

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В.Кордюкова

«__» _____ 2018г.

**ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

Е.К. Блатнер

Руководитель:

старший преподаватель кафедры МКТ

Е.В.Рукавичникова

Нормоконтролер:

зав. кафедрой МКТ, доцент

кандидат искусствоведения,

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	9
1.1. Характеристика электронного учебного пособия.....	9
1.2 Особенности детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Специфика развития певческих навыков старших дошкольников.....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	30
2.1. Содержание электронного пособия для развития певческих навыков старших дошкольников	30
2.2. Технология создания электронного пособия как средство развития певческих навыков старших дошкольников в детском центре	40
2.3. Анализ апробации электронного пособия как средства развития певческих навыков старших дошкольников	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
Приложение 1. Артикуляционные и дыхательные упражнения	62
Приложение 2. Фонопедические упражнения по В.В. Емельянову	69
Приложение 3. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой.....	71
Приложение 4. DVD–диск с электронным пособием	76
Приложение 5. Скриншоты этапов создания электронного пособия в компьютерных программах	77

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время возрастает роль музыкального воспитания ребенка, поскольку оно оказывает положительное воздействие на общее развитие дошкольника, способствует формированию эмоциональной и творческой сферы. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования в старшем дошкольном возрасте, именно этот способ позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, осознанию красоты музыкального искусства. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям и объединяются общим настроением.

Занятия вокалом и участие в различных вокальных конкурсах детей и подростков очень популярны. Пропаганде вокального исполнительства активно способствуют средства массовой информации, в том числе телевидение, шоу-проекты и т.д. Вокал развивает у дошкольников музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии на память, оказывает большую помощь в развитии речи. При занятии пением приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному произношению отдельных звуков и слов.

Необходимо отметить связь вокала со здоровьем ребёнка. Г.П. Стулова считает, что пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. [28, с. 199] По мнению врачей, вокальные занятия являются лучшей формой дыхательной гимнастики, формируют навыки диафрагмального дыхания, благодаря чему дети меньше болеют простудными заболеваниями.

Старший дошкольный возраст – это период, который характеризуется особенной привязанностью ребенка к семье и дому. Для него являются важным ценности, которые признаются его родителями. Эффективность

проводимой в детском центре работы зависит от отношения к ней в семье, а также от совместной работы родителя и ребенка.

Одним из основных направлений по созданию благоприятных условий для развития певческих навыков является домашняя работа родителей с детьми. Очень важно, чтобы в старшем дошкольном возрасте родитель находился рядом, поддерживал, помогал и давал возможность прочувствовать музыку.

Вместе с тем, одновременно с растущей популярностью занятий пением, возникает проблема необходимости повышения качества вокального образования. Исследователи отмечают, что не всякое пение способствует развитию детских голосов. Неправильный режим голосообразования, нарушение гигиенических норм в пении, приводит нередко к серьезным заболеваниям и порче детских голосов [28, с. 240].

Применение современных музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании дает возможность активизировать образовательный процесс. Однако, несмотря на значительное количество научно-методических разработок по проблемам обучения дошкольников пению, наблюдается недостаток электронных пособий, позволяющих систематизировать положительные достижения педагогов и привлечь к развитию вокальных навыков детей их родителей.

Таким образом, на практике возникает ряд противоречий между:

- необходимостью правильной организации вокальных занятий в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и недостатком обобщенных пособий для этой работы;
- необходимостью использования современных электронных средств обучения для развития певческих навыков старших дошкольников и недостаточным обоснованием их разработки и применения;
- необходимостью расширения участия родителей в процессе обучения детей пению и отсутствием пособий для этой работы.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: обоснование необходимости разработки и применения электронного пособия как средства развития певческих навыков старших дошкольников в детском развивающем центре.

Проблема определила **тему** исследования: «Электронное пособие как средство развития певческих навыков старших дошкольников в детском центре».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и внедрить электронное пособие по вокалу как средство развития певческих навыков старших дошкольников в детском центре.

Объект исследования: процесс обучения пению старших дошкольников.

Предмет исследования: особенности содержания электронного пособия как средства развития певческих навыков старших дошкольников.

Гипотеза исследования состоит в том, что эффективное использование электронного пособия по вокалу как средства развития певческих навыков старших дошкольников в детском развивающем центре возможно, если:

- содержание электронного пособия будет разработано с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и направлено на развитие основных певческих навыков и охрану детского голоса;
- будет предусмотрена возможность применения пособия как на занятиях с педагогом, так и при самостоятельной работе родителей с ребенком;
- при создании электронного пособия будут использованы технологии, позволяющие обеспечить простоту, наглядность и удобство для пользователей.

Задачи исследования:

- 1) охарактеризовать электронное пособие;
- 2) изучить особенности детей старшего дошкольного возраста;

3) выявить специфику развития певческих навыков старших дошкольников;

4) определить содержание и технологии создания электронного пособия как средства развития певческих навыков старших дошкольников;

5) проанализировать применение электронного пособия как средства развития певческих навыков старших дошкольников в детском центре.

Методологическая база

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам развития дошкольников (Выготский А. С., Веракса Н.Е., Леонтьев А.Н., Мухина В.С., Смирнова Е.О., Эльконин Д.Б. и др.); исследования в области музыкального воспитания дошкольников (Комиссарова Л.Н., Матюшина Л. Е., Радынова О.П. и др.); труды по методике развития детского голоса (Алмазов Е.И., Дмитриев Л.Б., Емельянов В.В., Стулова Г.П., Стрельникова А.Н. и др.); теория применения информационных технологий в музыкальном и общем образовании (Борисенко И.Г., Зайнутдинова Л.Х., Ильина М. А., Козлова Е. И., Козырева В. А. и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение литературы по проблеме исследования, обобщение имеющегося опыта развития певческих навыков старших дошкольников и применения музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании;

- *практические* – педагогическое наблюдение, разработка электронного пособия по вокалу для старших дошкольников в детском центре.

Теоретическая значимость исследования состоит в изучении и обобщении специфики формирования певческих навыков старших дошкольников и обосновании эффективности применения электронного пособия для их развития.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанного в выпускной квалификационной работе электронного пособия при обучении пению старших дошкольников в детском центре с педагогом и дома с родителями.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись базе детского центра «Обыкновенное чудо» (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Характеристика электронного учебного пособия

Организация обучения в рамках какого-либо направления или учебной дисциплины (предмета) всегда требует обеспечения необходимой учебной литературой, одной из разновидностей которой является учебное пособие.

В соответствии с разъяснениями Минобразования России учебное пособие рассматривается как дополнение к учебнику. Оно может охватывать не всю дисциплину, а лишь часть (несколько разделов) примерной программы. В отличие от учебника, пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. В случае, когда в учебный план вводится новая дисциплина или в учебную программу вводятся новые темы, то первоначально организуется выпуск учебного пособия. Учебник, как правило, создается на базе апробированного пособия» [24, с. 8].

В.С. Цетлин приводит следующее определение понятия «учебное пособие» – это вид учебной книги, решающий отдельные задачи, важные для развития самостоятельности учащихся и их духовных сил. К учебным пособиям относятся справочники, библиографии, повторительные книги» [31, с.118].

Смирнов В.И. считает, что «Учебное пособие следует рассматривать как источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний» [26, с. 34].

Учебное пособие имеет определенную структуру изложения материала, традиционно принятую в изданиях подобного типа.

Структурными его элементами являются:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение (предисловие);
- 4) название глав основных разделов (основное содержание в структуре учебного пособия составляет в среднем 92-95% от общего объема);
- 5) заключение;
- 6) список литературы;
- 7) глоссарий и приложение (факультативно) [21, с. 28].

Исследователи считают, что одним из перспективных направлений развития современной образовательной системы является использование электронных учебных пособий [19, с. 218]. Отмечается возрастающая роль информационных технологий, которые охватывают дополнительные возможности как для повышения качества и эффективности процесса обучения, так и для расширения сфер его применения. Быстрыми темпами развивается новая прогрессивная форма организации учебного процесса на основе принципа самостоятельного обучения ученика с помощью различных информационных ресурсов – дистанционное образование [19, с. 204]. Средства мультимедиа (видео, аудио, анимация) позволяют представить учебный материал в различных формах (интерактивной, наглядной), а также помогают быстро находить нужную информацию.

Борисенко И.Г. считает, что электронные учебные пособия – это программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения обучающегося учебного материала по определенным дисциплинам [19, с. 198].

В литературе имеется несколько определений электронного учебного пособия.

Электронное учебное пособие – это программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения студентом учебного материала по определенным дисциплинам [17, с. 115].

Бойко Е. В. считает, что электронное учебное пособие – это современный программно-методический обучающий комплекс, соответствующий времени, потребностям обучающегося и запросам практики [4, с. 13].

Ильина М. А. обращает внимание, что электронное учебное пособие обеспечивает возможность самостоятельно освоить учебный курс или его раздел, соединяет в себе свойства обычного учебника, справочника, задачника и лабораторного практикума [38, с. 25].

Зайнутдинова Л.Х. выделяет следующие модульные принципы электронного учебного пособия:

1) Теоретическая часть: содержится текст, графика (статические схемы, чертежи, таблицы и рисунки), анимация, а также интерактивный блок. Основное направление данных занятий заключается в освоении обучающимся теоретических положений: понятий, теорем, на которых основывается данная прикладная дисциплина (в основном это математические понятия), понятий, моделей, касающихся непосредственно самой прикладной дисциплины.

2) практическая часть: представлено пошаговое решение типичных задач и упражнений по данному учебному курсу с содержанием минимальных пояснений;

3) контрольная часть – содержит набор тестов, контрольных вопросов по теоретической части, но так же и решение задач и упражнений по практике;

4) справочная часть, которая включает в себя: предметный указатель, таблицы основных констант, размерностей, основные формулы по данному учебному курсу и другую необходимую информацию в графической, табличной или любой другой форме [15, с. 222].

Электронное учебное пособие создается для оказания методической и практической поддержки процесса обучения. Основной задачей электронных учебных пособий является более глубокое представление

об изучаемом разделе какой-либо дисциплины. Объединение с помощью средств мультимедиа различных способов предоставления информации позволяет повысить скорость усвоения изучаемого материала, стимулирует образовательную деятельность обучающихся. В настоящее время ребенок ежедневно встречается с электронными технологиями (видео, аудио, анимация), благодаря которым у детей развивается аудиовизуальное восприятие.

Активизация познавательной деятельности с помощью электронных учебных пособий широко применяется на уроках музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и в детских школах искусств [40, с. 218].

Рабочая область преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств оснащена компьютерами, звуковыми колонками и интерактивной доской, на протяжении длительного периода времени преподаватели используют аудиовизуальные пособия – мультимедиа презентации, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, а также мультимедийные универсальные энциклопедии, что способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей обучающихся и преподавателей, их умения самостоятельно приобретать новые знания. А также возрастает интерес у обучающихся к данной дисциплине [40, с. 197].

Необходимость применения электронных учебных пособий обусловлена следующими факторами:

1) У многих обучающихся снижается интерес к получению новых знаний, вследствие этого процесс образования нуждается во внедрении современных технологий, с целью сделать обучение более интересным и доступным, а также эффективным;

2) В связи с информатизацией общества, в современной системе образования складывается принципиально новый подход к методическому

обеспечению учебного процесса – создание электронных учебных пособий, что является перспективным направлением развития образования в целом;

3) Электронное обучающее пособие является универсальной и необходимой формой для обучения, при помощи которой осуществляется индивидуальный подход к каждому ученику.

Таким образом, применение информационных электронных технологий вносит в образовательный процесс дополнительный инновационный элемент, который позитивно влияет на процесс усвоения новых знаний обучаемыми и выводит его на более высокий уровень.

1.2. Особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст занимает значительное место в развитии ребенка. Этот период характеризуется формированием жизненно важных психологических механизмов деятельности и поведения ребенка, и охватывает возрастные границы от 5 до 7 лет.

Начальный период обучения музыке имеет особое значение. Именно на данном этапе происходит формирование основных навыков, которые должны обеспечить музыкальное развитие ребенка. Учет возрастных особенностей в учебном процессе является основным тезисом, провозглашенным в дидактике Яном Амосом Коменским. Согласно данному педагогическому принципу, организация обучения пению, содержание и продолжительность занятий должны соответствовать специфике определенного возраста. Для этого необходимо подробно рассмотреть особенности старшего дошкольного возраста, которые всесторонне исследовались в работах А.С. Выготского, Д. Б. Эльконина А. Леонтьева и др.

Социальное развитие ребенка дошкольного возраста рассматривается исследователями, как единая структура, задаваемая социальной ситуацией развития. Она организуется взрослым, как особое жизненное пространство,

обеспечивающее ребенку переход с одной возрастной стадии на другую, и характеризуется постепенным отделением ребенка от родителя и расширением круга общения дошкольника.

В статье «Социальная ситуация развития в дошкольном детстве» Н.Е. Веракса обращает внимание, что А. С. Выготский определял социальную ситуацию развития, как «особое социальное пространство, которое создает взрослый для развития детской личности. Оно определяется системой социальных условий, которые взрослый организует при взаимодействии с ребенком» [36, с. 24].

Д.Б. Эльконин утверждал, что «взрослый человек для дошкольника является, прежде всего, носителем общественных функций, своего рода ориентиром в системе отношений». Главным противоречием этого периода Д.Б. Эльконин выделял опосредованное общение ребёнка с миром, то есть через взрослого, при наличии острой необходимости быть частью социума [39, с. 28].

Э.Эриксон считал, что важным элементом социальной ситуации развития является ритуал – устойчивая модель взаимодействия ребенка с взрослым, обеспечивающая устойчивое восприятие дошкольником окружающего мира [36, с. 26].

А.Н. Леонтьев характеризовал социальную ситуацию развития, как складывающиеся отношения между ребенком и его окружением через деятельность. Он утверждал, что существует ведущая деятельность, оказывающая решающее влияние на развитие психики в конкретном возрастном периоде, и что в старшем дошкольном возрасте такой деятельностью является игра. Н.Е. Веракса подчеркивает, что благодаря исследованиям А.Н. Леонтьева социальная ситуация развития ребенка стала связываться с игровой деятельностью. Дошкольник воспринимает социальное окружение через игру, которая раскрывает ребенку смысл человеческого взаимодействия в различных ситуациях» [36, с. 29]. Как

отмечал Л.С. Выготский: «Игра является ведущей линией развития в дошкольном возрасте» [7, с. 117].

Становление внутренне психической жизни и внутренней саморегуляции связано с целым рядом новообразований в психике и в сознании старшего дошкольника [27, с. 218].

Воображение и память являются центральными новообразованиями старшего дошкольного возраста. В обоих случаях ребенок действует в плане образов и представлений. Воображение позволяет придумывать ребенку что-то новое, оригинальное. А память в свою очередь рассматривается, как «воспроизводящее воображение».

Еще одним важнейшим новообразованием служит возникновение произвольного поведения. В дошкольном возрасте поведение ребенка из импульсивного и непосредственного становится опосредствованным нормами и правилами поведения. Здесь впервые создается предварительный образ своего поведения, который выступает как регулятор. Ребенок начинает управлять своим поведением, сравнивая его с образцом.

Следующим новообразованием является осознание своего поведения и начало личного самосознания. Старший дошкольник начинает понимать, что он умеет, а что нет, он знает свое ограниченное место в системе отношений с другими людьми, осознает не только свои действия, но и переживания.

Все эти новообразования зарождаются и развиваются в ведущей деятельности дошкольного возраста – сюжетно-ролевой игре [27, с. 225].

Ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых людей и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых [34, с. 204].

Благодаря такой ведущей деятельности, как игра осуществляется личностное развитие старшего дошкольника, также игра помогает старшему дошкольнику ознакомиться с нормами, принятыми в социуме.

Д. Б. Эльконин отмечает, что у детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) наблюдается предварительное коллективное планирование игры, распределение ролей до ее начала и коллективный подбор игрушек. В ходе игры дети контролируют действия друг друга, указывают, как должен вести себя ребенок, взявший на себя определенную роль. Усиливается связь между членами игровой группы; коллективы играющих детей становятся более многочисленными и существуют сравнительно долго» [34, с. 207].

В своей книге «Психология игры» Д.Б. Эльконин выделяет структуру сюжетно-ролевой игры, которая включает в себя следующие компоненты:

- 1) Роль взрослого человека, которую ребенок берет на себя;
- 2) Мнимая ситуация, создаваемая для воплощения ребенком своей роли в жизнь, содержание этой ситуации составляет замещение предметов (игрушки);
- 3) Игровые действия; т. к. ребенок имеет дело не с теми предметами, которые использует взрослый, то с ними нельзя работать так, как работает взрослый [35, с. 218].

Можно сделать вывод о том, что ребенок не способен полноправно участвовать в жизни социума, однако он имеет способность примерять на себя различные роли, поэтому процесс обучения в данный возрастной период связывается с игровой деятельностью.

В настоящее время развитие познавательных процессов рассматривается, как один из самых важных компонентов развития детей старшего дошкольного возраста и характеризуется определенными особенностями.

Внимание – очень важный психический процесс, который является условием успешного осуществления любой деятельности детей как внешней, так и внутренней, а его продуктом – ее качественное выполнение [3, с. 201].

В своих трудах отечественный психолог Н.Ф. Добрынин подчеркивает, что «внимание – есть особый вид психической деятельности, выражающейся в выборе и поддержании тех или иных процессов этой деятельности» [5, с. 128].

По мнению Рубинштейна С.Л., внимание – это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность [20, с. 118].

Выготский Л.С. и Леонтьев Л.Н. указывали на существенное значение речи для внимания, т.к. при посредстве слова происходит указание предмета, на котором надо сосредоточиться.

Исследования Рубинштейна С.Л. на устойчивость внимания дошкольников показали, что ее рост особенно интенсивен от трех до шести лет. Так у годовалого ребенка наибольшая длительность игр – 14 минут, в возрасте трех лет – 27 минут, а у шестилетнего ребенка продолжительность игры может достигать часа и даже более. Наблюдения над отвлечениями ребенка от игры также показывают быстрый рост концентрации и устойчивости внимания в старшем дошкольном возрасте [9, с. 215].

В дошкольном возрасте начинают формироваться особенности памяти. Хотя запоминание в этом возрасте носит в основном произвольный характер (дошкольник не заботится о том, чтобы все, что воспринимает, мог легко и точно припомнить впоследствии), но уже в возрасте 5 – 6 лет начинает формироваться произвольная память [29, с. 108]. Ребенку приходится разрешать все более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями. По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью.

Исследователи отмечают, что ребенок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет объяснения замеченным явлениям. Дошкольники прибегают к своего рода экспериментам для выяснения интересующих их вопросов, наблюдают явления, рассуждают о них и делают выводы. К концу дошкольного возраста дети начинают решать довольно сложные задачи, требующие понимания некоторых физических и других связей и отношений, умения использовать знания об этих связях и отношениях в новых условиях. Расширение круга задач, доступных мышлению ребенка, связано с усвоением им все новых и новых знаний. Основу развития мышления составляют формирование и совершенствование мыслительных действий. От того, какими мыслительными действиями владеет ребенок, зависит, какие знания он может усвоить и как он их может использовать [22, с. 309].

Логическое мышление определяется как «вид мышления, сущность которого заключается в оперировании понятиями, суждениями и умозаключениями с использованием законов логики [16, с. 45].

Прудникова Н.К. отмечает, что предпосылками развития логического мышления в дошкольном возрасте являются овладение мыслительными операциями и усвоение действий со словами, числами как со знаками, замечающими реальные предметы и ситуации, закладывающиеся в конце раннего детства, когда у ребенка начинает формироваться знаковая функция сознания. Также известно, что на протяжении дошкольного возраста характерно преобладание образных форм мышления (наглядно–действенного и наглядно–образного). В это время закладывается фундамент интеллекта [42, с. 18].

Основными дидактическими приемами развития логического мышления в дошкольном возрасте выступают: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, классификация, смысловые соотнесения, закономерности и т. д. Таким

образом, у детей дошкольного возраста происходит интенсивное развитие мышления. Ребенок приобретает ряд новых знаний об окружающей действительности и вместе с тем учится анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать свои наблюдения, производить простейшие умственные операции [42, с. 24].

Л. С. Выготский характеризует старший дошкольный возраст активизацией функции воображения: вначале воссоздающее воображение – позволяющее на раннем этапе представлять сказочные образы, а затем и творческое воображение – благодаря которому создается принципиально новый образ [6, с. 418].

Гусов А.Д. определяет воображение как психический процесс создания новых образов (представлений) путем переработки прошлого опыта человека. Целостный образ начинает строиться способом «включения» он по-прежнему создается на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать не центральное, а второстепенное место, становится деталью образа воображения. Он считает, что именно в старшем дошкольном возрасте воображение превращается в особый психический процесс [11, с. 104].

В. В. Давыдов указывает на такую особенность воображения старших дошкольников, как подвижность образов, умение отступить от традиционного решения; создание нового, оригинального произведения, придумывание разных вариантов одной и той же темы. Этим определяется уровень творческого воображения. Образы и представления детей-дошкольников гибки и динамичны, что позволяет ребенку старшего дошкольного возраста вычленять разные свойства этих образов, переносить их на другие образы, создавать новые образы [12, с. 220].

Д. Б. Эльконин утверждает, что развитие воображения детей связано, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых задаются извне, а основания и цель таких задач связаны

с осмыслением их условий. В возрасте пяти лет у детей появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Опорой служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Ребенок начинает сочинять сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Однако, воображение старшего дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно его взволновало, увлекло, поразило: прочитанная книга, увиденный мультфильм или новая игрушка. Рост произвольности воображения проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно подбирают готовое оборудование [33, с. 216].

В старшем дошкольном, возрасте происходят главные события в жизни ребенка. Это возраст кризисный и он характеризуется некоторыми особенностями, переводящими ребенка в другую возрастную группу. При переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту ребенок резко меняется и с ним все труднее найти общий язык, чем прежде. Этот период можно обозначить, как трактует Выготский, переходным. Ребенок находится на грани, в смятении, – он еще не школьник, но уже не дошкольник.

Л.С. Выготский утверждал, что «самой существенной чертой кризиса семи лет можно было бы назвать начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка» [8, с. 305].

1) Переживания старшего дошкольника становятся более осмысленными, в связи с этим возникают новые отношения к себе, которые были невозможны до обобщения переживаний. Л.С. Выготский отмечает, что к семи годам у ребенка начинается перестройка характера.

2) Начинают обобщаться переживания. Дошкольник конечно любит себя, но самолюбие не является обобщенным отношением к себе. Оно проявляется одинаково в разных ситуациях, «но самооценки как таковой,

но обобщенных отношений к окружающим и понимания своей ценности у ребенка этого возраста нет. Выготский называет новыми приобретениями самолюбие и самооценку, манерничанье и кривляние – симптомами кризиса.

Л.С. Выготский предлагает понимать переживание, как внутреннее отношение ребенка к какому-либо проявлению окружающей действительности. Также он пишет, что каждый ребенок – часть социального момента, отношение ребенка к среде и среды к ребенку дается через переживания и деятельность его самого. Подробное исследование критических периодов показывает, что в них происходят смены основных переживаний ребенка. «Наблюдатели, которые исследуют кризис, говорят, что без всякой причины ребенок, который вел себя так хорошо, был послушен и ласков, вдруг становится капризным, злым и упрямым» [8, с. 310].

По Выготскому, кризисы имеют внутреннее происхождение, заключаются в изменениях внутреннего характера и не имеют точного соответствия друг с другом.

За каждым переживанием скрываются реальные динамические воздействия среды по отношению к ребенку. С такой точки зрения, смысл кризиса заключается в перестройке внутренних переживаний, перетасовке, которая лежит в основе момента, определяющего отношения ребенка к среде. «Двигатели его деятельности претерпевают переоценку ценностей. То, что для ребенка было существенно важным, направляющим, становится относительным и неважным на следующей ступени» [8, с. 315].

Таким образом, в старший дошкольный возраст является критической точкой, в этот период происходит пересмотр ценностных ориентиров, меняются интересы, деятельность, происходит перестройка сознания ребенка. У старших дошкольников наблюдается быстрый рост концентрации и устойчивости внимания, формируются основы логического мышления, начинают обобщаться переживания. Воображение от воссоздающего,

позволяющего представлять сказочные образы, переходит в стадию творческого, формируются умения создавать замысел и планировать его достижение. Ведущей деятельностью в данном возрасте продолжает оставаться игра, которая помогает социализации ребенка и решает познавательные задачи.

1.3. Специфика развития певческих навыков старших дошкольников

Одной из важных задач современной педагогики является организация жизни детей таким образом, чтобы они могли реализовать познавательную, а также творческую активность. Этому способствуют различные виды деятельности, в том числе музыкальная, которая максимально соответствует психофизиологическим особенностям старших дошкольников.

Музыкальные занятия оказывают сильное воздействие на общее развитие старшего дошкольника, формируя эмоциональную сферу, творческое мышление. Ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Необходимо отметить, что музыкальная деятельность является проявлением способности ребенка к познанию и освоению окружающей действительности, а также на ее основе происходит развитие познавательных и психологических процессов.

Матюшина Л. Е. выделяет в музыкальном воспитании следующие виды музыкальной деятельности:

- 1) восприятие,
- 2) исполнительство,
- 3) творчество,
- 4) музыкально-образовательная деятельность.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство

и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие детей [41, с. 24].

Процесс музыкального воспитания осуществляется с помощью различных форм организации музыкальной деятельности (занятия, использование музыки на праздниках, музыкальные игры, самостоятельное исполнительство, семейные формы музыкальной деятельности и др.), каждая из которых обладает своими возможностями и разнообразит содержание деятельности и методы руководства ею.

Основной формой организации процесса развития певческих навыков старших дошкольников являются занятия, на которых осуществляется развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, обучение детей различным певческим приемам и т.д.

Главной задачей, стоящей перед педагогом является вызвать интерес к музыкальной деятельности. Вера ребенка в свои силы – необходимое условие успешного развития. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях [25, с. 408].

Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования певческого голоса, которого можно добиться путем формирования правильных певческих навыков. А.Л. Готсдинер определял певческие навыки, как «систему сознательно выработанных движений, позволяющие реализовывать музыкальные знания и умения

в целенаправленной музыкальной деятельности» [10, с. 104]. Занятия вокалом способствуют укреплению здоровья, развитию речи и эмоциональной отзывчивости ребенка, но вместе с тем, предъявляют высокие требования к организации такой деятельности, которая должна соответствовать возрасту и физиологическому развитию ребенка.

Е.И. Алмазов выделяет следующие особенности формирования певческого аппарата в старшем дошкольном возрасте.

1) В период старшего дошкольного возраста голосовой аппарат у ребенка не сформирован окончательно, так как гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание детей слабый и не сильный.

2) В старшем дошкольном возрасте происходит развитие процессов нервной деятельности, которые положительно влияют на формирование голосового аппарата ребенка, а также на развитие его слуховой активности.

3) Гортань с голосовыми связками развиты недостаточно, что дает очень слабый звук, поскольку работа грудных (низкий) и головных (высокий) резонаторов развита слабо.

4) С детьми старшего дошкольного возраста необходимо использовать песни с удобной тесситурой (ребенок может петь от ре первой октавы до ре второй, низкие ноты звучат более напряженно, следует избегать такого пения), поскольку в диапазоне удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются ми и си первой октавы, что придает естественное и ненапряженное звучание.

5) В старшем дошкольном возрасте не сформированна координация слуха и голоса, не развито взаимодействие слухового ощущения с певческой интонацией. Весьма разнородным является уровень музыкального слуха, памяти, а также певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Не все дети способны правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков. Встречаются дети, кто поет очень низко или высоко, но при этом фальшиво. Причиной плохого интонирования служит отсутствие связи

между слухом и голосом, болезненное горло, дефекты слуха. В таких случаях необходимо своевременно обращаться к фонисту.

б) В старшем дошкольном возрасте происходит неполное смыкание голосовых связок, поскольку колебание частичное, только их краев, что приводит к недостаточному звонкому певческому звучанию [1, с. 12].

Во время обучения старших дошкольников пению следует определить певческий диапазон голоса каждого обучающегося и стремиться систематически его укреплять. Необходимо создать благоприятную звуковую атмосферу, способствующую охране голоса и слуха ребенка. Е.А. Алмазов указывает следующие возрастные границы естественного диапазона дошкольников:

Таблица 1. Певческий диапазон

Возраст детей	Диапазоны
2-3 года	ми-ля
3-4 года	ре-ля
4-5 лет	ре-си
5-6 лет	ре-си (до ²)
6-7 лет	(до) ре-до ₂ (до#2-ре2)

Л.Б. Дмитриев выделял три этапа формирования певческого навыка:

1) нахождение верной певческой работы голосового аппарата – верного звукообразования;

2) сохранение и укрепление певческих навыков в различных музыкальных заданиях и при произношении различных слов на всем диапазоне, тем самым охватывая различные типы звуковедения;

3) доведение до автоматизма правильного звукообразования и звуковедения [13, с. 27].

Г.П. Стулова выделяет следующие певческие навыки:

1) звукообразование представляет собой целостный процесс взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани, обеспечивается умением использовать разнообразную динамику по всему звуковысотному диапазону, различные типы атаки звука, способы артикуляции, составной частью навыка звукообразования является умение правильно интонировать;

2) певческое дыхание, которое распадается в пении на отдельные элементы;

3) навык артикуляции, который включает в себя отчетливое произношение слов, правильное формирование гласных звуков;

4) слуховой навык, который включает в себя слуховое внимание и формируется у детей старшего дошкольного возраста во всех его проявлениях (звуковысотного, динамического, тембрового и др).

5) навыки эмоциональной выразительности исполнения, которые отражают музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности такими средствами как мимикой, чистотой интонации, динамическими оттенками, правильной дикцией и др [28, с. 115].

Г. П. Стулова обращает внимание, что при формировании правильной певческой установки корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны, голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя [28, с. 118].

Значительное место в развитии певческих навыков занимает навык артикуляции. Г. П. Стулова рекомендует в работе над гласными:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Необходимо научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции, а также чёткости произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д».

Все вокальные навыки взаимосвязаны между собой и поэтому работа над ними проводится параллельно. Главной сложностью для обучающегося является необходимое одновременное использование всех певческих навыков и умений, полученных на занятиях.

Для комплексного развития певческих навыков старших дошкольников необходимо решение следующих задач:

1. Развитие музыкальных способностей и эмоциональная отзывчивость старших дошкольников.

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Детям необходимо дать прочувствовать содержание, определить характер

исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

2. *Формирование певческой установки старших дошкольников.*

3. *Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, качества звучания голоса.*

4. *Расширение певческого диапазона старших дошкольников.*

5. *Укрепление здоровья старших дошкольников (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).* Голосовой аппарат ребенка анатомически и функционально начинает только формироваться, поэтому главной задачей преподавателя является контроль за детским голосом и соблюдение определенных правил. Детям вредит громкое пение с переходом на крик; шепот; пение на холодном воздухе; в душных непроветриваемых помещениях; горячие или холодные напитки; занятие пением раннее утреннее или наоборот вечернее позднее; при заболеваниях голосового аппарата ребенка не рекомендуется проводить занятие [2, с. 7].

6. *Формирование у детей старшего дошкольного возраста сценической культуры исполнения.* Согласно певческим и возрастным возможностям ребенка, преподавателю необходимо подобрать соответствующий репертуар. Обучать дошкольников преподаватель должен с помощью специальной аппаратуры (микрофоны, микрофонные стойки). Необходимо научить дошкольников пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Также преподаватель должен объяснять старшему дошкольнику культуру поведения на сцене, что приведет к созданию сценического образа [30, с. 59].

7. *Привлечение родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства старших дошкольников.* Для того, чтобы увеличить эффективность проводимых занятий, необходимо повторение пройденного материала дома с родителями, а также занятие вокальными

упражнениями, что будет способствовать наиболее успешному развитию певческих навыков.

Выполнение вышеперечисленных задач будет способствовать эффективному развитию певческих навыков старших дошкольников, формирование которых является важным разделом музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста. Обучая детей вокалу, необходимо учитывать строение и развитие голосового аппарата ребенка, его вокальные, психологические и физиологические возможности. Необходимо владеть методикой обучения пению, а также беречь голос ребенка, уметь правильно подобрать вокальные техники, которые будут наиболее эффективно способствовать развитию певческих навыков дошкольника.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Содержание электронного пособия для развития певческих навыков старших дошкольников

В современной системе образования уделяется недостаточное внимание индивидуальному развитию певческих навыков старших дошкольников. Большое влияние на это развитие оказывает совместная работа родителя с ребенком, так как с помощью таких занятий развиваются не только коммуникативные способности, но и творческие. В период старшего дошкольного возраста ребенок нуждается во внимании взрослых. Работа дома способствует закреплению материала, совместная деятельность ребенка и родителя благоприятно влияет на развитие певческих навыков.

Настоящее электронное пособие было разработано с целью обобщить результаты методических поисков преподавателей, работающих с детьми дошкольного возраста, а также адаптировать для детей 5-7 лет методы и приемы развития певческих навыков, созданные для более старших обучающихся.

Пособие состоит из четырех разделов.

Первый раздел включает в себя артикуляционную гимнастику по методике В.В. Емельянова.

Главной целью артикуляционной гимнастики является тренировка полноценных движений органов артикуляции, а также подготовка к правильному произношению звуков. Основными задачами артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях является правильное формирование артикуляционных звуков; увлечение объема слуховой и музыкальной памяти; совершенствование дикции и чувства ритма. Артикуляционная гимнастика позволяет решить одну из важных

проблем в методике музыкального воспитания – проблему постановки певческого голоса ребенка старшего дошкольного возраста. Пение требует активной работы артикуляционного аппарата, что помогает развитию четкой дикции ребенка. Для правильного звукопроизношения язык должен быть достаточно развит, поэтому необходима специальная гимнастика мышц языка – артикуляционная гимнастика, которая способствует формированию правильного звукопроизношения и исправлению его недостатков. Упражнения на артикуляцию должны быть интересны ребенку и проводиться в игровой форме, так как ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте является игра.

Упражнения необходимо выполнять перед пением систематически продолжительностью не более 5 минут, чтобы избежать утомления ребенка, строго в определенном положении (упражнения выполняются сидя, в спокойном состоянии). Дошкольнику необходимо видеть четкое лицо взрослого, а если есть возможность, то себя перед зеркалом.

В процессе выполнения старшим дошкольником артикуляционных упражнений родитель или преподаватель должен следить за точностью и темпом их выполнений, а также за эмоциональным состоянием ребенка. Каждое упражнение следует повторять от 3 до 5 раз.

Упражнения необходимые для выработки правильных артикуляционных движений, способствующие развитию подвижности языка.

1) Упражнение «язычок». Покусайте кончик языка для активизации слюнных желез.

2) Упражнение «шинковать язык». Необходимо покусывать язык, постепенно его высовывая так, чтобы начать покусывать середину языка.

3) Упражнение «иглочка». Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (фа, соль 1-й октавы). Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки.

4) Упражнение «щетка». Проведите языком между деснами и губами.

Упражнения необходимые для выработки правильных артикуляционных движений, способствующие развитию подвижности губ.

6) Упражнение «обиженное лицо - обрадованное лицо». Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения

7) Упражнение «трубочка». Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами различные фигуры (квадрат, круг).

8) «Злая кошка». Откройте рот одновременно круговым движением челюсти «вперед-вниз» с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен иметь вид прямоугольника [14, с. 208].

Опираясь на артикуляционную гимнастику по Тумановой Н., Мицкевич А., был собран комплекс артикуляционных упражнений направленных на активную работу артикуляционного аппарата и на звукопроизношение (см. Приложение 1) [43, с. 25].

Для решения поставленных задач в работе с детьми дошкольного возраста, а именно развитие чистоты интонации, координации и эффективной тренировки голосового аппарата, также была выбрана методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» разработанная В.В.Емельяновым.

Следующий комплекс упражнений делится на интонационно-фонетические, а также *упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации.* (см. Приложение 2)

Второй раздел включает в себя комплекс дыхательных упражнений по методике педагога и вокалиста А.Н. Стрельниковой, которая разработала собственную систему дыхания.

Задачи дыхательной гимнастики следующие:

- создание условий для поступления кислорода в клетки и ткани;
- развитие дыхательных мышц;
- коррекция речевых расстройств;
- укрепление голосовых связок и иммунитета ребенка [32, с. 24].

Механизм действия основывается на вдохах с различной интенсивностью и частотой, а также на активной работе диафрагмы. Существует четыре основных правила при выполнении дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

1. Разминка в виде игры. Необходимо делать вдох активно и внезапно. Для того чтобы ребенок не испугался странного звука, необходимо предложить ему выдумать, что он находится в лесу при пожаре. Тем самым искусственно вызывая чувство тревоги.

2. Регулярность. Занятия ни в коем случае нельзя выполнять мимоходом. Это должна быть полноценная оздоровительная зарядка для легких. В случае если ребенку нездоровится, упражнения все равно не стоит прекращать. Как раз в этот период они наиболее эффективны. Однако перерывы между подходами должны быть значительно дольше.

3. Воздушный шар. А.Н. Стрельникова отмечает, что во время выполнения дыхательных упражнений ребенку необходимо дышать по принципу «безучастный выдох – активный вдох», тем самым воображая, что надувает воздушный шарик. Каждый вдох нужно совершать на счет 2, 4, 8, 16 и т.д. Придерживайтесь темпа до 8 вдохов в минуту с паузами по 5 секунд.

4. Движение. Выполнять упражнения детям необходимо во время движения. Выдох должен получаться произвольным, а вдох – контролируемым. Предложить выполнять такое упражнение можно во время активной деятельности (бег, прыжки, зарядка).

Основной набор упражнений А.Н. Стрельниковой включает 5 упражнений.

1. «Насос», его называют еще «Накачиванием шины». Состоит из 8 вдохов-поклонов, которые повторяют 12 раз.

2. «Кошка» – 8 вдохов – приседаний делают 12 раз.

3. «Обними плечи» – 8 вдохов на сжатии грудной клетки выполняют 12 раз.

4. «Большой маятник» – 8 совмещенных движений «Насос» и «Обними плечи» – их проделывают 12 раз.

5. «Шаги» – рок-н-рольное движение – 8 раз по 8 вдохов-движений [32, с. 41]. (см. Приложение 1)

Третий раздел включает в себя комплекс вокальных упражнений.

Для безопасного и красивого исполнения произведений необходимо грамотное использование голосового аппарата. Одной из важнейших задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков.

На распевку необходимо выделять время от 5 до 10 минут. Также перед распеванием не следует пить и употреблять в пищу те продукты, которые могут раздражать слизистую, поскольку это неблагоприятно повлияет на голос, тем самым создаст раздражение и першение в горле.

Для распевания был создан комплекс вокальных упражнений.

1. «Андрей-воробей» – песенка-дразнилка. (Рис 1) За основу была взята детская потешка. При выполнении данного вокального упражнения формируются опорное дыхание и происходит активная работа артикуляционным аппаратом. Распевка позволяет интонационно не сползть с заданной ноты. Происходит работа над таким навыком как артикуляция, а также интонирование.

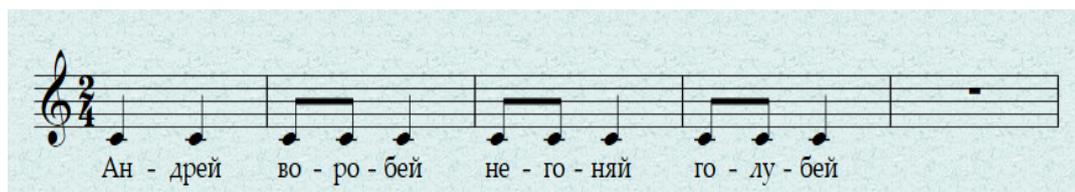


Рис 1. – «Андрей-воробей»

Рекомендации: При выполнении упражнения следует удерживать звук на заданной нотке, каждый раз повышаясь на полутон.

2. «Как под горкой» (Рис 2). За основу была взята русская народная песня. Второе упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетра хорда.



Рис 2. – «Как под горкой»

Рекомендации: При выполнении упражнения следует двигаться поступенно. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, необходимо попросить детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.

3.«Дили, дили, дон» (Рис 3). За основу была подобрана логопедическая распевка. Третье упражнение состоит из пяти звуков. Данная распевка способствует тренировке точного интонирования, а также артикуляции голосового аппарата.



Рис 3. – «Дили, дили, дон»

Рекомендации: Вокальное упражнение следует выполнять поступенно вниз, прибавляя по одному звуку, и каждый раз подниматься на полутон.

4.«Кап-кап-кап» (Рис 4). Четвертое упражнение состоит из трех звуков и направленно на развитие артикуляции и частоту интонирования.

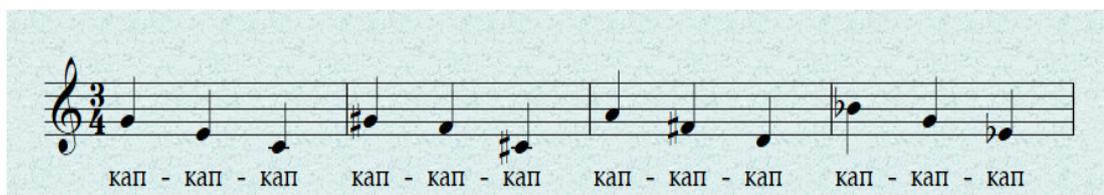


Рис 4. «Кап-кап-кап»

Рекомендации: Вокальное упражнение следует выполнять от самого высоко звука и двигаться вниз по терциям. Все звуки должны быть связаны друг с другом, а звуковедение должно быть плавным.

5.«Мы поем, хорошо поем» (рис 5). Пятое упражнение направленно на развитие частоты интонации, а также на развитие звуковысотного и динамического диапазона.



Рис 5. «Мы поем, хорошо поем»

Рекомендации: Вокальное упражнение следует выполнять по терциям вниз, а затем возвращаться на высокий звук и двигаться поступенно вниз, звуковедение должно быть плавным.

6. «По дороге Петя шел» (Рис 6). Шестое упражнение представляет собой небольшую песенку. Подготавливает ребенка к пению заключительной гаммы. Данное упражнение направлено на развитие певческого дыхания, а также на развитие динамического диапазона.



Рис 6. – «По дороге Петя шел»

Рекомендации: Упражнение следует петь в среднем темпе, не ускоряя, пропевая каждую нотку, стараясь не разрывать музыкальную фразу и правильно распределять певческое дыхание.

7. «Гамма» (Рис 7). Седьмое заключительно упражнение представляет собой гамму До мажор. Направленно на развитие таких певческих навыков как дыхание, частота интонирования, звуковысотного и динамического диапазона, а также работа артикуляционным аппаратом.



Рис 7. – «Гамма»

Рекомендации: Упражнение следует выполнять в самом конце, когда связки размяты. Необходимо двигаться сначала постепенно вверх (на верхних нотах не следует напрягать голос и пытаться спеть громче), а затем постепенно вниз.

Четвертый раздел включает в себя репертуар и состоит из набора песен, разделяющихся на разделы по временам года. Каждый раздел включает в себя фонограммы песни (плюс и минус), текст и нотную партитуру. Песни подобраны с учетом певческих возможностей детей.

Первый раздел «Осенний листопад».

1.«Осень наступила» (Сл. и Муз.С. Насауленко).

2.«Я сижу у окошка, дождь идет и идет» (Сл. и Муз. А.Варламов).

3. «Проказница осень».

Второй раздел «Зимний лес».

1. «Первый снег» (Сл.А. Горина; Муз.А. Филиппенко).

2. «Белые снежинки кружатся с утра» (Сл.И. Шаферан; Муз.Г. Гладков).

3. «Зимняя сказка» (Сл.А. Пинегин; Муз.А. Усачев).

Третий сезон «Весенняя капель».

1. «Весенняя капель» (Сл.И. Вахрушевой; Муз.С. Соснина).
2. «Веселая песенка про весну» (Сл.В. Борисов; Муз.А. Ермолов).
3. «Весна летит на крыльях» (С. и Муз.Е. Обухова).

Четвертый сезон «Летняя пора».

1. «Пусть всегда будет солнце» (Сл.Л. Ошанина; Муз.А. Островского).
2. «Золотое солнышко» (Сл. и Муз. Е. Обуховой).
3. «Красная лента, зеленая трава» (Сл. и Муз. А. Пряжников).

I Этап работы над песней – ознакомление, восприятие.

Преподавателю следует познакомить ребенка с новой песней, путем ее показа целиком, исполняя все куплеты выразительно, обращая внимание на настроение музыки. Проводить разговор об эмоционально-образном содержании песни, что помогает настроить ребят на выразительное исполнение, на выбор соответствующего характера песни звукообразования, дикции, дыхания.

II Этап – разучивание песни.

Традиционно песню необходимо учить частями: фразами, предложениями, куплетами. Начинаем обычно с первого куплета или припева, если он мелодически легко запоминается. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки я даю в игровой форме. При исполнении этих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Перед первым пропеванием дети должны услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом перед каждым прослушиванием должна быть поставлена новая задача. Например: «Спойте про себя», «Покажите движение мелодии рукой», и т.д. Этот прием вносит в разучивание песни элемент самостоятельности и творчества. Именно на

втором этапе работы дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонации.

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, я им разъясняю и показываю, где и как нужно брать дыхание, как его распределять по музыкальным фразам. Обращаю внимание на певческую установку.

Для выработки правильной дикции использую выразительное чтение текста, разъясняю смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение. Предлагаю детям прочитать текст шепотом, с четкой артикуляцией.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой)

При разучивании я использую такие приемы:

- настройку на первом звуке;
- пение мелодии без инструмента;
- исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах;
- разучивание мелодии по частям и фразам в медленном темпе.

III Этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал.

Таким образом, данное электронное пособие будет полезно для совместной работы родителей и детей, а также для педагога. Предварительно с родителями были проведены консультации по использованию электронного пособия.

2.2. Технология создания электронного пособия как средство развития певческих навыков старших дошкольников в детском центре

Электронное пособие было разработано для повышения эффективности развития певческих навыков старших дошкольников и предназначено для занятий педагога с детьми в детском центре и для самостоятельных домашних занятий.

Работа над пособием включала в себя следующие этапы.

1. Разработка первого раздела «Артикуляционная гимнастика».

Была изучена литература по теме артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений был создан на основе разработок В.В. Емельянова.

2. Разработка второго раздела «Дыхательная гимнастика». Изучив труды А.Н. Стрельниковой, автором пособия были выбраны упражнения, подходящие для детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработка третьего раздела «Вокальные упражнения». В данном разделе представлен комплекс распевок, направленных на развитие певческих навыков детей старшего дошкольного возраста. В программе Logic Pro X были записаны дорожки фортепианной партии, а также дорожки голоса (см. приложение 5).

4. Разработка четвертого раздела «Репертуар». Были собраны музыкальные произведения (песни), аранжировки.

5. Все четыре раздела были занесены в программу AutoPlay Media Studio (см приложение 4).

При создании электронного пособия были использованы следующие программы: AutoPlay Media Studio, Sibelius 7, Logic Pro X.

Logic Pro X представляет собой программный продукт от Apple inc, созданный для написания профессиональной музыки, обработки звука.

Программа доступна только на платформе Mac OS X. Logic Pro X имеет ряд особенностей:

- в интерфейсе программы поддерживаются английский, испанский, китайский, немецкий, французский, японский языки;
- для работы в программе требуется дисплей разрешением не менее 1280x800;
- программе отсутствует поддержка 32-х разрядных VST, поддерживаются только 64-х разрядные, но с помощью специальных модулей может быть реализовано использование 32-х битных плагинов;
- проекты, созданные в предыдущих версиях программы, перед открытием автоматически конвертируются и создается новый файл проектов в формате десятой версии имеющий расширение logicx.

Интерфейс программы позволяет выполнять следующие действия:

- объединять и управлять определенным количеством дорожек, при помощи функции Track Stacks создавать сложные многослойные инструменты;
- управлять несколькими плагинами с помощью элементов управления Smart Controls;
- перемещать, копировать и пропускать вставку каналов с усовершенствованным микшером;
- с функцией Arrangement Markers перемещать фрагменты композиции;
- просматривать и изменять настройки нотного редактора в новом свёрнутом режиме просмотра.

При создании музыки с помощью программы можно воспользоваться следующими функциями:

- с помощью функции Flex Pitch изменять мелодию и исправлять вокальные партии записанных дорожек;

- с помощью функции Flex Time самостоятельно управлять размером и темпом любой записи;
- записывать, добавлять и удалять фрагменты одной или нескольких дорожек;
- сочинять и микшировать музыку из любой части комнаты с Logic Remote на iPad;

В программе Logic Pro X доступен большой выбор эффектов Multi-Tap, различные эффекты модуляции, а также множество эквалайзеров, динамиков и прочих инструментов микширования.

С помощью нотного редактора Sibelius 7 были записаны вокальные партии для исполнения распевов (см приложение 1). Sibelius 7 – это нотный редактор, позволяющий создавать партитуры любой сложности.

Sibelius 7 обладает многообразием различных функций, направленных на разработку партитуры композиций. Программа включает в себя набор инструментов, разбитых по категориям, предоставляет пользователю большое количество возможностей создания авторских записей.

Интерфейс программы ориентирован на задачи. Задачи сгруппированы на нескольких закладках, что позволяет быстро найти нужное действие. Каждой из функций Sibelius может быть назначена своя горячая клавиша. В программе имеется коллекция музыкальных плагинов.

AutoPlay Media Studio – представляет собой мощный визуальный пакет для быстрого и качественного создания AutoRun-меню, которое появляется автоматически после вставки CD/DVD в привод. Программа быстро развивается и в поставку входят готовые шаблоны для оформления меню, с разнообразными функциями (запуск программы, проигрывание звуков, открытие интернет-сайтов).

Программа создает все необходимые файлы для автозапуска и его графическую оболочку. В AutoPlay Media Studio имеется большая библиотека готовых объектов – Professional Content Gallery. Всевозможные

кнопки, звуки, иконки, маски и прочие объекты могут применяться пользователем в создаваемых им проектах. Приложение, которое будет создано AutoPlay Media Studio в конце работы, представлено в виде объектной модели. Эта модель состоит из группы отдельных страниц, наподобие того, как это реализовано на Интернет-сайтах. На этих страницах можно размещать объекты, которые могут представлять собой графику, текст, видео, Flash, HTML и др.

2.3. Анализ апробации электронного пособия как средства развития певческих навыков старших дошкольников

Разработанное электронное пособие как средство развития певческих навыков в старшем дошкольном возрасте было внедрено и апробировано на занятиях по вокалу у детей, занимающихся в детском центре «Обыкновенное чудо» г. Екатеринбурга.

Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования певческого голоса. Занятия по вокалу для данного возраста способствуют развитию певческих навыков: певческое дыхание, навык артикуляции, слуховой навык, навык эмоционально-исполнительской выразительности и др.

Электронное пособие направлено на организацию работы ребенка и родителя в домашних условиях и проведение занятий по вокалу в детском центре по единому алгоритму с целью развития вышеперечисленных певческих навыков старших дошкольников.

Апробация пособия проходила со старшими дошкольниками 5-6 лет. Была собрана контрольная группа, состоящая из трех человек (Волемир К; Сергей Ш; Яна М). Для занятий был выделен кабинет, оборудованный специальным оборудованием: компьютер, колонки, рояль, микшерный пульт, беспроводные микрофоны.

Этапы апробации.

Первый этап – входной контроль. Было организовано и проведено контрольное прослушивание, с целью определить уровень певческих навыков старших дошкольников.

Опираясь на характеристику певческих навыков Г.П. Стуловой были определены следующие певческие навыки детей старшего дошкольного возраста:

- 1) певческое дыхание;
- 2) навык артикуляции;
- 3) певческий диапазон;
- 4) навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Навык «Певческое дыхание»

Были разработаны следующие диагностические задания по определению сформированности навыка «певческое дыхание».

1. Наличие правильного вдоха перед началом пения: короткого, но глубокого вдоха (через нос).

Детям предлагалось пропеть заранее выученную песню, сначала вместе с педагогом, а затем индивидуально. При выполнении данного задания обращалось внимание на то, как дети берут дыхание перед началом пения.

2. Правильное расходование дыхания в процессе пения, распределение его на всю музыкальную фразу.

Детям предлагалось индивидуально спеть знакомую песню. При выполнении задания внимание обращалось на то, как дети распределяют дыхание по фразам.

3. Правильная подача певческого звука (ровное однородное звучание, относительно устойчивая интонация).

Детям предлагалось индивидуально исполнить заранее выученную песню. Внимание преподавателя обращалось на протяжность пения.

По результатам диагностических заданий были получены следующие результаты:

Таблица 2.

Диагностика развития навыка певческого дыхания (входной контроль)

Волемир К.	Сергей Ш.	Яна М.
Чрезмерная активизация дыхательных мышц, вдох с перебором дыхания. При исполнении песни у ученика наблюдалось неравномерное распределение дыхания на всю музыкальную фразу. Неровное звучание.	Перегруженный вдох. Короткое, не продолжительное и поверхностное дыхание. Неравномерное распределение подачи дыхания на музыкальную фразу; неоднородное звучание.	При взятии дыхания активно поднимала плечи и голову, объясняя это тем, что хочет набрать много воздуха и громче спеть. Неровное дрожащее дыхание. Неровное звучание.

Результаты диагностики показывают, что у большинства детей, уровень сформированности правильного певческого дыхания низкий. У старших дошкольников отмечалось нерациональное использование дыхания. Дети часто брали дыхание в середине музыкальной фразы. Также не все дети берут и расходуют дыхание правильно.

Навык «Артикуляция»

Определение сформированности навыка артикуляции осуществлялось с помощью следующих диагностических заданий:

- 1) Подвижность органов артикуляционного аппарата.

Определить работу артикуляционного аппарата, путем выполнения упражнений направленных, на подвижность губ и языка.

- 2) Звукопроизношение старших дошкольников.

Выявить умение ребенка произносить тот или иной звук, путем выполнения специальных упражнений, предложенных преподавателем.

По результатам диагностических заданий были получены следующие результаты (см. Таблица 3.)

Таблица 3.

Диагностика развития навыка артикуляции (входной контроль)

Волемир К.	Сергей Ш.	Яна М.
Вялая работа артикуляционного аппарата, подвижность губ и языка. Нечеткое произношение согласных звуков.	Слабая подвижность языка. Проблемы с звукообразованием шипящих звуков.	Напряженная подвижность языка и губ. Нечеткое произношение сонорных звуков.

У старших дошкольников отмечены проблемы со звукопроизношением сонорных и шипящих звуков, вялая работа артикуляционного аппарата, у большинства детей, уровень сформированности артикуляционного навыка низкий.

Навык певческого диапазона.

Певческий диапазон – это объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого голос звучит хорошо.

Преподавателю было необходимо определить певческий диапазон каждого ребенка, путем выполнения вокальных упражнений полутон за полутон. Уровень развития навыка определялся в соответствии возрастной границы певческого диапазона по Е.А. Алмазову.

Таблица 4.

Диагностика развития певческого диапазона (входной контроль)

Волемир К.	Сергей Ш.	Яна М.
Определен диапазон в пределах ре-соль	Определен диапазон в пределах ре-ми	Определен диапазон в пределах ре-фа

По результатам проведенного диагностического исследования можно отметить, что певческий диапазон у детей развит слабо.

Навык эмоциональной выразительности исполнения – это певческий навык, отражающий музыкально-эстетический и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми и достигается за счет:

- 1) мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- 2) динамических оттенков;
- 3) разборчивости и осмысленности дикции [44, с. 43].

Преподавателю было необходимо определить развитость навыка эмоциональной выразительности исполнения с помощью педагогического наблюдения за исполнением песни. Определялось наличие движений, помогающих выразительности исполнения, динамических оттенков, разборчивость и осмысленность дикции; осмысленность содержания во время исполнения песни.

Таблица 5.

Диагностика развития навыка эмоциональной выразительности исполнения (входной контроль)

Волемир К.	Сергей Ш.	Яна М.
Исполнение песни не сопровождается соответствующими мимикой и жестами. Пропевает песню уверенно, но маловыразительно, не использует динамические оттенки. Дикция четкая, эмоциональное отношение к деятельности слабо выражено.	Исполнение не сопровождается образными движениями (мимика, жесты, выражение глаз); Поёт невыразительно, вяло, звучание слабое. Артикуляция невнятная, следит за губами педагога и подхватывает только окончания слов, эмоциональное отношение к деятельности отсутствует.	Эмоционально пассивна, исполняет песню охотно, но невыразительно, концентрируется на тексте, не использует динамические оттенки. Мимика и жестикация пассивны. Артикуляция на уровне бытового общения.

Из проведённого диагностического исследования можно сделать вывод, что навыки выразительного исполнения песни у детей слабо развиты и проявляются недостаточно. Это мешает детям овладеть музыкальной деятельностью, задерживает их дальнейшее музыкальное развитие.

Второй Этап – внедрение электронного пособия. Родителям и детям было предложено электронное пособие, с целью развития певческих навыков в домашних условиях. Каждому родителю в среднем один раз в две недели давались подробные объяснения, как необходимо работать дома с данным пособием, учитывая возможности ребенка и необходимость уделять большее внимание одному из разделов пособия.

Второй этап продолжался 6 месяцев, в течение которого дети два раза в неделю занимались с педагогом и ежедневно самостоятельно с родителями по электронному пособию. Преподаватель работал с детьми индивидуально с учетом их индивидуальных особенностей и проблем и проводил работу над развитием определенных певческих навыков. Задачей этого этапа было овладение каждым учеником всего комплекса подобранных для него упражнений, направленных на развитие певческих навыков. Преподавателем были предложены индивидуальные рекомендации для каждого ребенка.

С учетом индивидуальных проблем и особенностей детей, для каждого ребенка был подробно разработан план развития и формирования навыка «певческое дыхание».

1. Освоение детьми специально подобранных упражнений на выработку навыков правильного певческого дыхания. Задача преподавателя объяснить правильность выполнения дыхательных упражнений, а также учесть подбор упражнений и их продолжительностью с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

2. Формирование – основан на систематическом и последовательном использовании комплекса дыхательных упражнений и практическом освоении их детьми в процессе музыкальных занятий и в домашних условиях.

3. Заключение. Предполагается свободное использование детьми сформированных в процессе обучения на предыдущих этапах навыков певческого дыхания в процессе исполнения знакомых песен.

Рекомендации для выполнения дыхательных упражнений из второго раздела в домашних условиях.

Рекомендации для Волемира К. Необходимо каждый день, не более 15 минут, перед непосредственным выполнением вокальных упражнений, делать комплекс дыхательных упражнений по гимнастике А.Н. Стрельниковой, особое внимание уделять упражнениям: «насос»; «большой маятник» (делать несколько подходов к ним), так как эти упражнения направлены на правильное формирование вдоха, а также для равномерного распределения подачи дыхания.

Рекомендации для Сергея Ш. Необходимо каждый день, не более 10 минут, перед выполнением вокальных упражнений, проводить комплекс дыхательных упражнений по А.Н. Стрельниковой. Поскольку у Сергея наблюдаются проблемы со вдохом, а дыхание является коротким и поверхностным, следует делать акцент на такие упражнения, как «Насос» и «Шаги», выполняя эти упражнения по два раза.

Рекомендации для Яны М. Необходимо каждый день, не более 10 минут, проводить комплекс дыхательных упражнений по А.Н. Стрельниковой, обращая внимание на такие упражнения, как «Насос» и «Обними плечи», выполняя по два подхода. Данные упражнения способствуют ровному, глубокому и спокойному дыханию. Дыхание необходимо брать в животик, а не плечи. Следуя дыхательной гимнастике Стрельниковой, делая глубокий вдох, необходимо надувать живот.

С учетом индивидуальных проблем и особенностей детей, для каждого ребенка был подробно разработан план развития и формирования навыка артикуляции.

1. Освоение детьми специально подобранных упражнений на выработку навыков артикуляционного аппарата. Задача преподавателя объяснить правильность выполнения артикуляционных упражнений, учесть продолжительность их выполнения с учетом индивидуальных особенностей детей.

2. Формирование навыка основано на систематическом использовании комплекса артикуляционных упражнений и практическом освоении их детьми в процессе музыкальных занятий и в домашних условиях.

3. Заключение. Предполагается свободное использование детьми сформированных в процессе обучения на предыдущих этапах навыков артикуляции в процессе исполнения песен.

Рекомендации для выполнения артикуляционных упражнений из первого раздела в домашних условиях.

Рекомендации для Волемира К. Необходимо каждый день проводить комплекс упражнений, в пределах 5 минут, направленных на работу губ и языка по гимнастике В.В. Емельянова, а также отработка согласных звуков путем артикуляционных упражнений по Н. Тумановой и Н. Мицкевич. Особое внимание следует определить упражнениям: «Улыбка – Трубочка», «Гармошка», которые способствуют развитию подвижности губ, а также укреплению мышц языка.

Рекомендации для Сергея Ш. Необходимо каждый день проводить комплекс упражнений в пределах 5 минут, направленных на работу губ и языка по гимнастике В.В. Емельянова, отработка шипящих звуков в соответствии с упражнениями, уделяя наибольшее внимание артикуляционным упражнениям «Чашечка», «Вкусное варенье», направленных на правильную выработку шипящих звуков.

Рекомендации для Яны М. Необходимо каждый день проводить комплекс артикуляционных упражнений в пределах 5 минут, направленных на расслабление мышц языка. Особое внимание следует уделить упражнениям: «Лопаточка», направленное на расслабление мышц языка и упражнениям на проработку сонорных звуков «Футбол», «Грибок», «Качели».

Рекомендации для развития певческого диапазона. Всем детям необходимо заниматься вокальными упражнениями из раздела три электронного пособия каждый день, в пределах 10 минут.

Развитие навыка эмоциональной выразительности старших дошкольников в основном проводился на занятиях с педагогом, опираясь на общепедагогические принципы в музыкальном воспитании:

1) принцип отношения преподавателя к ребенку, как к самоценной личности, принятие индивидуальных творческих проявлений старшего дошкольника;

2) принцип доступности, который реализовывался в подборе репертуара, с учетом интересов и возможностей ребенка;

3) принцип сознательности по отношению к выполняемой деятельности, который заключается в том, что преподаватель должен помочь ученику раскрыть музыкальный образ;

4) принцип отношения к ребёнку как к самоценной личности, уважение и принятие любых его индивидуально-творческих проявлений.

Рекомендации для детей: в домашних условия в четвертом разделе электронного пособия слушать произведения и определять их характер и настроение.

Третий этап – проверочный. Было проведено второе контрольное занятие, по результатам которого были сделаны выводы о развитии певческих навыков каждого из детей по критериям первого этапа исследования.

Таблица 6.

Диагностика развития навыка певческого дыхания (контрольный этап)

Волемир К.	Сергей Ш.	Яна М.
Правильный глубокий вдох перед началом пения. Равномерное распределение подачи дыхания на музыкальное звучание.	Глубокое, спокойное и ровное дыхание. Равномерное распределение подачи дыхания на всю музыкальную фразу.	Не перегруженный набор воздуха в начале пения. Взятие дыхания в живот, не поднимая плечи и не задевая весь корпус. Ровное и спокойное дыхание.

Результаты освоения старшими дошкольниками специально подобранных упражнений на выработку навыков правильного певческого дыхания показывают, что уровень сформированности правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста повысился.

Навык «Артикуляция»

После освоения старшими дошкольниками специально подобранных упражнений уровень сформированности правильной артикуляции у детей старшего дошкольного возраста повысился.

Таблица 7.

Диагностика развития навыка артикуляции (контрольный этап)

Волемир К.	Сергей Ш.	Яна М.
Подвижная работа артикуляционного аппарата, более четкое звукопроизношение согласных.	Активная работы мышцами языка, улучшенное произношение шипящих звуков.	Расслабленный артикуляционный аппарат (язык, губы), улучшенное произношение сонорных звуков.

Диагностика развития певческого диапазона (контрольный этап)

Волемир К.	Сергей Ш.	Яна М.
Определен диапазон в пределах ре-си	Определен диапазон в пределах ре-фа	Определен диапазон в пределах ре-соль

Уровень сформированности певческого диапазона у детей повысился

Навык эмоциональной выразительности исполнения

На контрольном этапе ученики показали следующие результаты развития навыка эмоциональной выразительности.

Волемир К. – эмоциональное отношение к деятельности положительное, расставлял динамические оттенки в песне, исполнение было ярким, выразительным, сопровождалось образными движениями, дикция четкая.

Сергей Ш. – ученик эмоционально и выразительно исполнил свою любимую песню. Свое исполнение Сережа сопровождал образными движениями в соответствии с содержанием песни, дикция стала более четкая; правильно расставлены динамические оттенки.

Яна М. – стала осмысленно исполнять песню, не концентрироваться на тексте, свободно двигалась, дикция более четкая, динамические оттенки присутствуют.

Также на контрольном уроке родителями было отмечено, что система организации самостоятельной работы с помощью электронного пособия позволила систематизировать домашние занятия, точно выполнять упражнения выбранные педагогом и добиваться результата.

Таким образом, можно сделать вывод, что электронное пособие является эффективным средством развития певческих навыков старших дошкольников. Успешность применения данного электронного пособия зависит от:

1) точного подбора педагогом упражнений в зависимости от индивидуального уровня развития певческих навыков старших дошкольников,

2) подробного объяснения родителям последовательности и времени выполнения упражнений;

3) ответственности родителей за организацию домашних занятий с детьми, точного выполнения рекомендаций педагога.

В перспективе электронное пособие как средство развития певческих навыков старших дошкольников в детском центре будет дополняться различными вокальными упражнениями, а также репертуаром по принципу усложнения учебного материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время перед современной педагогикой встает задача применения информационных технологий в процессе обучения. Электронное пособие представляет собой специальный источник учебной информации, который за счет применения средств мультимедиа способствует лучшему усвоению знаний

Старший дошкольный возраст занимает значительное место в развитии ребенка. В этот период происходит развитие познавательных процессов, повышается устойчивость внимания, формируется логическое мышление, закладывается фундамент интеллекта, активизируется функция воображения. Основным видом деятельности продолжает оставаться игра, которая приобретает все более познавательное значение.

Музыкальное образование детей всегда положительно влияло и влияет на общее развитие ребенка, эмоциональную и творческую сферу, а также на его культурный уровень. Занятие вокалом развивает у ребенка чувство ритма, музыкальный слух, развитие речи, что особенно важно в период старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – время формирования основных певческих навыков, среди которых исследователи выделяют певческое дыхание, артикуляцию, певческий диапазон, эмоциональную выразительность исполнения.

Для успешного развития певческих навыков старших дошкольников было создано электронное пособие, в которое вошли артикуляционные, дыхательные и вокальные упражнения, опирающиеся на методики В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой и др. При создании электронного пособия были учтены психолого-педагогические и возрастные особенности старших дошкольников.

Электронное пособие предназначено для работы не только на занятиях с преподавателем, но и прежде всего для совместной и самостоятельной

работы ребенка и родителя в домашних условиях. Эффективность электронного пособия напрямую зависит от совместной работы родителя и ребенка, так как период старшего дошкольного возраста характеризуется высоким авторитетом родителей. Совместные действия родителей и детей способствуют не только коммуникативным качествам ребенка, но и успешному развитию певческих навыков старшего дошкольника.

По результатам апробации в детском центре «Обыкновенное чудо» был сделан вывод о том, что электронное пособие положительно влияет на развитие основных певческих навыков за счет регулярных и систематических домашних занятий по рекомендациям педагога и помогает старшим дошкольникам и их родителям правильно организовывать свою самостоятельную работу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алмазов Е. И.* О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи / Развитие детского голоса. [Текст] // Е. И. Алмазов – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 21 с.
2. *Багадуров В. М.* Работа над звучанием детского хора / Воспитание и охрана детского голоса. [Текст] // В.М. Багадуров – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1953. – 12 с.
3. *Башаева Т. В.* Готовим ребенка к школе: развиваем познавательные способности. Внимание, восприятие, память, мышление, речь, воображение. Диагностика, тесты, упражнения для детей 4-7 лет [Текст] / Т.В. Башаева. – Москва: «Просвещение», 2009. – 208 с.
4. *Бойко Е. В.* Объектно-ориентированный подход к созданию электронных учебников [Текст] / Е. В. Бойко // Вестник Красноярского государственного педагогического университета. – 2008. – С. 62.
5. *Вергелес Г. И.* Младший школьник: помоги ему учиться: Книга для учителей и родителей. [Текст] / Г.И. Вергелес. – Санкт-Петербург, 2000. – 158 с.
6. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений в шести томах. Детская психология. [Текст] / Л. С. Выготский – Москва: Педагогика, 2012– Том 4. – 563 с.
7. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 199 с.
8. *Выготский Л. С.* Психология. [Текст] / Л.С. Выготский – Москва: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 989 – 997 с.
9. *Габай Т.В.* Педагогическая психология: учебное пособие для вузов. [Текст] / Т.В. Габай – Москва: Академия, 2010. – 240 с.
10. *Готсдинер, А.Л.* Музыкальная психология. [Текст] / А.Л. Готсдинер – Москва: «Магистр», 1993.– 192 с.

11. *Гусова А. Д.* Учебное пособие «Особенности развития познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста» [Текст]/ А.Д. Гусова. – Москва: «Просвещение», 2009. – 115 с.
12. *Давыдов В. В.* Теория развивающего обучения. 2-е издание. [Текст] / В. В. Давыдов – Москва: Академия, 2009. – 342 с.
13. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев – Москва: «Музыка», 1968 г. – 98 с.
14. *Емельянов В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг[Текст]/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Академия, 2010. – 234 с.
15. *Зайнутдинова Л. Х.* Создание и применение электронных учебников. Монография. [Текст] / Л. Х. Зайнутдинова – Астрахань: Изд-во ЦНЭП. – 1999– 234 с.
16. *Запорожец А. В.* Развитие логического мышления у детей в дошкольном возрасте /Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. [Текст] // А. В. Запорожец – Москва: 1958. – 91 с.
17. *Козлова Е. И.* Электронные учебные издания в современном вузе : учебно-методическое пособие [Текст] / Е. И. Козлова. – Москва: Форум, 2013. – 207 с.
18. *Коменский Я.А.* Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский. – Санкт-Петербург. : Типография А.М. Котомина, 1875. – 281 с.
19. *Кузюк И.Г. Туч В.В. Борисенко И.Г.* Электронные учебные пособия в современном образовательном процессе / Научное сообщество студентов XXI столетия. [Текст] / И.Г. Кузюк В.В. Туч И.Г. Борисенко. – Москва: Форум, 2001.– 340 с.
20. *Лысенко Е.М.* Возрастная психология: краткий курс лекций для вузов. [Текст] / Е.М. Лысенко – Москва: Владос Пресс, 2006. – 173 с.
21. Методические рекомендации по подготовке учебных изданий в ТарГПИ – Тараз, ТарГПИ, [Текст] 2017. – 28 с

22. *Мухина В.С.* Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.С.Мухина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006 – 608 с.

23. *Пискунова А.И.* История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учебное пособие для педагогических учебных заведений. [Текст] / А.И. Пискунова. Москва: Эфесс, 2007. – 496 с.

24. Письмо Минобразования Российской Федерации «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие» [Текст]: от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 – Москва: 2002. – 45 с.

25. *Радынова О.П. Комиссарова Л.Н.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. [Текст] / О.П. Радынова Л.Н. Комиссарова – Москва: Дубна, 2011.– 415 с.

26. *Смирнов В.И.* Учебная книга в системе дидактических средств // Университетская книга [Текст] / В.И. Смирнов . Москва: Дубна , 2001–26 с.

27. *Смирнова Е.О.* Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Е.О. Смирнова. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

28. *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова – Москва: Прометей, 1992. – 270 с.

29. *Тихомирова Л. Ф.* Развитие познавательных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. [Текст] / Л. Ф. Тихомирова – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.

30. *Федонюк, В.В.* Детский голос. Задачи и метод работы с ним. [Текст]/ В.В. Федонюк. – Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с.

31. *Цетлин В.С.* Проблема учебника в зарубежной дидактике [Текст]/ В.С Цетлин. – М.: «Просвещение», 1991. – 304 с.

32. *Щетинин С.Н.* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. [Текст]/ М.Н. Щетинин. Москва:– Академия, 2008. – 59 с.

33. *Эльконин Д. Б.* Детская психология. [Текст] / Д. Б. Эльконин – Москва: Академия, 2006. – 406 с.
34. *Эльконин Д. Б.* Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Эльконин – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
35. *Эльконин Д. Б.* Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
36. *Веракса Н.Е.* Социальная ситуация развития в дошкольном детстве [Электронный ресурс]/Н.Е. Веракса – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-situatsiya-razvitiya-v-doshkolnom-detstve>(дата обращения: 28.03.2018).
37. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод развития голоса [Электронный ресурс]/ В.В. Емельянов. – Режим доступа: <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html> (дата обращения: 12.05.2018).
38. *Ильина М. А.* Электронные учебные пособия, и их важность в учебном процессе [Электронный ресурс] / М. А. Ильина / Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2012. – № 3. – Режим доступа: <http://journal.kuzspa.ru/articles/87/> (дата обращения: 20.09.2017).
39. *Ковынева О.Г., Введенский В.Н.* Психологические особенности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / О.Г. Ковынева, В.Н. Введенский – Режим доступа: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/5249> (дата обращения: 13.02.2018).
40. *Козырева В. А.* Активизация познавательной деятельности с помощью аудиовизуальных учебных пособий на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ В. А. [Электронный ресурс] / В. А. Козырева – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/91/19788/> (дата обращения: 04.02.2018).

41. *Матюшина Л. Е.* Интенсификация музыкально-образовательной деятельности как педагогическая проблема [Электронный ресурс]/ Л. Е. Матюшина. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/intensifikatsiya-muzykalno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-kak-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 10.04.2018).

42. *Прудникова Н. К.* Условия развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. [Электронный ресурс] / Н. К. Прудникова. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/147/41167/> (дата обращения: 10.05.2018).

43. *Туманова Н., Мицкевич А.* Артикуляционная гимнастика [Электронный ресурс] / Н. Туманова., А. Мицкевич. – Режим доступа : http://pedlib.ru/Books/2/0245/2_0245-2.shtml (дата обращения: 10.05.2018).

44. *Шацкая В.Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей в СССР [Электронный ресурс] / В.Н. Шацкая. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/en/node/1008> (дата обращения: 10.05.2018).

Приложение 1. Артикуляционные и дыхательные упражнения

1. Артикуляционная гимнастика по Тумановой Н., Мицкевич А.,

1. «Улыбка – Трубочка» (развитие подвижности губ).

Описание: Поставить верхние зубы на нижние, растянуть губы в улыбке, показав все зубы, удерживать улыбку 3 – 5 секунд, вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать губы в таком положении 3 – 5 секунд. Выполнять переключения с одной позиции на другую 5 – 7 раз.

Внимание: Следить, чтобы в процессе переключения зубы не размыкались и не сдвигались.

Тянем губы мы к ушам,

Улыбнемся малышам.

А потом тяни вперед,

Как у слоненка хоботок.

2. «Футбол» (развитие направленной воздушной струи).

Описание: Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий на столе перед ребенком, загоняя его в «ворота».

Внимание: Следить, чтобы не надувались щеки, для этого можно их слегка придерживать пальцами. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы струя воздуха была прерывистой.

Щеки я не надуваю,

Мяч в ворота загоняю.

3. «Чистим зубки 2» (для подъема языка вверх, развитие подвижности языка)

Описание: Открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Внимание: Губы улыбаются, верхние и нижние зубы видны. Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

Рот окрою я немножко,

Губы сделаю «окошком».

Зубы верхние - смотри:

Чищу «чашкой» изнутри.

4. «Ириска» (для укрепления мышц языка и отработки верхнего подъема языка).

Описание: Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к небу за верхними зубами.

Внимание: Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна. Рот открывать на 1,5-2 см. Для неподвижности челюсти можно использовать стёрку, вставленную между коренными зубами. Выполнять медленно.

Ах, как это вкусно,

Ах, как это сладко.

Что это? Ириска?

Или шоколадка?

5. «Грибок» (вырабатывать верхний подъём языка, растягивание подъязычной связки).

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, и прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. Тогда язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка – его ножку.

Внимание: Следить, чтобы губы улыбались. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половина не должна опускаться. При повторении упражнения надо шире открывать рот.

Вырос гриб большой в лесу,

В садик гриб я принесу.

Раз, два, три, четыре, пять –

Гриб мне надо удержать.

6. «Вкусное варенье» (вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, для звука Ш).

Описание: Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание: нижняя челюсть должна быть неподвижна, можно придерживать ее пальцем. Язык должен быть широким, боковые края языка касаются углов рта. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказать непослушный язычок», и распластаный язык можно шпателем приподнять на верхнюю губу.

Мы сегодня ели
Вкусное варенье,
А теперь по кругу
Мы облизем губы.

7. «Чашечка» (вырабатывать правильную форму языка для произношения звуков Ш, Ж).

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу (при необходимости, распластать язык, пошлепав по нему верхней губой со звуком «пя-пя-пя»), приподнять все края языка вверх. Удерживать 5-10 секунд.

Внимание: Следить, чтобы язык был широким, без выраженного кончика языка, все края языка равномерно подняты.

Мы чаек горячий
Будем пить на даче.
Чашечку мы держим
Крепче, крепче, крепче.

8. «Лошадка» (укрепление мышц языка, выработка подъема языка вверх).

Описание: Улыбнуться, открыть рот, пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Внимание: Упражнение выполняется медленно. Нижняя челюсть должна быть неподвижна, работает только язык. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался назад и вверх.

Скачем, скачем на лошадке.

Очень цокать нам приятно.

Ритм копыта отбивают,

Язычок им помогает.

Артикуляционная гимнастика для свистящих звуков (С, Сь, З, Зь, Ц).

1. «Улыбка – Трубочка» (развитие подвижности губ, формирование уклада губ, необходимого для многих звуков русской речи).

Описание: Поставить верхние зубы на нижние, растянуть губы в улыбке, показав все зубы, удерживать улыбку 3 – 5 секунд, вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать губы в таком положении 3 – 5 секунд. Выполнять переключения с одной позиции на другую 5 – 7 раз.

Внимание: Следить, чтобы в процессе переключения зубы не размыкались и не сдвигались.

3. «Лопаточка» (расслабление мышц языка, удерживание языка широким, распластанным)

Описание: Рот открыт, язык спокойно положить на нижнюю губу, удерживать его широким на нижней губе 3-7 сек.

Внимание: нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. Губы не растягивать в улыбку слишком широко, чтобы не было избыточного напряжения. Язычок наш как лопатка - Очень ровный, очень гладкий. А такой лопаткой И копать приятно.

4. «Наказать непослушный язычок» (расслабление мышц языка).

Описание: Упр. «Лопаточка», пошлепать по языку верхней губой со словами «пя-пя-пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 до 10.

Внимание: Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Выдыхаемый воздух не задерживать.

Провинился язычок, Ничего сказать не смог. Мы его похлопаем, Губками пошлепаем.

5. «Забить гол» (выработка плавной длительной струи воздуха, идущей посередине языка).

Описание: Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу, прикрыть верхней губой, оставив небольшую щелочку и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватный шарик на противоположный край стола.

Внимание: Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следит, чтобы ребенок произносил Ф, а не Х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Я послушный язычок Превращаю в желобок.

Щек своих не надуваю,

Мяч в ворота загоняю.

6. «Чистим зубки» (научиться удерживать кончик языка за нижними зубами).

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая языком движения из стороны в сторону.

Внимание: губы неподвижны, в положении улыбки. Следить, чтобы кончик языка находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.

Чищу зубы чисто, чисто И снаружи, и внутри; Я хочу, чтобы всегда Были белые они.

7. «Горка» (научиться удерживать язык в положении необходимом для правильного произнесении свистящих звуков, развитие силы мышц кончика языка).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка упирается под нижние зубы, широкий язык приподнять «горкой». Удерживать язык 5-10 секунд.

Внимание: следите, чтобы кончик языка не высывался из-за зубов, язык должен быть широким. Если сразу не получается, попросите произнести звук И с открытым ртом – язык примет правильное положение.

Горка длинная у нас! Мы прокатимся сейчас. Ты на горке удержишься, Плавно, медленно катись.

Артикуляционная гимнастика для сонорных звуков (Р, Рь, Л, Ль).

1. «Улыбка – Трубочка» (развитие подвижности губ).

Описание: Поставить верхние зубы на нижние, растянуть губы в улыбке, показав все зубы, удерживать улыбку 3 – 5 секунд, вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать губы в таком положении 3 – 5 секунд. Выполнять переключения с одной позиции на другую 5 – 7 раз.

Внимание: Следить, чтобы в процессе переключения зубы не размыкались и не сдвигались.

Тянем губы мы к ушам,

Улыбнемся малышам.

А потом тяни вперед,

Как у слоненка хоботок.

2. «Футбол» (развитие направленной воздушной струи).

Описание: Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий на столе перед ребенком, загоняя его в «ворота».

Внимание: Следить, чтобы не надувались щеки, для этого можно их слегка придерживать пальцами. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы струя воздуха была прерывистой.

Щеки я не надуваю,

Мяч в ворота загоняю.

3. «Грибок» (вырабатывать верхний подъём языка, растягивание подъязычной связки).

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, и прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. Тогда язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка – его ножку.

Внимание: Следить, чтобы губы улыбались. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половина не должна опускаться. При повторении упражнения надо шире открывать рот.

Вырос гриб большой в лесу, В садик гриб я принесу. Раз, два, три, четыре, пять – Гриб мне надо удержать.

4. «Гармошка» (укрепление мышц языка, растягивание подъязычной связки).

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Внимание: Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

На гармошке мы играем. Рот пошире открываем, Челюсть вверх, челюсть вниз, Ты, смотри, не ошибись.

5. «Качели» (отработка умения быстро менять положение языка, необходимое при соединении согласных с гласными).

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от 1 до 5. Так, поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.

Внимание: Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Эх, раз! Еще раз! Мы качаемся сейчас. Вверх, вниз мы летим, Тормозить мы не хотим.

6. «Чистим зубки 2» (для подъёма языка вверх, развитие подвижности языка) *Описание:* Открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Мы поем ее для всех – (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Так смеются лягушата – (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

И цыплята и мышата– (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Они тоненько хохочут – (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

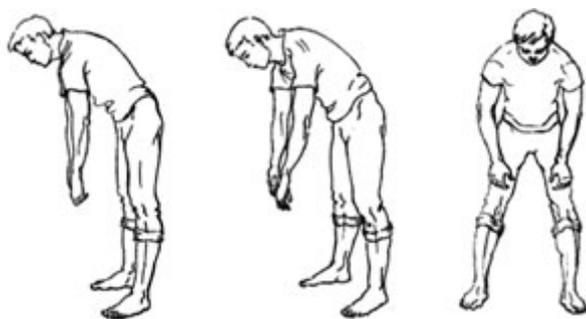
Все вокруг свистит, стрекочет – (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Приложение 3. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой

1. «Насос»

Стоя, руки внизу, корпус слегка наклонен вперед. Взять в руки карандаш, как рукоятку насоса и накачивать шину автомобиля, Вдыхать носом в конечной фазе наклона.

Въехали на горку-стоп!
Колесо спустило-хлоп!
Шину быстро накачаем,
Воздух мы внизу вдыхаем.



Встаньте прямо, ширина ног немного меньше ширины плеч, руки опустите вдоль туловища. Потянитесь руками к полу, не касаясь его, и одновременно сделайте громкий и быстрый вдох носом, когда наклон туловища будет уже достаточно глубоким. Вдох заканчивается одновременно с заключительной позицией рук, находящихся у пола.

Немного приподнимитесь, вновь сделайте «поклон» и шумно вдохните. Затем возьмите в руки скалку, подходящую палку или свернутую в рулон газету. Вообразите, что это насос, которым вы накачиваете автомобильную шину. Делайте легкие наклоны вперед, округлив спину и опустив голову. Темп «накачки шины» такой же, как при строевом шаге. Всего нужно произвести 96 вдохов-движений.

«Насос» можно делать и сидя. Нужно быть осторожным, если у вас повышенное артериальное давление, или есть камни в почках, мочевом

пузыре, печени, или вы страдаете радикулитом, многолетним остеохондрозом. В этом случае сделайте совсем легкий поклон, главное, не забывайте делать громкий и сильный вдох через нос.

Пассивный выдох производят после каждого вдоха через рот, не открывая его широко. Упражнение «Насос» относится к одному из самых результативных в методике Стрельниковой. Он способен приостановить приступы бронхиальной астмы, сердечный и печени.

2. «Кошка»

Стоя на месте, руки согнуты в локтях, кисти рук свободно опущены.

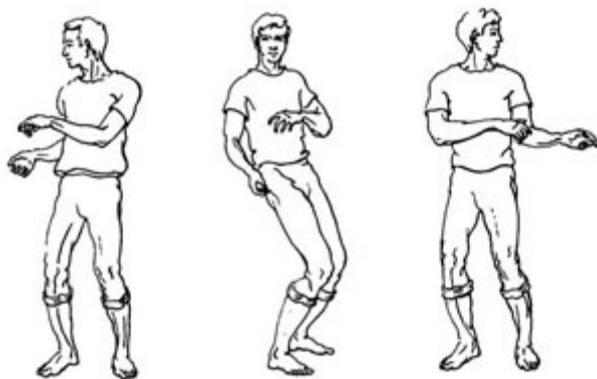
Делать 4 коротких шумных вдоха носом, 4 пассивных выдоха. При выполнении на вдохе сжимаем пальцы в кулаки (кошка ловит мышку, при выдохе-расжимаем).

Подражать мы будем кошке

В кулачки сожмем ладошки

Коготки мы выпускаем,

Мышку быстро мы поймаем.



Займите исходную позицию: ноги немного уже ширины плеч. Ступни ног в этом упражнении не отрывайте от пола. Присядьте, будто в танце, одновременно поверните туловище вправо и сделайте «стрельниковский»

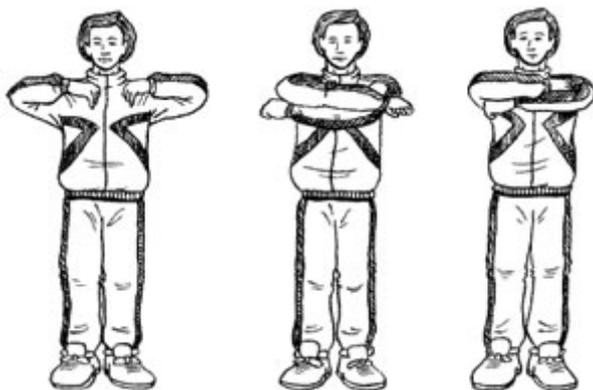
выдох. Затем повторите движение с приседанием и коротким вдохом влево. Повторяйте движения влево и вправо. Выдыхайте свободно между вдохами.

Движения должны быть легкими, неглубокими и пружинистыми, спина прямой, а поворачиваться должна только талия. Одновременно с поворотами руки делайте хватательные движения рукам «лапками» на уровне пояса. Общее количество упражнений 96. При неважном самочувствии упражнение «Кошка» можно делать на стуле или даже в постели.

3. «Обними плечи»

Стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Начать движение, бросая руки навстречу друг другу, при этом левая рука обнимает правое плечо, а правая-левую подмышку и наоборот. Вдох происходит когда руки скрещиваются.

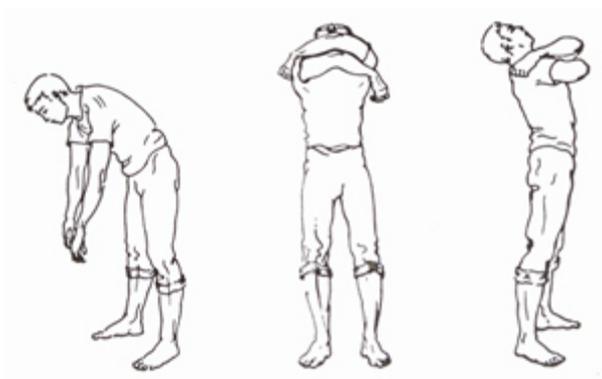
Ой, ребята, замерзаем,
Плечи дружно обнимаем.



Исходная позиция: поднимите руки на уровень плеч и согните их в локтях. Двигайте руки параллельно друг другу, будто обнимая себя, при этом каждое движение сопровождайте шумным и быстрым вдохом. Обратите внимание на то, что не имеет значения, какая рука идет сверху, но менять ее не нужно. Не следует также широко их разводить и сильно напрягать. Правильное движение рук – параллельно друг другу. Когда вы хорошо

освоите это упражнение, его можно усложнить, немного отбрасывая голову во время движения рук. Количество упражнений — прежнее, всего 96 вдохов — движений. Если вам тяжело делать упражнение стоя, сделайте его сидя или лежа.

4. «Большой маятник»



«Большой маятник» сочетает в себе движения двух упражнений — «Насоса» и «Обними плечи». Примите исходную позицию — ноги немного уже ширины плеч. Наклонитесь вперед, вдохните, когда руки будут тянуться к полу. Затем сразу же наклонитесь назад, немного прогнувшись в пояснице, и сделайте обнимающее плечи движение рук и вдох, как в упражнении 3. Таким образом, все упражнение выглядит так: поклон, нижний вдох, движение назад, верхний вдох. Выдыхайте между вдохами спокойно и свободно.

5. «Шаги» – рок-н-рольное движение

Марш на месте

Вдох делается на каждый шаг, выдох самопроизвольный

Аты-баты, аты-баты.

А сегодня мы солдаты

Левой-правой мы шагаем.

Быстро воздух мы вдыхаем.



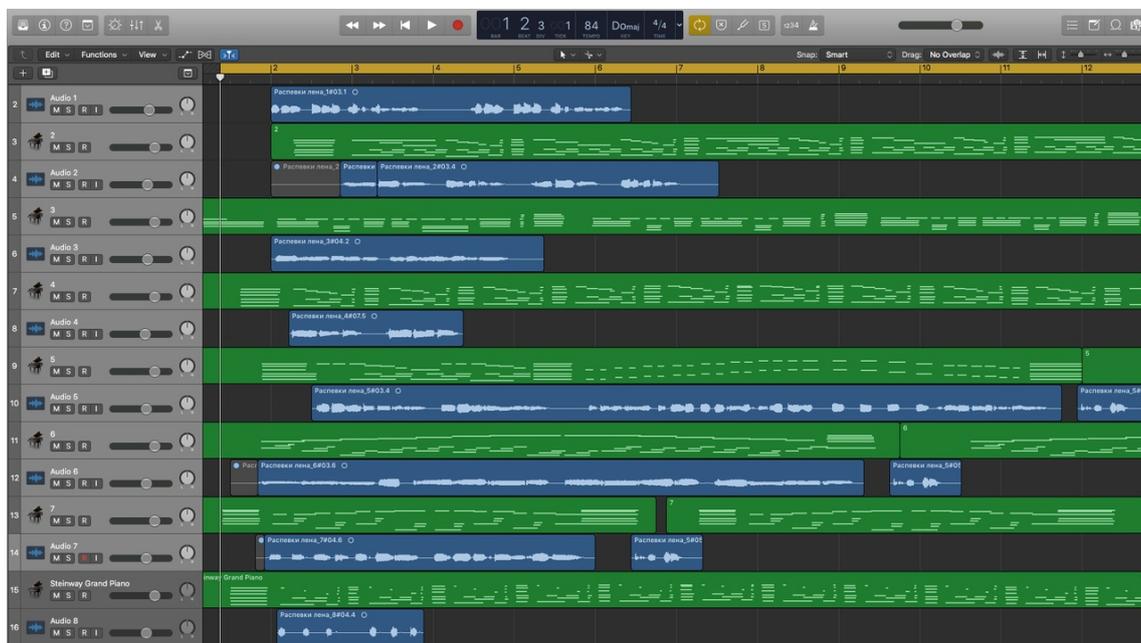
Встаньте прямо, ноги немного уже ширины плеч. Оторвите левую ногу от земли, согните ее, поднимите до уровня живота. Носочек левой ноги в это время вытянут, смотрит вниз, а правой ногой сделайте легкое танцевальное приседание. Одновременно быстро и глубоко вдохните. Затем обе ноги верните в исходную позицию, поднимите согнутую в колене правую ногу, присядьте на левой и одновременно «шмыгните» носом. Во время движений корпус остается прямым. Обратите внимание на то, что приседание значительно облегчает подъем ног. Если все движения ног даются вам легко, можно сопровождать их движением кистей рук. Вообще это упражнение имеет сходство с рок-н-роллом. Не забывайте о пассивном выдохе после каждого активного вдоха. Рок-н-рольное движение «Передний шаг» можно практиковать сидя и даже лежа.

Приложение 4. DVD–диск с электронным пособием

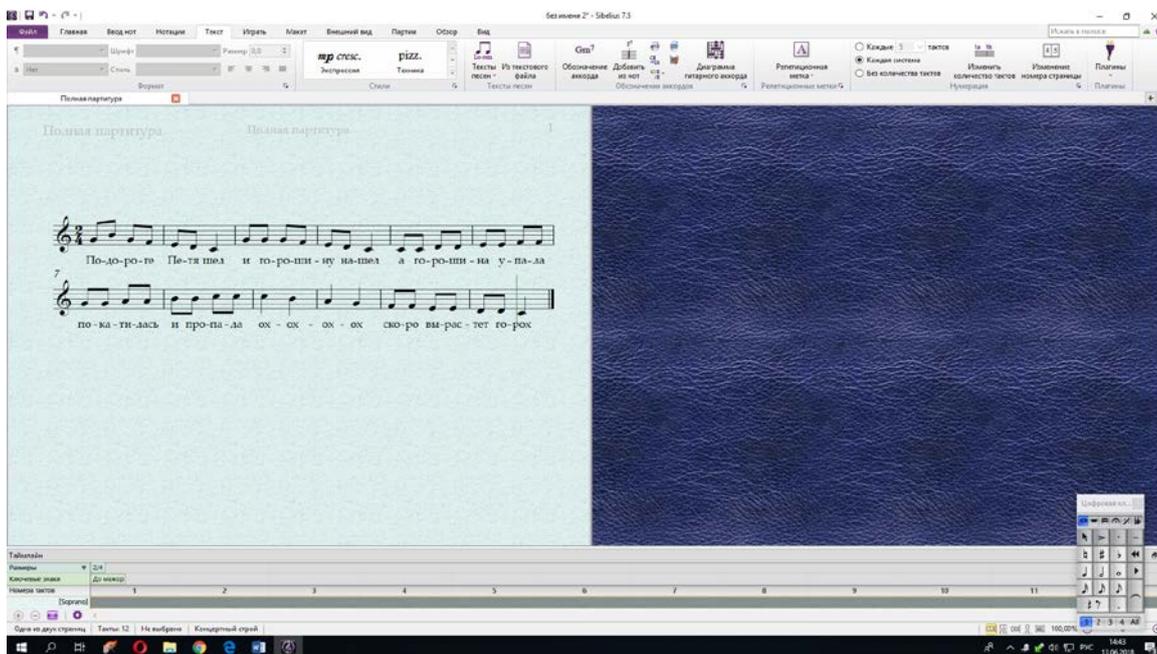
Приложение 5. Скриншоты этапов создания электронного пособия в компьютерных программах

Скриншоты этапов создания электронного пособия в компьютерных программах.

Logic Pro X



Sibelius 7



Сibelius 7.5

Полная партитура

Музыкальная запись с текстом:

По-до-ро-ге Пе-тя шел и го-ро-ши-ну на-шел а го-ро-ши-на у-па-ла
 по-ка-ти-лась и про-па-ла ох - ох - ох - ох ско-ро вы-рас-тет го-рох

Таблица:

Размеры	2/4
Ключевые знаки	До мажор
Номера тактов	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Одна из двух страниц | Такты 12 | Не выбрано | Концертный строй

Сibelius 7.5

Полная партитура

Музыкальная запись с текстом:

Как под гор-кой под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой

Таблица:

Размеры	2/4
Ключевые знаки	До мажор
Номера тактов	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Одна из двух страниц | Такты 12 | Не выбрано | Концертный строй