – 239 с.
4. *Дыко Л.П.* Основы композиции в фотографии. 2-е изд. [Текст] /Л.П. Кулешов – М.: Высшая школа, 1988. – 74 с.
5. *Кулешов Л.В.* Азбука кинорежиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов – Москва, Госкиноиздат, 2012 . – 132 с.
6. *Медынский С. Е.* Оператор. Пространство. Кадр. (Серия: «Телевизионный мастер-класс») [Текст] / С.Е. Медынский – Издательство: Аспект Пресс, 2008. – 111с.
7. *Новик Ф. С. Ногин П.А.* Киносъемочная оптика [Текст] / Ф. С. Новик – М.: Искусство. 1988. – 408с.
8. *Самуэльсон Д.* Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение [Текст] / Д. Самуэльсон – Москва, ГИТР, 2004. – 239 с.
9. *Уорд П.* Композиция кадра в кино и телевидении [Текст] П. Уорд – Focal Press, 2005. – 196 с.
10. Руководство пользователя Adobe Premiere Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/topics.html>.