

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«ДРУГОЙ ВЗГЛЯД»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«ДРУГОЙ ВЗГЛЯД»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студентка группы РК-511

М.В. Яблонских

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

кандидат соц.наук

И.В. Дьяченко

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....                        | 3  |
| 1. АННОТАЦИЯ.....                     | 4  |
| 2. СИНОПСИС .....                     | 5  |
| 3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....      | 6  |
| 4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН..... | 8  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                       | 9  |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 11 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

В нашей стране существует большое количество социальных фондов, театров, компаний, которые помогают социализироваться инвалидам в обществе. С помощью инклюзивных игр, выездных мероприятий, мастер-классов, круглых столов, форумов и много другого, люди с инвалидностью преодолевают барьеры, возникшие в связи с болезнью, и вновь удачно входят в общество.

Главными героями фильма являются инвалиды по зрению в современном обществе. Предметом исследования стало предположение, что инвалиды по зрению доверяют миру больше, чем зрячие люди. Уровень позитивных изменений вырастает в жизни людей, которые с помощью инклюзивных игр и мероприятий, становятся более социализированные и успешные в жизни. Основной задачей квалификационной работы является создание документального фильма готового для просмотра, который в дальнейшем трансформируется в полнометражную картину.

Актуальность выбранной темы заключается в проблеме нехватки доверия между людьми. Преимущественно мы получаем информацию через визуальное восприятие. Люди с ограничениями по зрению не имеют таких возможностей, они не имеют информации об окружающем их мире, им остается только доверять, чтобы продолжать жить и развиваться.

## **АННОТАЦИЯ**

В обществе существует определённое отношение к инвалидам, которое сформировалось со временем. Но мало кто знает, что существуют фонды, организации и неравнодушные люди, которые заинтересованы в развитии и реализации инвалидов. В данном фильме речь идет о людях с ограничениями по зрению, которые своим примером показывают, как можно преодолеть сложные ситуации в жизни, как раскрыть свои таланты и начать по-другому относиться к жизни.

## СИНОПСИС

Основная причина, по которой я начала работу над фильмом, это интерес к мировоззрению слепых. Люди с ограничениями по зрению, не могут увидеть наш мир, но они могут его почувствовать. Если задать вам вопрос: «Как давно вы трогали или ощущали наш город?», то ваш ответ будет: «Никогда». Или представьте, что при знакомстве с новым человеком, вы не оцениваете его внешние качества, а выстраиваете личные отношения только на чувствах и доверии к нему. И как нужно доверять не знакомым людям на улице, чтобы перейти дорогу в полной темноте.

Этот фильм наглядно демонстрирует отношение к доверию через исследование среды и действий ограниченных людей по зрению. Довольно подробно рассмотрим принципы жизни таких людей, как столкнулись с этой болезнью, как физически и психологически прошли социализацию в обществе. И с помощью каких ресурсов обнаружили в себе те скрытые возможности, которые сейчас помогают им преодолевать новые трудности.

Верю, что в жизни есть люди, которые способны изменить жизнь любого человека. Именно о таких людях наш фильм. Это основатели благотворительного фонда «Белая трость» Олег Колпашиков и Михаил Вайцеховский. Потеряв зрения в возрасте 20 –ти лет, они занимают активную жизненную позицию, создают семьи и помогают инвалидам, а также людям, не имеющим инвалидность, реализоваться и адаптироваться в новой профессии, в быту, освоить новые навыки и покорять моря.

Существует множество фильмов, которые рассказывают об обществе инвалидов, о сложностях передвижения по городу, о безразличии государства и т.д. В данном фильме показываем возможности, которыми обладают люди с ограничениями с позитивной точки зрения, чтобы с другой стороны раскрыть проблему и напомнить, что жизнь интересна и разнообразна.

## РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Структура фильма состоит из трех частей. Первая часть нас знакомит с основными героями и рассказывает о том, как каждый из них столкнулся с болезнью. Вторая часть акцентируется на ощущениях. Как люди с ограничениями чувствуют вещи, время и расстояние. В третьей части рассказывается о том, как герои адаптировались в обществе и адаптируют общество под инвалидов.

Основной повествовательной линией является интервью с героями. Их ответы формируют последующие повороты в фильме. Камера движется естественно, нам важно было достичь эффекта наблюдения за героями. Так же отличительной чертой будет саунд-дизайн. Так как мир слепых выстроен на звуках, то мы отказываемся от музыкальных произведений и делаем акцент на естественных звуках и шумах. Потому что, когда слишком шумно, то незрячие люди теряют ориентацию в пространстве. Думаю, это будет хорошим решением для обозначения важных эпизодов в фильме.

Фильм начинается с эксперимента, прогулка по городу двух людей. Один из героев – инвалид по зрению, второй герой – зрячий. В самом начале фильма зрячему герою завязываем глаза, тем самым герои оказываются в равных условиях. Эта прогулка проходит через весь фильм, она показывает внутренние переживания человека, который впервые оказывается в центре шумного города без возможности увидеть то, что его окружает, а также покажет его эмоции и переживания.

Центральная тема фильма – доверие. Так как в фильме поднимается данная тема, то мы подкрепляем информацию прогулкой по городу, чтобы наглядно показать естественное поведение незрячих.

На протяжении фильма придерживаемся естественного освещения, постановочные кадры также будут в естественном свете. Отличительными частями по свету будут интервью с основными спикерами. Интервью снято на белом фоне с постановочным светом. Для реализации замысла важно, чтобы внимание зрителя полностью сфокусировалось на героях.

Выбранная тема предполагает следующий стиль повествования – это раскрытие, продвижение и сохранение понятия инклюзивного человека в сознании людей.

## КАЛЕНДАРНО – ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Таблица 1. Календарно-постановочный план

| №<br>п/п | Наименование работ                       | Месяцы |
|----------|--|--------|
| 1.       | Подготовительный период                  | 2      |
| 2.       | Съемочный период                         | 1      |
|          | ИТОГ:                                    | 3      |
| 3.       | Монтажно-тонировочный период             | 1      |
|          | ИТОГ:                                    | 1      |
| 4.       | Изготовление и сдача исходных материалов | 1      |
|          | ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:                        | 5      |

Режиссер

М.В.Яблонских

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый молодой режиссер мечтает сидеть в темном зале и видеть, как кадры его фильма захватывают зрителя. Именно стремление создать что-то, что может оказать эмоциональное воздействие на человека, вовлекает большинство людей в кинематограф.

На мой взгляд, ключевое преимущество создания короткометражного неигрового фильма – это изучение процесса создания фильма в управляемых масштабах, оттачивание мастерства, способ получения опыта. Прохождение таких важных этапов как исследовательская работа, разработка сценария, подготовительный период, съемочный период, монтажный период и распространение (дистрибуция) фильма.

Основные цели, которые преследовались на протяжении работы, определить актуальность фильма, выявить аудиторию, расширить знания о теме инвалидности, создать фильм по ожиданиям нашей аудитории и создать короткометражный фильм для дальнейшего его масштабирования.

Цели, которые нам удалось достичь:

1) определили потенциальную аудиторию фильма, выявили актуальность проблемы. Организовали поездку в Москву, для консультации с фондом «Соединение», и рядом специалистов в этой сфере, для большего понимания проблемы;

2) провели подготовительный и съемочный периоды, с учётом особенностей наших спикеров;

3) подготовили фильм к дальнейшему масштабированию и продвижению;

С точки зрения режиссуры была проделана большая исследовательская работа, которая продолжалась на протяжении всего периода производства. Также был допущен ряд ошибок, которые помогли иначе взглянуть на документальное кино. Основной вывод из работы, что документальный фильм тоже может быть постановочным. Имея интервью героев, для более

яркого восприятия, оно должно подкрепляться адекватным визуальным рядом. Не стоит забывать, что в первую очередь кино –это экранное искусство, которое можно дополнять художественными элементами, внутреннее делать внешним, даже имея за основу реальных людей и их истории.

В ходе работы появилось понимание организации съемки интервью и работы на площадке со спикером, также организации подводной съемки и работы с отснятым материалом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. [Текст] / Медынский С.Е. – М. : Издательство 625, 2008. – 301 с.
2. *Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В.* Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. [Текст] / Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. – М. : ГИТР, 2008. – 416 с.: илл.
4. *Бресон Р.* Заметки о кинематографе. [Текст] / Бресон.Р. – М. : Rosebud Publishing, 2017. – 100 с.
5. *Эльзессер Т. Хагенер М.* Теория кино. Глаз, эмоция, тело. [Текст] / Эльзессер Т. Хагенер М С. Е. – М. : Сеанс, 2016. – 440 с.
7. *Митта А.* Кино между адом и раем. [Текст] / Митта А. – М. : Зебра Е, 2012. – 496 с.
9. *Рабигер М.* Режиссура документального кино. [Текст] / Рабигер М. – М. : ГИТР, 2006. – 543 с.: илл.
10. *Родригез Р.* Кино без бюджета. [Текст] / Родригез Р. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 348 с.
11. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов. – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
12. *Тирар Л.* Профессия режиссер. Мастер классы. [Текст] / Тирар Л. – М. : Эксмо, 2017. – 248 с.
13. *Франк Г.* Карта Птоломея. Записки кинодокументалиста. [Текст] / Франк Г. – М. : Искусство, 1975. – 230 с.