

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ДЕТАЛЬ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ДЕТАЛЬ»

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-414

М.В. Брагин

Руководитель:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

В.В. Горшков

Нормоконтроль:

ст. преподаватель
кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 76 страницах, содержит рисунков 12, 1 таблицу, источников литературы 7.

Ключевые слова: АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

Объект исследования – короткометражный художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственный процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

Цель работы – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «ДЕТАЛЬ».

Основные задачи:

- 1) Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;
- 2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;
- 3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта;

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан короткометражный игровой фильм «ДЕТАЛЬ».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ.....	5
2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	22
3. РАСКАДРОВКА.....	45
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	57
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ.....	59
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Игровой короткометражный фильм «Деталь». Главный герой Игорь, психиатр федеральной службы исполнения наказаний. Он уже много лет собирает статую девушки из бытового мусора. Но не может найти последнюю деталь – левую грудь. И вот, наконец, в один прекрасный день, Игорь возвращается с работы в приподнятом настроении, ведь он наконец-то нашёл нужную ему деталь. Но по стечению обстоятельств она оказалась не того размера. Игорь в ярости убегает из дома в поисках нужной ему детали, пообещав самому себе, что не вернётся, пока не найдёт то, что ему нужно. После очередных неудачных поисков Игорь в отчаянии садится отдохнуть на скамейку на остановке. Но случайно замечает ту самую деталь, подходящего размера у девушки, ожидающей автобус. Игорю придётся знатно потрудиться, чтобы заполучить её и не раскрыть свой секрет.

«Деталь» – это попытка создать кино - не формат. Кино, которое точно запомнит зритель после просмотра, захочет его пересмотреть и обсудить со своими знакомыми и друзьями. По сути, в фильме применяется гипербола, то есть преувеличение. Ведь не каждый день встретишь тюремного психиатра, собирающего мусорную женщину. Но если заменить её на любой другой желанный предмет, который он не может получить, то становится всё ясно и прозрачно. Главная мысль этого фильма – не гонись за тем, что тебе по настоящему не нужно, ведь счастье рядом, нужно лишь сделать правильный выбор.

Идея этого фильма родилась абсолютно случайно, весной 2017 года, когда дружной кампанией сидели в пиццерии и шутили на разные темы. Изначально мы хотели снять короткий социальный ролик, затем идея выросла до мокьюментари и спустя почти год был написан целый сценарий для короткометражного фильма. Сценаристами фильма стали победители и призёры фестиваля сценариев «Кинокахатон» и др. Андрей Пономаренко и Константин Соловьёв. Константин, в последующем, взял на себя роль

продюсера фильма. А режиссёром стала выпускница РГППУ Дарья Исмагулова. Таким составом мы уже удачно работали на трёх проектах, поэтому у меня не было сомнения, что мы найдём общий язык, нам будет легко работать вместе и всё получиться.

Фильм «Деталь» соединяет в себе два жанра, это элементы комедии и драмы. Другими словами – драмеди. Такое слияние априори сложно, как в плане режиссуры, так и в плане операторской задумки. Мы привыкли что комедия, это яркие солнечные сочные цвета и света, которые наталкивают зрителя на позитивное настроение, а драма, это нейтральные цвета и тёмные сцены, наталкивающие на серьёзность происходящего в фильме. Поэтому, главной задачей перед нами стоит правильно преподнести картину, без приукрашиваний, спецэффектов и сложных приёмов, максимально простое зрительское кино, чтобы любой мог и посмеяться, и попереживать за героев, а так же понять главную мысль, которую ему подали авторы.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

1. ИНТ. КВАРТИРА ИГОРЯ. ДЕНЬ.

Игорь (40 лет) открывает дверь, входит в комнату. Он одет в хороший костюм, в руках черный портфель и бумажка. Он в приподнятом настроении.

ИГОРЬ

Душа моя! Я дома. Как ты?

Игорь ставит портфель, подходит к шкафу и рассматривает бумажку.

ИГОРЬ

(снимая пиджак)

Коммуналка пришла.

Игорь вешает пиджак в шкаф. Пиджак тут же падает на пол. Игорь проходит дальше в комнату.

ИГОРЬ

(с ухмылкой)

Нажгли мы с тобой электричества, пока
запастье варили. Но 7 тысяч, это перебор! Они
там с ума сошли!

Игорь садится на табурет и смотрит на предмет своего общения, но сам предмет мы не видим.

ИГОРЬ

Угадай, что я тебе принес!

Игорь открывает свой чемоданчик, аккуратно достает оттуда обрезанную бутылку, похожую на женскую грудь.

С точки зрения Зрителя открывается предмет общения главного героя. Перед Игорем сидит «девушка» (Совершенство), полностью сделанная из бутылок и прочих отходов. Статуя почти готова, не хватает только одной левой груди.

Мы видим общий план комнаты. Недорогая не ухоженная квартира, весь пол в пластиковых бутылках и бытовом мусоре из-за бутылок комната похожа на свалку. Есть только одна тропинка протоптанная.

ИГОРЬ

Должна подойти, ее Стрижков привез из

Тайланда, а я по-тихому забрал ее.

Пока Игорь говорит, он аккуратно вырезает из бутылки нужную деталь. Он приставляет бутылку к месту, где должна быть вторая грудь. Деталь оказывается меньше чем, первая.

ИГОРЬ

(в ярости бросая бутылку)

Опять не та!

Бутылка ударяется об девушку. Игорь присаживается на диван, сокрушается от очередной неудачи. Он бросает взгляд на девушку.

ИГОРЬ

Прости, милая...

(шутя)

Я понимаю, что они у всех не должны быть одинаковые, но ты станешь идеальной.

Игорь дует на место, куда попала бутылка. Целует ее в щёку.

ИГОРЬ

Я найду ее для нас, без неё не приду, обещаю!

Игорь берет пиджак с пола и уходит из квартиры.

ТИТР:

ДЕТАЛЬ

Нарезка кадров: Игорь ищет бутылку на полках в магазинах.

2. НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ. ОСТАНОВКА.

Игорь идёт по улице, подходит к остановке, потерянный, не знает, что делать. Психует, видит мусорку на остановке, садится расстроенный на скамейку. На другом конце остановки сидит девушка.

ДЕВУШКА

(бабушке на остановке)

Бабуля, 22-ой же ваш, идите садитесь.
Тихомир Родионыч, 48 на горизонте, хватит уже про детей то, все они неблагодарные.

Игорь не обращает внимания на девушку, замечает мусорное ведро рядом. незаметно для окружающих, проверив, что девушка на него не смотрит, старается заглянуть в мусорку. Мимо проходят мать и ребенок.

РЕБЁНОК

Мам, а почему дядя в мусорке копается?

МАМА

Понимаешь, Саш, дяденька просто потерял...ся. Вот будешь маму слушать, не станешь как дядя.

Игорь резко одергивает руки от мусорки, будто он ничего не делал.

Игорь сидит, и сгорает от стыда

ДЕВУШКА

Эй, а тебе какой нужен?

ИГОРЬ

(растерянно, не ожидав разговора)
Че какой?

ДЕВУШКА

Автобус какой ждешь?

ИГОРЬ

Да никакой.

Игорь пытается отключиться от разговора.

ДЕВУШКА

А я 1111 жду.

ИГОРЬ

Здесь такой не ходит, а вам куда надо то?

ДЕВУШКА

До Акапулько.

ИГОРЬ

Это вам через больничку тогда.

Девушка пожимает плечами, достает из сумки бутылку, открывает, смотрит на Игоря, который собирается уходить с остановки.

ДЕВУШКА
(подает бутылку Игорю)
Эй, будешь?

ИГОРЬ
(не смотря на бутылку, морщась от
запаха алкоголя)
Неа. Я не пью

ДЕВУШКА
Ну как хочешь.

Девушка отпивает из бутылки. Игорь видит, что в руках у нее ТА САМАЯ бутылка. Он выхватывает бутылку у Девушки и бежит со всех ног к своему «совершенству».

3. ИНТ. ИЛЛЮЗИЯ ИГОРЯ. КВАРТИРА ИГОРЯ. ДЕНЬ.

Игорь забегает домой и примеряет идеальную деталь, секундная радость.

4. НАТ. ОСТАНОВКА. ДЕНЬ.

Игорь и Девушка все ещё сидят на остановке, Игорь смотрит на бутылку. Мы понимаем, что его бег к «совершенству» был его фантазией.

ИГОРЬ
А ладно, давай!

Игорь тянет руку к бутылке.

ДЕВУШКА
(смеясь, убирая бутылку в сумку)
А все, упустил ты свое счастье.
О, а вот и мой!

К остановке подъезжает автобус.

ИГОРЬ
(пытаясь придумать что делать, в
панике)
Он всё равно не едет в Акапулько.

ДЕВУШКА
Спорим едет?

ИГОРЬ
(немного подумав, посмотрев на
бутылку)
Давай на твою бутылку?

ДЕВУШКА
(вставая)
Да легко!

ДЕВУШКА

5. ИНТ. САЛОН АВТОБУСА. ДЕНЬ.

Игорь и Девушка сидят на соседних сиденьях. Оба молчат. Он сидит у окна. Она улыбается. Автобус останавливается на следующей остановке, водитель объявляет остановки. Девушка выпрыгивает в последний момент из автобуса. Двери закрываются прежде, чем Игорь реагирует. Он возмущен.

ИГОРЬ
(сквозь закрытые двери автобуса)
Эй, ты, ты чего??

ДЕВУШКА
(ухмыляясь)
Ну ты debil.

Девушка уходит, попивая из бутылки

Игорь в шоке. Машет головой. Автобус уезжает. От него сейчас уходит бутылка. Игорь в ступоре, не решается попроситься выйти. Игорь смотрит на кнопку аварийного выхода, на кондуктора.

ИГОРЬ
Извините, а здесь нельзя выйти?

КОНДУКТОР
Только на остановочных комплексах.

ИГОРЬ
У вас что нет сердца? Меня девушка бросила,
дайте выйти!

КОНДУКТОР
(вздыхает, кричит водителю)
Вася, открой заднюю.

6. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Игорь выпрыгивает из автобуса, бежит искать Девушку. Видит её заходящей за угол дома. Бежит за ней. Его внезапно останавливает мужчина.

МУЖЧИНА
О, Игорь Андреевич, здравствуйте!

ИГОРЬ
(успокаиваясь, надевая маску
нормального человека)
Здравствуй, Павел, тебя всё-таки отпустили?

ПАВЕЛ
(стучит по голове, ведёт себя как
псих)
Спасибо большое, что вытащили меня. Я же
говорил им у меня, это...

ПАВЕЛ
Я не просто так же киоск то...
(размахивает руками)
Все думал, как вас отблагодарить.

Игорь посматривает в сторону, где была девушка.

ИГОРЬ
Павел, давай потом, сейчас не могу.
(даёт визитку)
Ответь себе на вопрос – почему ты думаешь,
что общество тебя не понимает, потом звони,
договоримся о сеансе.

ПАВЕЛ
Набираю, сохраните номер.

ИГОРЬ
(сохраняя и начиная идти)
Да-да, до встречи!

Игорь убегает.

ПАВЕЛ

(в спину)

Я позвоню! До свидания, Игорь Андреевич!

Игорь продолжает бежать, забегает за угол, Девушки нигде нет, он смотрит по сторонам, расстраивается, психует, начинает отворачиваться, вдруг слышит крик. Игорь видит, как Девушка поднимается из канавы, она поднимается как королева. Игорь продолжает следить за ней. Девушка заходит в подъезд. Игорь успевает поймать дверь подъезда.

7. ИНТ. ПОДЪЕЗД. ДЕНЬ.

Игорь осматривается, оглядывается, никого нет.

ИГОРЬ

(себе)

Странно. Где ты?

Девушка выходит из темного угла и ударяет шокером. Игорь падает. Девушка смотрит по сторонам, смотрит на Игоря.

ДЕВУШКА

(чуть подпинывая)

Эй, слышь?

Убедившись, что никого нет, а Игорь в отключке, Девушка шарится в карманах Игоря, достаёт мобильник, кошелек, рассматривает удостоверение работника ФСИН. Неожиданно из лифта выходит полицейский с пирожком в руке, во второй руке - пакетик с пирожками.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Оп-па.

Девушка кладёт кошелек и мобильник обратно по карманам Игоря.

ДЕВУШКА

Не теряй больше, слышишь?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А, Марина Анатольевна, ну нормально, чё!

Полицейский идёт к выходу из подъезда, Девушка медленно и победно выдыхает. Но слышит голос полицейского.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
(откусывает пирожок)
Ты реально поверила?

8. ИНТ. ТЕМНАЯ КОМНАТА. ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Игорь Андреевич, ну зачем вы ее
преследовали?

ИГОРЬ
(у него ужасно болит голова)
Да не преследовал я ее.

ДЕВУШКА
(курит)
Преследовал меня, гнался за мной.

ИГОРЬ
(стеснительно, врёт)
Да я просто познакомиться хотел.

ДЕВУШКА
Я прикололась над ним, а он поверил,
психолог ФСИН, блин.

ИГОРЬ
А что там у вас есть на нее??

ДЕВУШКА
Я ничего без адвоката не скажу и требую
изъять видео с подъездных камер в качестве
доказательства!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Блинская Марина Анатольевна, 33 года,
сестра в областной, нарушение общественного
порядка по синьке, а вот за кражу личных
вещей и нападение на человека теперь
прилипнет.

МАРИНА

Ничего, что это самооборона? Может он изнасиловать меня хотел??

ПОЛИЦЕСКИЙ

Игорь Андреевич, пойдёте потерпевшим, а мы оформим её.

ИГОРЬ

А с вещами ее что?

ПОЛИЦЕСКИЙ

Улики будут приобщены к делу. и будут в хранилище до закрытия дела.

ИГОРЬ

Свидетельствовать не буду, отпустите под мою ответственность, вещи верните. Я лично проведу с ней беседу.

Полицейский смотрит на Игоря и молчит. Марина чуть довольная смотрит в камеру и молчит.

9. НАТ. У ОТДЕЛЕНИЯ МИЛИЦИИ. ДЕНЬ.

Игорь и Марина стоят у здания полиции. Марина закуривает сигарету.

МАРИНА

(с благодарностью)

Спасибо.

ИГОРЬ

Я могу помочь тебе.

МАРИНА

(пытаясь отвязаться, уходит)

Помог уже. Благодарю.

ИГОРЬ

Я помогу справиться с зависимостью.

МАРИНА

(уже раздраженно)

Себе помоги, психолог. А мне пора

Марина уже далеко отошла от Игоря

ИГОРЬ
(кричит ей вслед)
Тогда я тебя сдам!

Марина поворачивается, смотрит на него. У нее выражение лица "вот блядь".
Бросает сигарету

ЧЕРНЫЙ ЭКРАН.

10. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ.

В кадре лицо Марины. Она открывает шкаф.

ИГОРЬ
(осматривая содержимое шкафа)
Да, придется сильно попотеть чтобы все это
вылить.

МАРИНА
Вылить? Да ты офигел?
ИГОРЬ
Это важнейший этап лечения!

Они стоят и смотрят на огромный шкаф, полностью наполненный
разнообразными бутылками алкоголя.

МАРИНА
Да мне нахрен твоё лечение.

ИГОРЬ
(тянется за бутылкой в шкаф,
игнорируя Марину)
Так, с чего начнем. Какую не жалко?

МАРИНА
(перегораживая собой шкаф)
Все, что не жалко я уже выпила! Это же
пациенты мои. У каждой есть имя. Я знаешь
сколько их вытащила?

ИГОРЬ

Ну так они здоровы же уже? Давай выпишем их!

МАРИНА

(грустно себе)

Не все...

(Игорю)

Эй, че делаешь?

Игорь ловко вытаскивает одну из бутылок, и идет к ванной. Марина на полном серьезе пытается забрать бутылку. Игорь спокоен. Они доходят до ванны. Марина снова бьет Игоря по рукам, бутылка выпадает на пол ванной и разбивается.

МАРИНА

(присаживаясь, наворачиваются
слёзы)

Алёна Игоревна. 54 года, остановка сердца,
дефибрилляция, я достала её оттуда. Хотя
зачем?

Марина начинает плакать, присаживается, собирает осколки.

ИГОРЬ

Не реви, давай следующую сама.

Игорь идет в комнату за новой бутылкой

МАРИНА

Отстань от меня! иди сдай меня!! Я лучше
отсижу!

Игорь приходит в ванную с новой бутылкой

ИГОРЬ

Ты должна сама это сделать. Начнем с
водочки.

МАРИНА

А эту совсем не тронь!!

Марина ревностно забирает бутылку у Игоря. Игорь не отдает бутылку.
Перетягивание бутылки

ИГОРЬ

Отпусти!

МАРИНА

Неа

ИГОРЬ

Отпусти

МАРИНА

Не могу!!

ИГОРЬ

Боже, да это же всего лишь бутылка!

МАРИНА

(очень грустная, выхватывая все
таки бутылку)

Это не просто бутылка. Я не спасла его.
Просто облажалась. Он такой маленький был

ИГОРЬ

(уже сочувствуя)

Тем более, отпусти его.

Марина смотрит на Игоря, Игорь смотрит на Марину, одобряюще кивает.
Марина вытягивает руку, чтоб вылить, и замирает. Плачет.

ИГОРЬ

(беря нежно ее за руку)

Давай...

У Игоря начинает звонить телефон. Он скидывает.

ИГОРЬ

Прости

Марина и Игорь медленно выливают бутылку. Прямо на пол, на коньяк.

ИГОРЬ

Молодец. Следующую все-таки можно и в
ванную вылить

Марина хихикнула. Игорь посмотрел на пол, катнул бутылку в комнату и
взял еще бутылку.

МАРИНА

(выхватывает у него бутылку)
психолог! Можно хоть немного от каждой
отпивать? Я поправляюсь тогда со всеми.

Игорь одобрительно кивает.

МАРИНА
(выпила, растерла себе как духи, с
иронией)
Тебе не кажется, что мы слишком торопим
события?

Игорь хихикает.

МАРИНА
Расскажи немного о себе! как поживает
миссис психолог?

ИГОРЬ
Не психолог, а психиатр

МАРИНА
Значит, хорошо поживает

ИГОРЬ
Это не имеет значения.

МАРИНА
Че кинула? Ты че брошенка?

ИГОРЬ
Повторяю, к нашей терапии это не имеет
никакого отношения

МАРИНА
То есть ты, психолог, со своей бабой не
справился, а теперь еще меня лечишь?

ИГОРЬ
Да боже мой! она просто пол сменила!!

МАРИНА
(смеясь)
На ламинат? ниче ты шутник

ИГОРЬ
(обидевшись слегка)
Вообще-то я серьезно.

МАРИНА
Оу. А че эт она?

ИГОРЬ
Да, я сам ей заключение подписывал о
трансгендерном переходе.

МАРИНА
(выпивая немного из бутылки)
Вау, ты, наверное, тоже будешь?

ИГОРЬ
Нет, не хочу таких проблем, как у тебя.

У Игоря звонит телефон с мелодией «инопланетный гость». На экране имя
«Павел ПИРОМАН»

МАРИНА
Не будешь брат?

ИГОРЬ
Нет, я не принимаю звонки пока у меня идет
сеанс. Нужно закончить начатое.

Марина подхватывает песню со звонка, и Игорь начинает петь вслед за ней.
Игорь и Марина под продолжение песни выливают оставшиеся бутылки.
Выкидывают их из ванны.

Игорь с гордостью смотрит на Марину. Марина делает глоток из каждой
бутылки.

МАРИНА
(уже пьяненькая)
Я молодец у тебя, психолог?

Игорь берёт ладони Марины в свои.

ИГОРЬ
Я горжусь тобой, Блинская Марина
Анатольевна.

11. ИНТ. ИЛЛЮЗИЯ ИГОРЯ. ОБЩАЯ КВАРТИРА ИГОРЯ И МАРИНЫ.
ДЕНЬ.

Мы видим белую комнату, в комнате детская кроватка, Игорь держит ладони Марины в своих ладонях.

МАРИНА

А нет, не гордись пока!

Марина подходит к детской кроватке и достаёт ребёнка, обёрнутого пелёнками. Мы видим лишь свёрток с пелёнками.

МАРИНА

Смотри, какая она у тебя!

Игорь с отцовской улыбкой на лице подходит к Марине, но улыбка резко спадает с его лица. Марина достаёт из пелёнок ту самую бутылку, в которой ещё есть немного алкоголя.

ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ БУТЫЛКУ ОБРАТНО В ВАННЮ В КВАРТИРЕ
МАРИНЫ

12. 12. ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ. ВЕЧЕР.

ИГОРЬ

(грустно)

Точно. Давай, сделай это..

Марина выпивает глоток и выливает жалкие остатки, выкидывает бутылку в комнату. Бутылка падает в комнату в общую кучу бутылок. Марина икает. Квартира Марины превратилась в такую же свалку, как и квартира Игоря.

МАРИНА

(уже пьяная)

Мне кажется, я исцеляюсь!

Марина пытается покружиться в комнате, и падает в кучу бутылок. Пока Марина лежит, Игорь берет "ту самую" бутылку с пола.

ИГОРЬ

Не ушиблась?

МАРИНА

Нееет, спасибо тебе, психолог! Я исцелилась!

Хоть и валяюсь посреди кладбища
(смеется)
Что теперь будем делать, раз я здорова?

Марина начинает напевать песню, под которую и засыпает.

Звук закрывающейся двери.

ЧЁРНЫЙ ЭКРАН

13. 13. ИНТ. КВАРТИРА ИГОРЯ. ВЕЧЕР.

Игорь прикладывает деталь своей "девушке". Аккуратно приделывает ее. Лампочка зажигается на месте, где должно быть сердце. Игорь смотрит на свое творение.

ИГОРЬ

Вот ты и идеальная...

Игорь сидит на диване со своей "девушкой", обнимает ее. У него звонит телефон. Игорь начинает петь песню. "Девушка" ему не подпевает. Он расстраивается, на экране абонент "Павел ПИРОМАН"

ИГОРЬ

Алло?

ПАВЕЛ

Игорь Андреевич, собирался киоск опять поджечь, и тут я понял, что общество меня ненавидит, потому что я поджигаю киоски! И теперь я просто не поджигаю киоски! спасибо, Игорь Андреевич!

ИГОРЬ

Да, конечно, пожалуйста Павел.

Игорь сидит на диване, кушает, "девушка" уже сидит поодаль от него. Игорь смотрит телевизор, переключает каналы, девушка все еще сидит поодаль от него. Игорь прибирает весь мусор в квартире. Девушка уже стоит в углу, чуть покрывшаяся пылью.

14. 14. НАТ. УЛИЦА. ВЕЧЕР.

Игорь выходит из дома во двор со множеством наполненных пакетов мусора.

15. 15. ИНТ.ПОДЪЕЗД МАРИНЫ.

Стучится в квартиру Марине.

16. 16. НАТ. ОСТАНОВКА. ВЕЧЕР.

Игорь сидит на остановке. К Игорю подходит бабуля.

БАБУЛЯ

Сынок, это который номер сейчас ушёл, не вижу.

Игорь смотрит на табло - 1111 маршрут. Глаза Игоря округляются.

ИГОРЬ

Не может быть...

БАБУЛЯ

А не, не мой, мне 22-ой надо.

Игорь смотрит на автобус. Автобус уезжает. С заднего стекла автобуса на него смотрит Марина, она машет ему рукой, затем показывает ему факью. Она улыбается.

ТИТРЫ

Под титры «совершенная» женщина Игоря лежит в мусорном ящике на улице. Игорь сидит на остановке один, с щетиной и чуть грязном костюме.

Играет песня «Инопланетный гость»

ЭКСТ.ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК.ДЕНЬ.

Павел стоит и смотрит на участок. Подходит ближе. Разливает канистру с бензином, кидает спичку. Наслаждается горячей ментовкой. В его глазах отражаются языки пламени

2. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Таблица №1 Режиссёрский сценарий

№	КРП	Содержание/Заметки	Оборудование	Время суток	Реквизит
1.1	Общ.	В кадре закрытая входная дверь. За ней слышны копания. В квартиру заходит счастливый Игорь. Он снимает обувь. Между делом он держит конверт с коммуналкой, он уж надорван. И: Душа моя, я дома! Как ты? Игорь достает бумажку из конверта И: коммуналка пришла. Игорь продолжает идти, снимает пальто, смотрит в бумажку, внимательно изучает, что там написано. Пальто вешает не несуществующий гвоздь, и оно падает на пол И: нажгли мы с тобой электричества, пока запястье варили, но 7 тысяч – это перебор! Они там с ума сошли. После слов они там с ума сошли Игорь выходит из кадра влево. (расстёгивает рубашку)	Стедикам Дым машина	день	Черный портфель, пальто черное, белый конверт, «коммуналка», гвоздь на стене(может вешалка). Игорь в рабочей рубашке
1.2		Игорь входит в кадр справа. (2 вар. Он уже в футболке и гон натягивает футболку) И: угадай, что я тебе принес(наконец-то нашел) (Игорь в предвкушении) Игорь открывает чемодан, в нем лежит бутылка. Камера опускается на чемодан, потом резко поднимается на	Штатив, дым машина	день	Стол с инструментами, черный портфель, содержимое портфеля (ручки, бумажки психолога), бутылка

		Игоря. И: Ну как? И терпеливо ждет ответа			сиська 400мл. Игорь уже в футболке домашней.
1.4	Дет.	Крупный план мусорной женщины.	Статика Дым машина	день	Мусорная женщина, мусор на полу, стол с инструментами, постамент, на котором сидит женщина. Чемоданчик Игоря, бутылка Стул Игоря
1.5	2 ср.	Средний план женщины, в кадре так же Игорь (главное чтобы было видно, что отсутствует левая грудь)	Статика Дым машина	день	Мусорная женщина, мусор на полу, стол с инструментами, постамент, на котором сидит женщина. Чемоданчик Игоря, бутылка Стул Игоря
1.6	Общ	Общий план женщины с Игорем.	Статика Дым машина	день	Мусорная женщина, мусор на полу, стол с инструментами, постамент, на котором сидит женщина. Чемоданчик Игоря,

					бутылка, стул Игоря
1.7	Дет	Дальний план. Игорь с женщиной	Статика, кадр сверху Дым машина	день	Мусорная женщина, мусор на полу, стол с инструментами, постамент, на котором сидит женщина. Чемоданчик Игоря, бутылка Игорь уже в футболке домашней.
1.3,1.8		Игорь вырезает бутылку, с трепетом. «должна подойти, Стрижков привез ее из Таиланда, а я по-тихому забрал» Игорь дорезал, он очень волнуется, мажет клеем бутылку, прикладывает бутылку на место левой груди. Начинает бегать глазами с одной сиськи на другую.	Ширик, чуть снизу, наезд	день	Комната вся в мусоре. Пальто валяется в коридоре. Бутылка в руках. Игорь в футболке
1.9		Глазами Игоря переход кадра с одной груди на другую и обратно. (подумать с рукой или без руки, как лучше)	Субъектив ная камера Риг Дым машина	день	Мусорная женщина, бутылка по размеру
1.10		Игорь в ужасе смотрит на то, что бутылка не подошла, отрывает ее, в ярости кидает в голову манекену, «Опять не та!»	Живая камера, риг	день	Мусорная женщина, бутылка сиська, мусор на полу, инструменты.

		встает, уходит из кадра в сторону камеры	Дым машина		Игорь в домашней футболке
1.10		Игорь в ужасе смотрит на то, что бутылка не подошла, отрывает ее, в ярости кидает в голову манекену, «Опять не та!» встает, уходит из кадра в сторону камеры	Живая камера, риг Дым машина	день	Мусорная женщина, бутылка сиська, мусор на полу, инструменты. Игорь в домашней футболке
1.11		Игорь садится на диван, высаживается, он подавлен, расстроен и зол. В углу кадра торчит кусочек лица женщины. Невзначай смотрит на женщину(к нему пришло осознание, что бутылка не та, он проходит стадию смирения. «прости милая, я не хотел»	Статика, штатив Дым машина	день	Мусорная женщина, Игорь в домашней футболке, мусор на полу, диван.
1.12		Сначала женщина молчаливо сидит в кадре одна. Встает, идет к женщине. Располагается напротив нее, целует в место, куда попала бутылка. «Я понимаю, что они не должны быть одинаковыми, но ты у меня будешь идеальной» Игорь спешно идет в сторону выхода из квартиры. «я найду ее для нас, обещаю, я не вернусь без нее» Игорь поднимает пальто, уходит из кватитры.	Движение влево, потом на выход из квартиры Рельсы, кран? Дым машина	день	Мусорная женщина, Игорь в домашней футболке. Мусор на полу. ПАЛЬТО на полу.
1.13	Ср.	Мусорная женщина осталась одна дома.	Статика. Широк Дым машина	день	Мусорная женщина
2.1	Дл.п.	Игорь сидит на остановке, замечает мусорное ведро,	камера	день	Одежда Игоря,

		наклоняется посмотреть в него. На остановке сидит Марина			портфель Игоря, одежда Марины.
2.2	1 ср.п.	Игорь наклоняется к мусорному ведру. Марина начинает регулировать движение людей на остановке: Бабуля, 22-ой же ваш, идите садитесь. Тихомир Родионыч, 48 на горизонте. Игорь обращает на нее внимание, а потом снова сосредотачивается на мусорном ведре	Камера, отражатель	день	Одежда Игоря, портфель Игоря, одежда Марины.
2.3	Дтл.	Игорь тянется рукой в мусорное ведро	Камера, отражатель	день	Одежда Игоря, ведро
2.4	Кр.п	Игорь внимательно изучает содержимое ведра Голос ребенка за кадром: Мам, а почему дядя в мусорке копается? Игорь резко одергивается.	Камера, отражатель	день	Одежда Игоря
2.5	2 ср.п	Девочка с отцом остановились около остановки. Понимаешь, Саш, дяденька просто потерял...ся. Вот будешь маму слушать, не станешь как дядя.	Камера, отражатель	день	Одежда отца, одежда дочери
2.6	Кр.п	Игорь расстроено, растеряно сидит, выслушивает комментарии отца девочки.	Камера, отражатель	день	Одежда Игоря
2.9	2 ср.п	Марина подъезжает поближе к месту, где сидит Игорь. -Эй, а тебе какой нужен? -Что какой?	Камера, отражатель	день	Одежда Игоря, портфель Игоря и Марины, бутылка
2.9А	Общ	-Автобус какой ждешь? -Да никакой - а я 1111 жду.	Камера, отражатель	День	Одежда Игоря и Марины, бутылка.

		-тут такой не ходит, Вам куда надо то? -мне до Акапулько -ну это вам через больничку Игорь отодвигается от девушки, девушка достается бутылку с алкоголем из сумки -будешь? Игорь, не смотря на бутылку -нет, я не пью -ну как хочешь Девушка отпивает сама			
2.10	Кр.п	Марина пьет из бутылки, Игорь смотрит на нее, видит нужную ему бутылку, выхватывает,убегает	Камера, отражатель	День (флэшбек)	Одежда Игоря, портфель Игоря, одежда Марины, бутылка
2.11	1.ср.п	Игорь бежит с бутылкой в руках	Камера, отражатель, штатив	День (флэшбек)	Одежда Игоря, портфель Игоря, бутылка
2.11.1	1.ср.п	Игорь прикрепляет бутылку к своей женщине из мусора, улыбается	Камера, дым машина	День (флэшбек)	Одежда Игоря
2.12	Кр.п	Игорь смотрит на бутылку, он все еще на остановке. -а давай Девушка убирает бутылку в сумку. А все, упустил ты свое счастье. О, а вот и мой! Она встает и выходит из кадра	Камера, отражатель	день	Одежда Игоря, портфель Игоря, одежда Марины, бутылка
2.13	2.ср.п	Игорь встает вслед за девушкой	Камера	день	Одежда Игоря,

		-Он всё равно не едет в Акапулько -Спорим едет? Игорь, немного подумав, посмотрев на бутылку -Давай на твою бутылку? -Да легко!			портфель Игоря, одежда Марины
5.1	2.ср.п	Игорь и Марина сидят в автобусе. Автобус останавливается, Марина резко вскакивает, выбегает из автобуса, Игорь не успевает выбежать, двери закрываются	камера	день	Одежда Игоря, портфель Игоря, одежда Марины
5.2	Общ. п	Марина с улицы крутит у виска, уходит, автобус снова начинается движение, Игорь растерян -Эй, ты чего?	камера	день	Одежда Игоря, портфель Игоря, одежда Марины
5.3	Кр.п	Игорь смотрит на уходящую вдаль Марину.	камера	день	Одежда Игоря
5.4	2.ср.п	Игорь подбегает к кондуктору -Извините, а здесь нельзя выйти?	камера	день	Одежда Игоря, одежда кондуктора
5.5	Кр.п	Кондуктор отвечает -Только на остановках!	камера	день	Одежда кондуктора
5.6	1ср.п	-У вас что нет сердца? Меня девушка бросила, дайте выйти! -Вася, открой заднюю Дверь открывается, Игорь выбегает.	камера	день	Одежда кондуктора, одежда Игоря
6.1	Дл.п	Игорь выбегает из-за угла	камера	день	Одежда Игоря
6.2	1.ср.п	Марина спокойно идет с бутылкой по двору	камера	день	Одежда Марины, бутылка
6.3	Общ. п	Игорь бежит	камера	день	Одежда Игоря
6.4	1.ср.п	Марина спокойно идет с бутылкой по двору	камера	день	Одежда Марины, бутылка

6.5	1ср.п	Игорь бежит	камера	день	Одежда Игоря
6.6	Дтл.	Марина идет по двору, на заднем плане видно Игоря	камера	день	Одежда Игоря, чемодан Игоря
6.7	Общ.	Игорь бежит по улице город	камера	день	Одежда Марины, бутылка, Одежда Игоря
6.8	Кр.п	Игорь увидел Марину, побежал быстрее	камера	день	Одежда Игоря
6.9	Общ.	Игорь столкнулся с пироманом	камера	день	Одежда Игоря, одежда Пиромана
6.10	1ср.п	-О, Игорь Андреевич, здравствуйте! Марина на заднем плане споткнулась и упала	камера	день	Одежда Марины, бутылка
6.11	1.ср.п	Игорь высматривает Марину -Здравствуй, Павел, тебя всё-таки отпустили?	камера	день	Одежда Игоря, одежда Пиромана
6.12	1.ср.п	-Спасибо большое, что вытащили меня. Я же говорил им у меня, это... Стучит себе по голове -Я не просто так же киоск то поджигал... (размахивает руками) -Все думал как вас отблагодарить. На заднем плане Марина встает, отряхивается, идет дальше	камера	день	Одежда Марины, бутылка, одежда Игоря, одежда Пиромана
6.13	1.ср.п	-Павел, давай потом, сейчас не могу. (даёт визитку) Ответь себе на вопрос – почему ты думаешь, что общество тебя не понимает, потом звони, договоримся о сеансе. Игорь идет в сторону Марины.	камера	день	Одежда Игоря, одежда Пиромана, визитка
6.14	1.ср.п	Пироман кричит в след Игорю	камера	день	Одежда пиромана

		-Набираю, сохраните номер.			
6.15	1.ср.п	-Да,да, набираю, до свидания Игорь бежит в сторону Марины	камера	день	Телефон Игоря, одежда Игоря
6.16	2.ср.п	Марина замечает слежку, забегает в подъезд, снимает шапку. Игорь бежит за ней, успевает зайти в подъезд	камера	день	Одежда Марины, одежда Игоря
7.1	Общ. п	Игорь забегает в подъезд, Марины нигде нет, он заглядывает в лестничный проем -да где же ты? -неожиданно Марина подходит сзади, и бьет Игоря шокером в спину	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Игоря, одежда Марины, шокер
7.2	1.ср.п	Марина проверяет без сознания ли Игорь, убирает шокер в сумке, наклоняется над Игорем	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Марины, шокер
7.3	2.ср.п	Марина достает у Игоря из карманов вещи. Находит ксиву сотрудника ФСИН	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Игоря, одежда Марины, кошелек, телефон, корочки ФСИН
7.4	Дтл.	Марина читает информацию об Игоре в его документе	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Игоря, одежда Марины, корочки ФСИН
7.5	Кр.п	Из лифта выходит полицейский, он жует пирожок -оп-па Марина резко складывает вещи Игоря обратно ему в карманы -ты чего разлегся, милый? Вот тебе твои вещи, не теряй	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Марины, одежда полицейского, игровые пирожки, Корочки ФСИН

		больше! -ну нормально, марина Анатольевна Полицейский проходит мимо			
7.6	Общ. п	Полицейский отходит от Марины	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Марины, одежда полицейского, игровые пирожки, Корочки ФСИН, одежда Игоря
7.7	Кр.п	Марина выдохнула облегченно Голос за кадром -ты что реально поверила?	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Марины
7.8	1.ср.п	Полицейский смотрит на Марину -собирайся давай, поехали в отделение (в рацию) -Машинку к дому!	Камера, дым машина, свет	день	Одежда полицейского, рация
8.1	1.ср.п	План на Игоря -Да не преследовал я ее. -Да я просто познакомиться хотел -А что там у вас есть на нее?? -А с вещами ее что? -Свидетельствовать не буду, отпустите под мою ответственность, вещи верните. Я лично проведу с ней беседу.	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Игоря
8.2	1.ср.п	План на Марину -Преследовал меня, гнался за мной -Я прикололась над ним, а он поверил, психолог ФСИН,	Камера, дым машина,	день	Одежда Марины

		блин. -Ничего, что это самооборона? Может он изнасиловать меня хотел??	свет		
8.3	1ср.п	План на полицейского - Игорь Андреевич, ну зачем вы ее преследовали? - Блинская Марина Анатольевна, 33 года, сестра в областной, нарушение общественного порядка по синьке, а вот за кражу личных вещей и нападение на человека теперь прилипнет. - Игорь Андреевич, пойдёте потерпевшим, а мы оформим её. -Улики будут приобщены к делу. и будут в хранилище до закрытия дела	Камера, дым машина, свет	день	Одежда полицейского, атрибутика на столе, пирожки
8.4	1ср.п	Полицейский недоволен	Камера, дым машина, свет	день	Одежда полицейского, атрибутика на столе, пирожки
8.5	1ср.п	Игорь вопросительно смотрит на полицейского	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Игоря
8.6	1ср.п	Марина машет рукой полицейскому	Камера, дым машина, свет	день	Одежда Марины
9.1	1.ср.п	Игорь Марина стоят у полицейского участка, Марина	Камера,	день	Одежда Игоря, одежда

	=> общ.п	курит. -Спасибо. -Я могу помочь тебе. -Помог уже. Благодарю. -Я помогу справиться с зависимостью. (чуть испугавшись) -Пора мне, психолог. Себе помоги. Марина начинает уходить. (Игорь кричит ей вслед) -Тогда я тебя сдам! Марина поворачивается, смотрит на него, кидает сигарету	стэдикам		Марины, сигарета
10.1	Круп	Из темноты, Марина открывает двери шкафа. Игорь осматривает шкаф сверху до низу.	Статика. Крупность героини такая же как на кадре у ментовки Дым машина	день	Двери шкафа, бутылки на переднем плане, в ванной свет включен, на двери висят женские полотенца. ТОРШЕР
10.2	Общ	Игорь и Марина стоят у шкафа. Игорь поворачивает голову в сторону Марины «да, придется сильно попотеть чтобы все это вылить» «Вылить? Да ты офигел!!»	Статика. Кадр снизу Дым машина	день	Шкаф, много закупоренных бутылок в шкафу. На игровая бутылка и одна бутылка водки .

10.3	Круп	Восьмерка кадр на Игоря. Оба в кадре «Это важный этап твоего лечения» Игорь говорит это нравоучительно, типа умничает	Статика Дым машина	день	Шкаф, много бутылок
10.4	Круп	Восьмёрка, кадр на Марину, оба в кадре. «да нахрен мне не упало твое лечение!» Марина пытается закрыть шкаф	Статика Дым машина	день	Шкаф, много бутылок
10.5	Сред	Игорь игнорирует Марину, тянется рукой к шкафу. «Так, с чего начнем, какую не жалко?» Марина перегораживает собой проход в шкаф. «все, что не жалко я уже выпила, это пациенты мои! Я знаешь сколько их вытащила?»	Отъезд, рельсы Дым машина	день	Шкаф, много бутылок,
10.6	Круп	«ну так они здоровы уже, давай выпишем их!» Марина грустно себе под нос «не все», Игорь не слушает ее, просто хватает бутылку «Эй, ты че делаешь?!» Игорь идет уверенно в ванную, Марина пытается вырвать у него бутылку, бьет по рукам	Отъезд. Рельсы. Устройств о для держания полок. Дым машина	день	Бутылки на переднем плане, ванная комната, с полотенцами. ТОРШЕР Игровая бутылка коньяка
10.7	1 ср	В ванной. Игорь и Марина заходят в ванную и дерутся за бутылку. Марина сильно бьет Игоря по руке «отдай!»	Статика. Дым машина	день	Ванная атрибутика марины. Игровая бутылка коньяка
10.8	Дет	РАПИД. Марина бьет Игоря по руке, бутылка выпадает из руки	Риг.	день	Игровой коньяк
10.9	Круп	РАПИД. Марина в шоке глазами провожает бутылку	риг	день	
10.10	Круп	РАПИД. Игорь смотрит на бутылку, на реакцию Марины, в	риг	день	

		целом о доволен			
10.11	Дет	РАПИД. Бутылка падает в кадре	риг	день	Игровой коньяк
10.12	Общ= > круп	РАПИД. Марина начинает плакать, смотря вниз, закрывает глаза на моменте когда бутылка разбилась		день	
10.13	Круп	Марина садится, руками собирает осколки «Алена Игоревна, 54 года, остановка сердца, дефибрилляция, я ее достала оттуда» Игорь идет за другими бутылками, берет сразу охапку.	штатив	день	Шкаф с бутылками, игровые бутылки, водка, коньяк и вино. Марина садится в позу «обняла колени»
10.14	Дет	Крупно марина собирает осколки в луже коньяка, Игорь подходит к ней.	Риг или штатив	день	Осколки, лужа коньяка Марина садится в позу «обняла колени»
10.15	Сред	Между ними должен быть проход. Игорь присаживается рядом с Мариной. «не реви, давай следующую сама» «иди сдай меня, я лучше отсижу!» Тут Игорь начинает маленько проникаться к ней, ему ее жалко. Кадр чуть сверху. «Ради себя, ты должна сделать это сама!» Игорь протягивает Марине водку. «а вот эту вообще не трогай!» Марина пытается забрать бутылку. «отпусти» «неа» «отпусти»	Небольшой отъезд	день	Игровая водка. Марина сидит в позе «обняла колени» Грим: марина красная, плачет же

		«не могу!!» «боже да этот всего лишь бутылка!!!» «это не просто бутылка!» Марина выхватывает бутылку водки, обнимает ее.			
10.16	Круп	Восьмёрка марина кр. Обнимает бутылку. « я не спасла его, просто облажалась, он такой маленький был»	Камера немного движется вправо, Стирая границу между Мариной и Игорем	день	Игровая водка. Грим: марина красная, плачет же Марина сидит в позе «обняла колени»
10.17	Круп	Между ними не должно быть проема Игорь смотрит на нее проникновенно. Игорь осознает всю боль Марины. И искренне говорит ей «тем более отпусти» Игорь кивает ей(действуй)		день	Игровая водка
10.18	2 сред	Марина смотрит на Игоря, на бутылку, поднимает руку с бутылкой		день	Игровая водка
10.19	Сред	Они сидят по одну сторону прохода, Игорь берет ее руку в свою, они смотря друг га друга, у Игоря звонит телефон, он быстро его выключает и кладет на пол, возможно прямо в воду(??) снять и без телефона. Они смотрят друг на друга, начинают выливать. Марина хнычет, кода бутылка пустая, Игорь забирает ее себе. Марина хнычет	риг	день	Игровая водка, телефон игоря

		« молодец! Следующую можно и в ванную ... Марина посмеивается,			
10.20	Общ	...вылить» Кадр сверху. Игорь и Марина сидят в луже водки и коньяка. Игорь катает бутылку в комнату, берет следующую бутылку коньяка ² , дает Марине. Марина успокаивается. «психолог» полуусмешка	Статика	день	Телефон Игоря, игровая водка, в комнате еще чисто. Две другие бутылки (игровое вино и коньяк ²)
10.21	Круп	Марина берет бутылку у Игоря «а тебе не кажется, что мы слишком торопим события?» Посмеивается Марина, Игорь тоже посмеивается. «слушай, а можно я буду из каждой отпивать? Мне так проще будет попрощаться со всеми» Игорь кивает Марине. Мариной отпивает, мажет себя как духами коньяком ² , <u>МАРИНА пересаживается в позу женщины из мусора</u> «расскажи немного о себе как поживает мисс психолог?»		день	Игровой коньяк 2
10.22, 24	Крупн	Восьмёрка. на Игоря. Игорь немного ошарашен, немного загрустил, загрузился «не психолог а Психиатр» «это не имеет никакого значения» «повторяю, к нашей терапии это не имеет никакого отношения» «Да боже мой, она просто пол сменила!»	статика	день	Красный халат

		«Вообще-то я серьезно.» «да я сам ей подписывал разрешение о транс гендерном переходе» Игорь погрузился в свои воспоминания, он загрустил			
10.23, 25	Крупн	Восьмерка на Марину. «значит хорошо поживает» «че кинула? Ты че брошенка?» «то есть ты, психолог, со своей бабой не справился, а теперь меня лечишь?» «ахах на ламинат? Ахаха ну ты шутник» «оу, а че эт она?»	статика	день	
10.26	Общ	Общий «вау» Марина отпивает еще из бутылки, «ты наверное тоже будешь?» «Нет, я не хочу таки же проблем как у тебя...» Звонит телефон			Игровой коньяк. В комнате бутылка водки валяется
10.27	Дет	Телефон «ПАВЕЛ ПИРОМАН	статика	день	телефон
10.28	Крупн	Игорь смотрит на телефон, Марина тоже смотрит, «не будешь брат?»	статика	день	Телефон В комнате бутылка

		«я не принимаю звонки пока у меня идет сеанс, нужно закончить начатое» (уверенно, он сам уже верит что терапия ей поможет Игорь уже тянется чтобы отключить телефон, Марина начинает петь			водки валяется
10.29	2 ср	Марина поет песню.	статика	день	Игровая бутылка коньяк у руках у Марины
10.30	Крупн	Игорь смотрит на Марину, тоже поет		день	
10.31	Общ	Они смотрят друг на друга и поют.	статика	день	Игровые бутылки, коньяк в руках у Марины. Телефон на полу, на котором звонок В комнате бутылка водки валяется
10.32-45		Выливают, выпивает, везде. МВ, МК, ИВ,ИК, ВВ,ВК			Разные бутылки, жидкости, аквариум, катание бутылок в общую кучу
10.46	Ср	Марина выпивает из бутылки вина Она уже пьяная. В комнате «Молодец я у тебя, психолог?»	Субъектив на Игоря Ширик, риг	вечерее т	Игровая бутылка любая Марина очень помятая
10.47	Ср	Игорь в комнате смотрит на Марину, гордится Я горжусь тобой, блинская Марина Анатольевна» тянет	Субъектив ная ширик.	вечерее т	Весь пол в бутылках

		к ней руки			
10.48	Дет	Начало флэшбека. они берутся за руки «а подожди еще не молодеЦ»	Отлет камеры Рельсы кран Дым машина.	Свет флэшб ека	Они одеты в ПИНАП и прически тоже пинап Детская кроватка Не показывать пол
10.49	1 ср	Игорь провожает глазами Марину. Он полон счастья»	Дым машина. Широк. статика	Свет флэшб ека	Они одеты в ПИНАП и прически тоже пин- ап Детская кроватка Не показывать пол
10.50	2 ср	Марина достает из кроватки сверток с ребенком. Подходит, смотри какая она у тебя!	Дым, ширик	Свет флэшб ека	Сверток с ребенком, кроватка, пин-ап Не показывать пол
10.51	Крупн	Кадр из пеленок. Игорь нависает над ребенком и его лицо из счастливого становится грустным	Дым ширик	Свет флэшб ека	Сверток
10.52	Дет	Бутылка в пеленке, свет тухнет	Дым ширик	Свет флэшб ека	Пеленка, бутылка, чтоб на фоне валялся мусор из бутылок
10.53	2 ср	Игорь смотрит на бутылку «точно, еще эта...давай сделай это...»	риг	вечерее т	Бутылка??
10.54	Ср	Марина допивает из бутылки. Выкидывает ее на пол радостно «я кажется излечилась!!!!» начинает танцевать ходить вокруг Игоря	Отъезд дтл-ср Кран, рельсы?	вечерее т	бутылка

10.55	2 ср	Общий. Марина скачет вокруг грустного Игоря, он ушел в свои мысли. Марина падает.	статика	вечерее т	Все в бутылках, шкаф пустой,
10.56	2 ср	Игорь оборачивается на звук «не ушиблась?» «нееет» Игорь идет в сторону Марины, наклоняется	статика	вечерее т	
10.57	Дет	Поднимает бутылку из груды других бутылок	статика	вечерее т	Бутылка сиська Куча бутылок на полу
10.58	2 ср	Игорь выпрямляется. Смотрит на бутылку, на Марину. Очень грустный, потерянный	риг	вечерее т	Бутылка сиська
10.59	От крупн до ср	Марина валяется в бутылках. «спасибо тебе психолог, я излечилась, хоть и валяюсь посреди кладбища!» смеется «что теперь будем делать, раз я исцелилась?»	Кран, отъезд	вечерее т	Бутылки
11.1	Дет	Руки Игоря в той домашней кофте, в которой он весь день ходит приделывает левую грудь. Игорь зажигает лампочку в сердце. На улице вечер.	Субъектив ная Дым машина	вечерее т	Мусорная женщина, лапочка в груди. Бутылка по размеру
11.2	Круп	Игорь смотрит на готовую женщину. У него во взгляде сначала радость, потом грусть в глазах. «вот ты и идеальная»	Не ширик Дым машина	вечерее т	Игорь в той кофте, в которой весь день ходил. Мусор в квартире. Пальто висит на гвозде.
11.3	2 сред	Женщина молча смотрит на него.	Не ширик Дым	вечерее т	Мусорная женщина. СЕРДЦЕ ГОРИТ

			машина		
11.4	Общ	Игорь сидит на диване с женщиной. Уже поздний вечер, он смотрит что-то по телевизору, обнимает свою женщину. У Игоря звонит телефон, который лежит справа от него. (повторяем ситуация в ванной) Игорь выключает телевизор	Дым машина		Игорь в НОВОЙ(2) домашней одежде. Диван, мусорная женщина, телевизор включенный, телефон, пульт. Вечер Мусор на полу
11.5	Дет	Звонит телефон. Высвечивается «Павел пироман» Игорь берет телефон в руку.	Риг Дым машина	вечер	Телефон на диване вечер. Рука Игоря в одежде (2) Мусор на полу
11.6	Крупн	Игорь начинает подпевать, поворачивает голову в сторону женщины.	Дым машина	вечер	Мусорная женщина, сердце горит Игорь в одежде (2)
11.7	Крупн	Женщина молчит. Субъективная камера	Дым машина	вечер	Мусорная женщина. Сердце горит. Мусор на полу
11.8	Крупн	Игорь смотрит на женщину, перестает петь. Грустно, осознавая, что она не запоем. Игорь берет трубку «Алло» «Игорь Андреевич! Собирался киоск опять поджечь, и тут я понял, что общество меня ненавидит, потому что я поджигаю киоски! И теперь я просто не поджигаю киоски, спасибо, Игорь Андреевич!	Статика. Дым машина	вечер	Игорь в одежде(2) Телефон Игоря,

		«Да конечно, Пожалуйста, Павел». Игорь кладет трубку			
11.9	Общ	«диванные истории»(2 кадра) а разной одежде. Игорь кушает,(женщина близко2) Игорь читает книгу.(женщина средне положение 4)	Статика Дым машина	День	Игорь в одежде 3,4. Мусорная женщина. сердце горит Тарелка, вилка, пельмени горячие. Книга Мусор на полу
11.10	Общ	«диванные истории» 2 кадра в разной одежде. Игорь смотрит телевизор(женщина в положении 1) Игорь лежит, опираясь на локоть, пьет чай. Женщина в положении 3	Статика Дым машина	ночь	Игорь в одежде 5,6 Мусорная женщина сердце горит, пульт, телевизор Мусор на полу
11.11	Общ	«диванные истории» 5 кадр. Женщины в кадре уже нет. Игорь просто лежит. Потом садится. Думает.	Статика Дым машина	закат	Игорь в одежде 7 Мусор на полу
11.12	Общ	Женщина переднем плане, покрыта пылью. Игорь собирает в мусорные мешки. 4 мешка уже полных. Игорь дособиывает последние мусоринки	Риг. Дым машина	закат	Игорь в одежде 7 Мусор на полу Мусорная женщина в пыли. ПЫЛЬ. Диван. Мусорные пакеты
11.13	Общ	Мусорная женщина сидит в углу, сердце горит. Игорь проходит мимо, снимает пальто с крючка и быстро выбегает из квартиры. Выключает свет		закат	Мусорные мешки стоят. Игорь в одежде 7. Мусорная женщина. Сердце горит. Мусора на полу нету.

14.1	1.ср.п	Игорь стучится в квартиру к Марине -Марина, Марина!!	Камера, свет	вечер	Одежда Игоря (2)
15.1	Общ. п	Игорь сидит на остановке	камера	вечер	Одежда Игоря(2)
15.2	Кр.п	Игорь видит автобус, встает	камера	вечер	Одежда Игоря(2)
15.3	ДТЛ	Подъезжает автобус	камера	вечер	Надпись «Акапулько», автобус
15.4	1.ср.п	Игорь смотрит на него	камера	вечер	Одежда Игоря(2)
15.5	1.ср.п	В окне автобуса видно Марину	камера	вечер	Одежда Марины, «Акапулько», автобус
15.6	Общ. п	Автобус уезжает, Марина показывает Игорю средний палец, Игорь остается стоять на остановке	камера	вечер	Одежда Игоря(2), автобус, одежда Марины, «Акапулько»
15.7	1.с.р	Игорь смотрит вдаль, на уходящий автобус	камера	вечер	Одежда Игоря(2)
16.1	1.ср.п	Павел пироман подходит к полицейскому участку	камера	день	Одежда пиромана
16.2	Общ. п	Павле берет канистру, идет к участку	камера	день	Одежда пиромана, канистра
16.3	ДТЛ.	Выливает бензин на стены	камера	день	Одежда пиромана, канистра
16.4	ДТЛ.	Поджигает спичку, бросает ее	камера	день	Одежда пиромана, спички
16.5	Общ. п	Поджигатель смотрит как горит полицейский участок	камера	день	Одежда пиромана, канистра
16.6	1.ср.п	Пироман смотрит как горит участок, к нему подходит Игорь, одобрительно кивает, они оба смотрят на пламя	камера	день	Одежда пиромана, одежда Игоря(3)

3. РАСКАДРОВКА

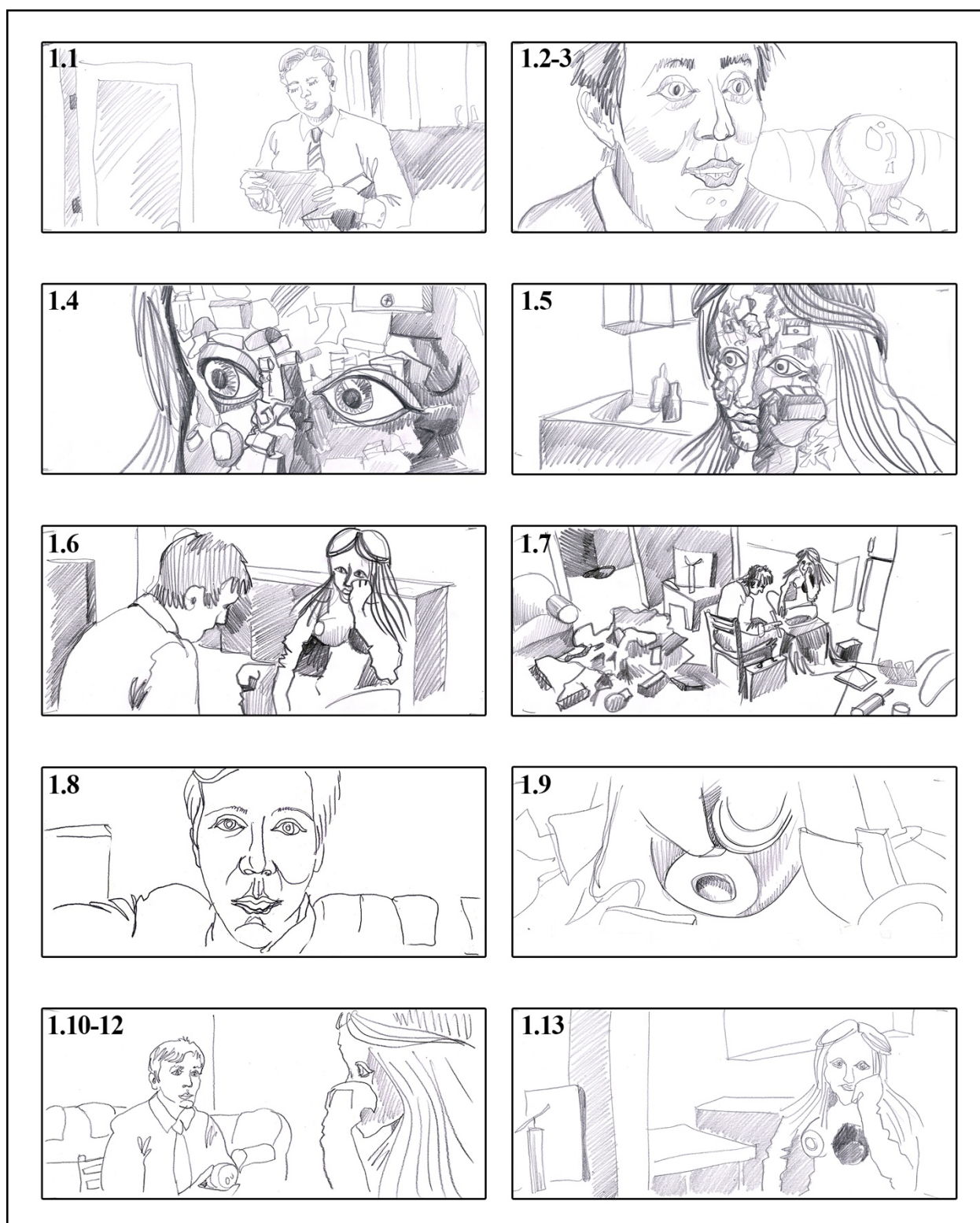


Рисунок 1. – Раскадровка сцен №1.1 – 1.13

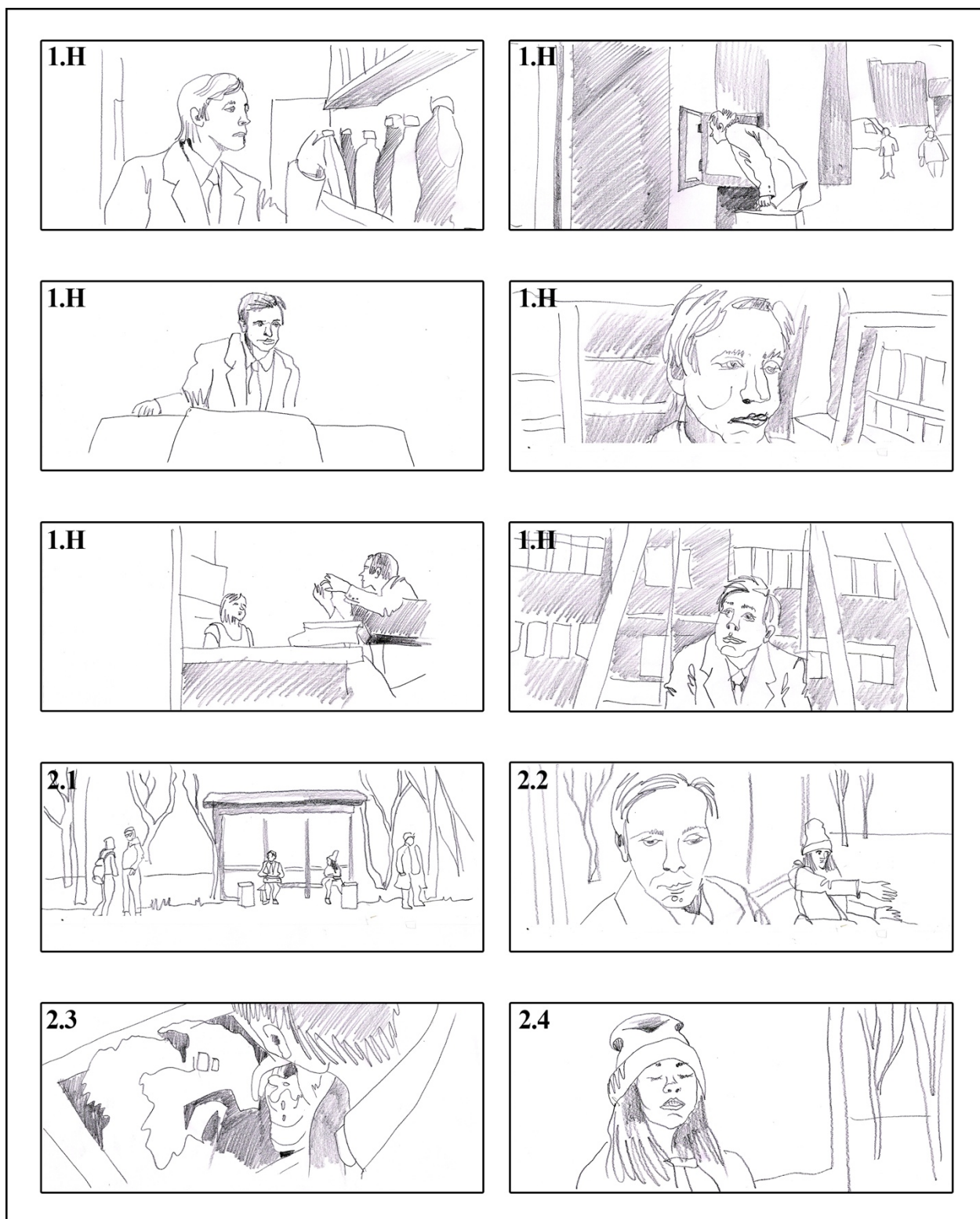


Рисунок 2. – Раскадровка сцены №1.H – 2.4

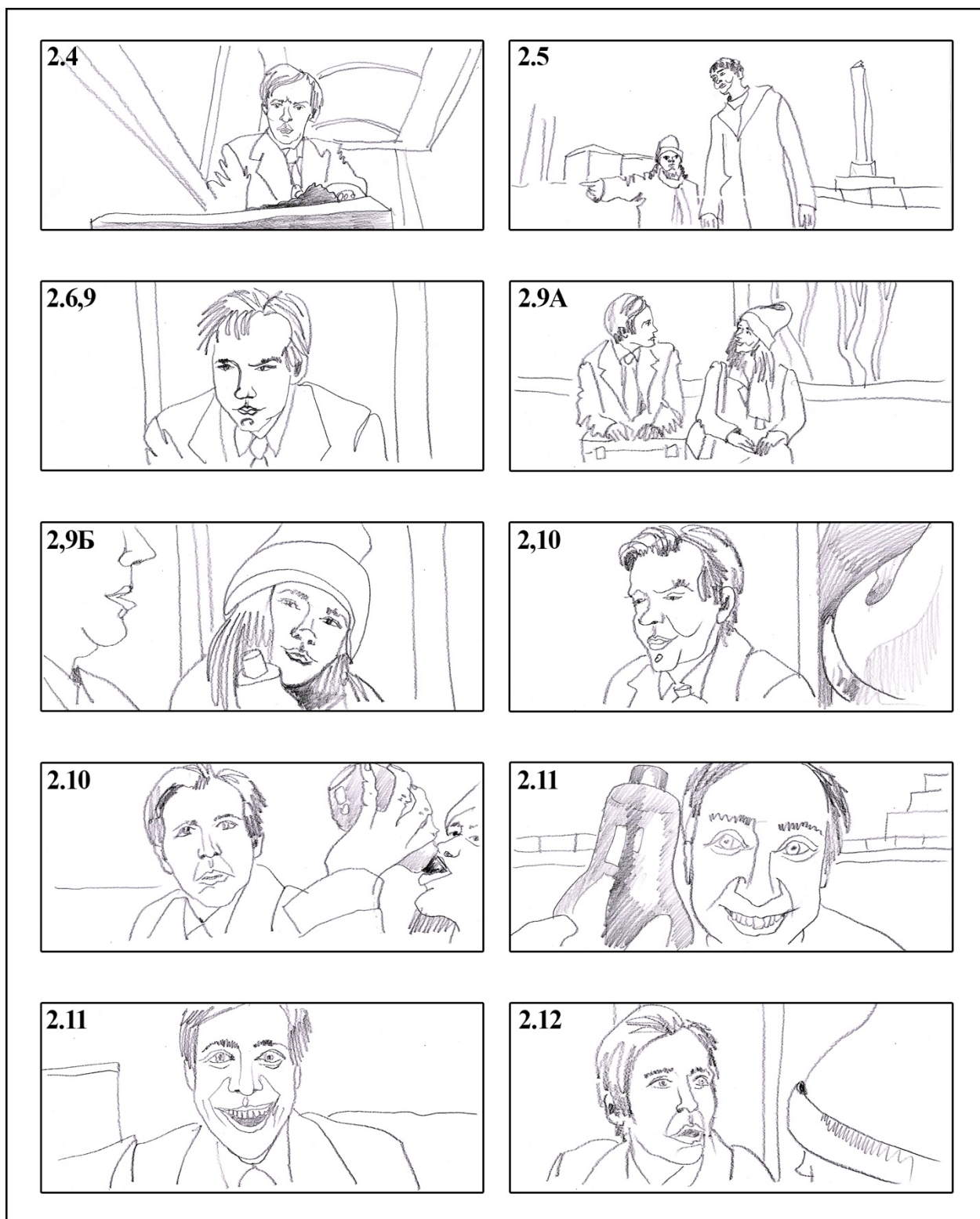


Рисунок 3. – Раскадровка сцен №2.4 - 2.12

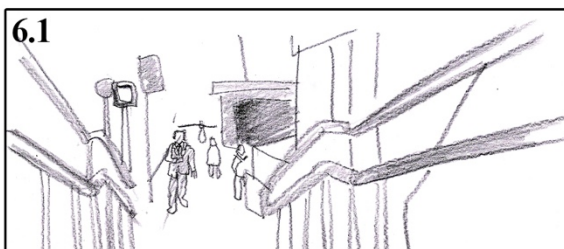


Рисунок 4. – Раскадровка сцен №2.12А – 6.2

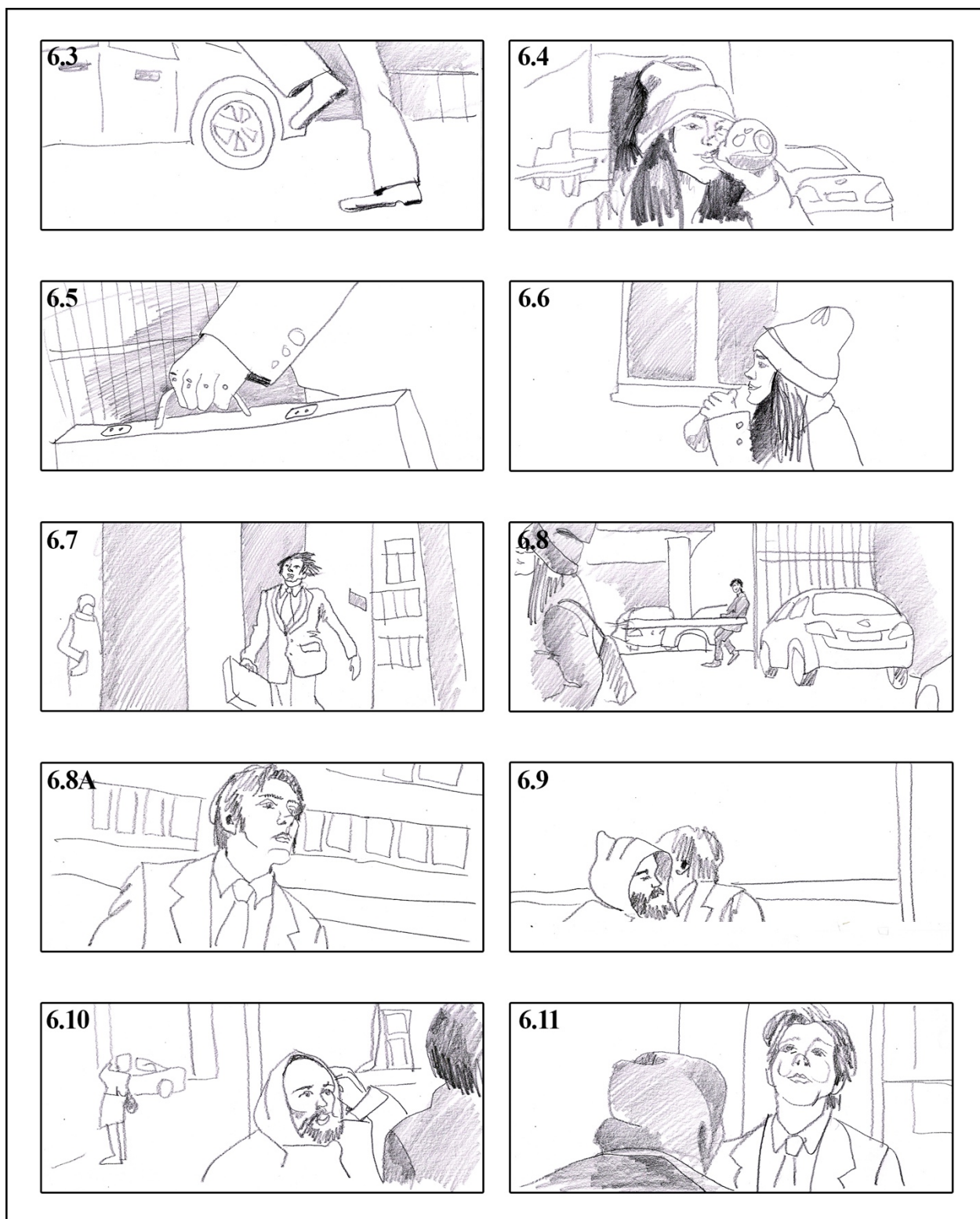


Рисунок 5. – Раскадровка сцены №6.3 – 6.11

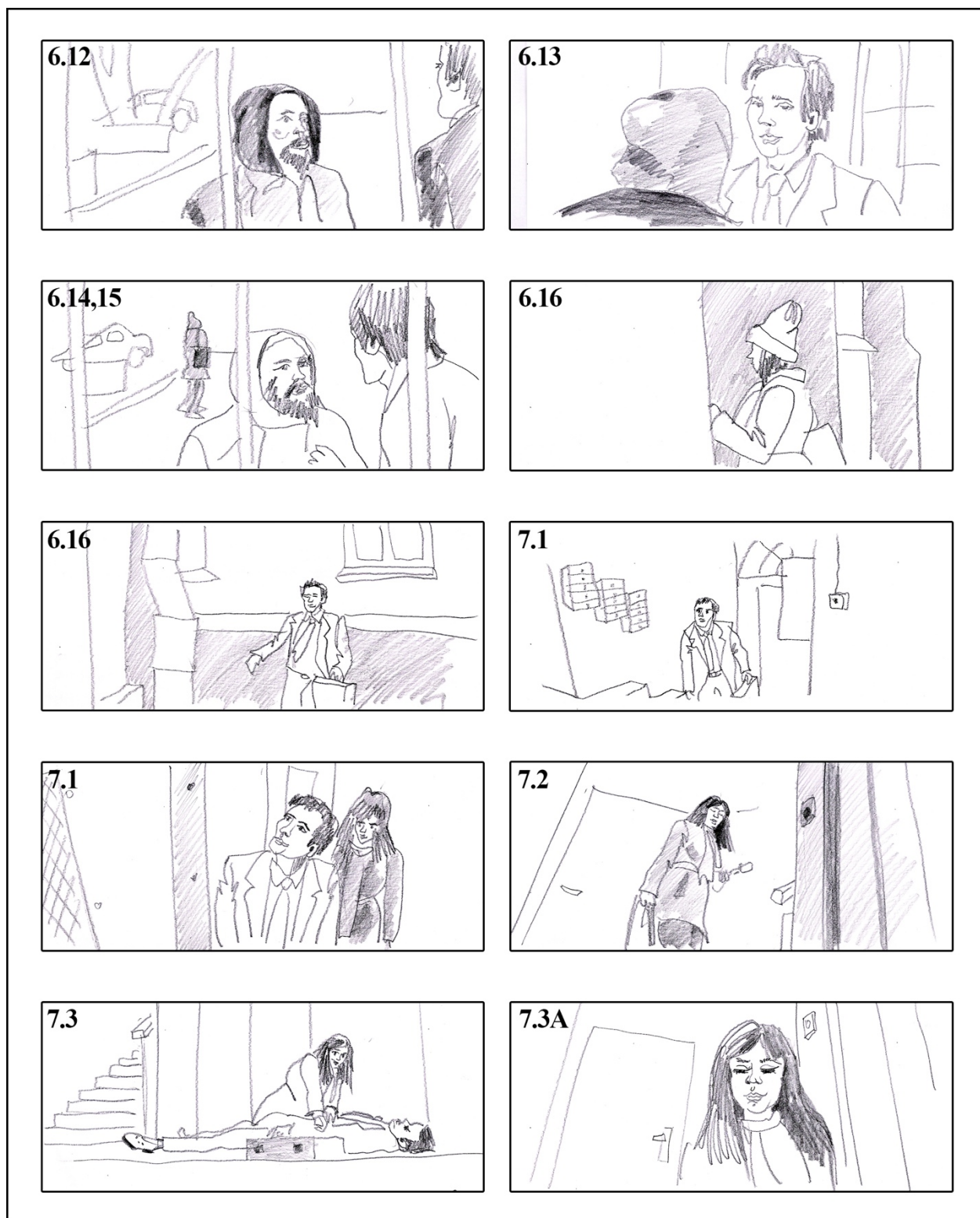


Рисунок 6. – Раскадровка сцен №6.12 – 7.3А

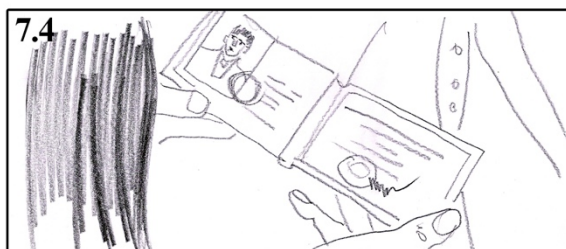


Рисунок 7. – Раскадровка сцен №7.4 – 9.1

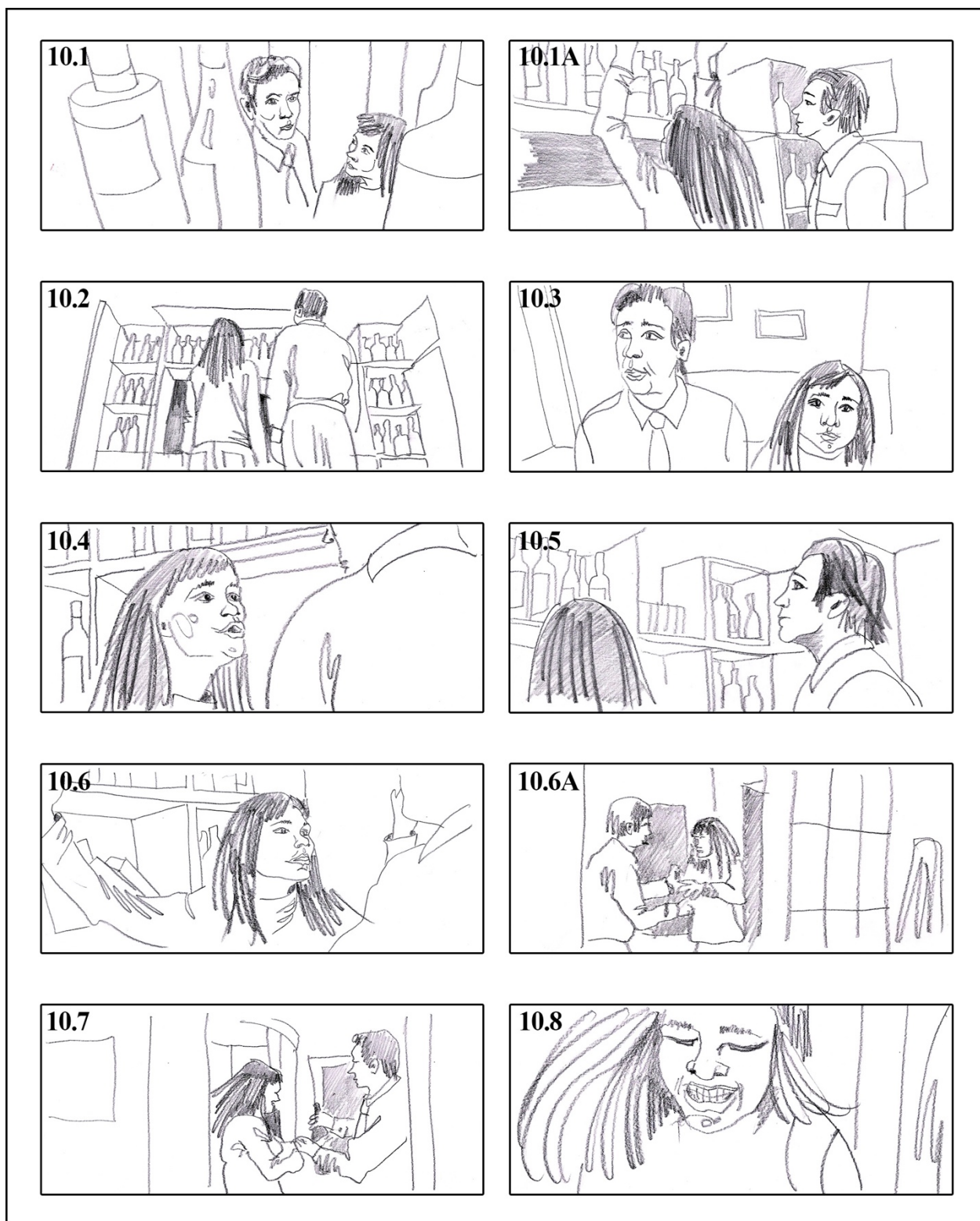


Рисунок 8. – Раскадровка сцен №10.1 – 10.8

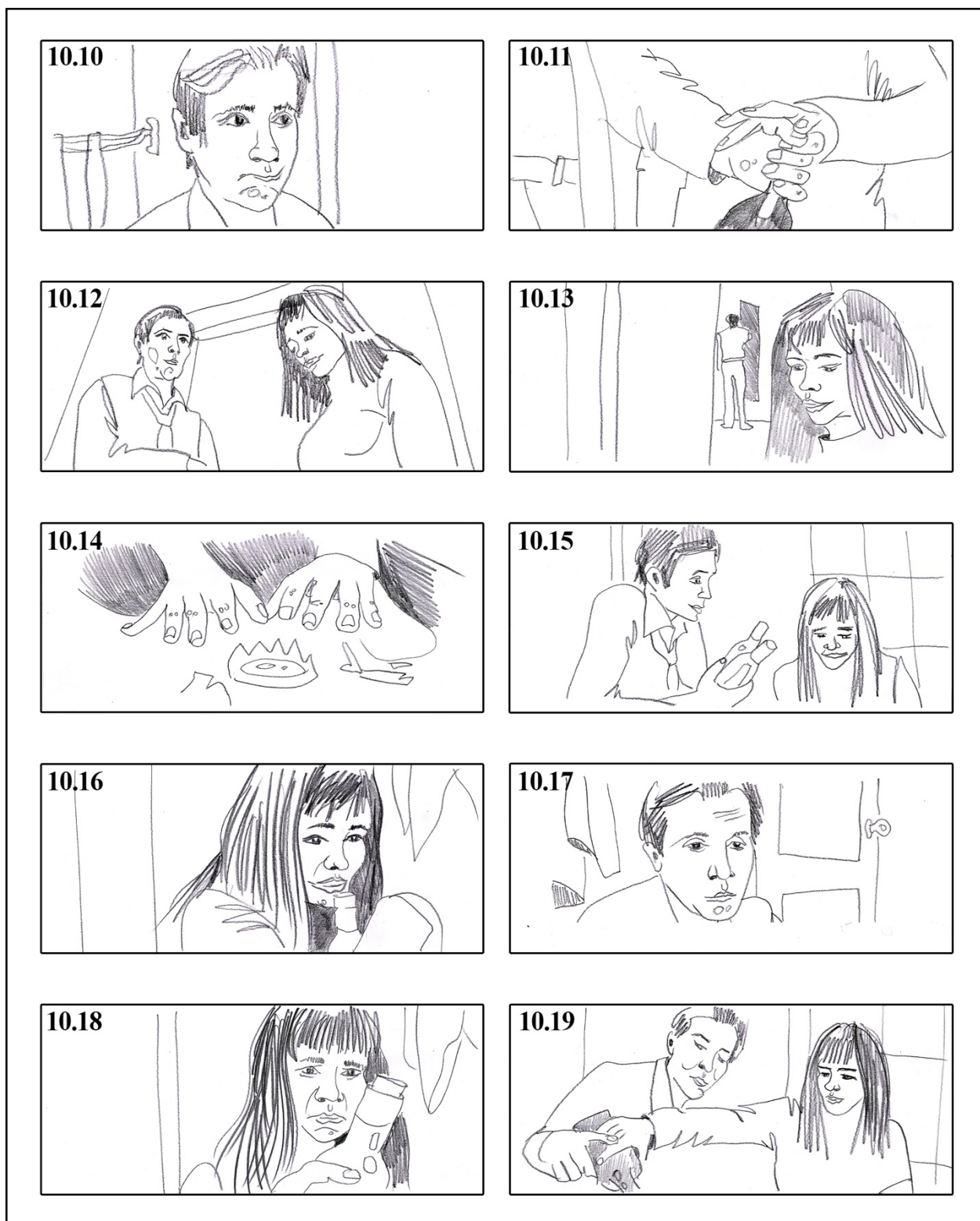


Рисунок 9. – Раскадровка сцен №10.10 – 10.19

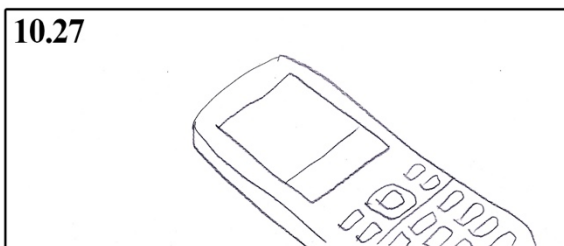


Рисунок 10. – Раскадровка сцены №10.20-10.48

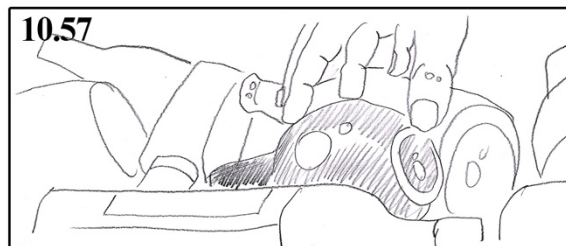


Рисунок 11. – Раскадровка сцен №10.48А – 10.59



Рисунок 12. – Раскадровка сцен №11.2 – 15.4

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Цветовое решение – теплая гамма, преимущественно оттенки желтого, охры, коричневого. Выбор теплой гаммы не случаен, она усиливает возбуждённое эмоциональное состояние главных героев. Желтый, выбранный для этого фильма, не тот приятный, уютный, теплый желтый, который мы так любим. Это решение подчеркивает неадекватность поведения героев, относительно нормы, принятой в обществе. Желтый в темных и холодных оттенках – трусость, предательство, эгоизм, безумия, нечестности, обман, опасность. Последняя ассоциация верна с научной точки зрения – животные и некоторые ягоды желтых оттенков токсичны. Металлы этих же оттенков: кадмий, свинец, хром также опасны. Грязно-коричневые оттенки создают болезненный образ и ассоциируется с болезнью – как физической, так и умственной (не зря сумасшедшие дома называют «желтыми»).

Интерьерные съемки планируются в двух квартирах, которые выбраны не случайно - в каждой пол, дверные проемы, оттенок плитки и обоев теплые, светлые, без примеси черного. В квартире Марины разворачивается активные действия, теплые оттенки также помогает создать ощущение движения и энергии, а яркий солнечный закатный свет ещё больше подчеркнёт это.

В квартире Игоря планируется приглушённый свет. Так же оттенки жёлтого и бежевого вызывают ощущение комфорта. Тёмные оттенки коричневого обеспечивают ощущение старины, наполняют пространство безвременьем и любопытством. Для Игоря все окружающее вокруг второстепенно (хотя тут, конечно, основания есть – слишком уж праздную жизнь он ведет). Другой мир, иллюзорный, это его берлога холостяка.

В обеих локациях планируется использование дым-машины. Она создаёт атмосферу легкой «затхлости», пыли. Дает понять, что героям не до

идеального поддержания порядка. Одновременно позволяет нарисовать глубину пространства. Свет пронизывается сквозь дым сложным рисунком.

Внешний мир для героев второстепенен. На улицу они выбираются короткими перебежками от дома до работы. В натурной съемке предполагается оставить теплые оттенки, но их интенсивность свести к минимуму в отличие от съемок в интерьере. Да, все тот же теплый оттенок, дающий совсем другое ощущение – безопасность происходящего, которую каждый персонаж ощущал в своем личном закрытом пространстве.

В квартирах главных героев планируется создание имитации солнечного вечера, посредством осветительных приборов ARRI 650W, 1000W, Dedolight 400W, KinoFlo. Некоторые из них расположатся в коридорах, за пределами квартир (на лестничной клетке) и на лоджиях. Метраж квартиры для съемки играет огромную роль, поскольку разместить оборудование, которое, казалось бы, можно поставить только лишь в павильон, задача сложная, но решаемая.

У героев в прямом смысле слова необычный взгляд на жизнь, а значит следовало это подчеркнуть нетривиальным ракурсом съемки. Поэтому много кадров планируется снять на широкоугольный объектив. Даже мимика героев в этом случае считывается особенно детально. Также в некоторых кадрах нужно создать ощущения не наблюдения со стороны, а взгляда изнутри. Как будто зритель – есть главный герой и мы передвигаемся вместе с ним. Как следствие, планируется использование стедикама, операторской тележки и крана.

В сценарии есть сложные сцены погони. Задача показать контрастность движений героев. Марина спокойно, ничего не подозревая, идёт по двору, а Игорь, сломя голову, бежит за ней. Для того чтобы добиться этого эффекта съёмка Марины планируется со стедикама, чтобы показать плавность её действий. Бег Игоря же наоборот, планируется снимать с рук, короткими отрывистыми кадрами, чтобы показать динамику.

Так же по сюжету в фильме будет поджѐг здания. Эта часть будет выполняться посредством компьютерной графики. Весь фильм планируется снять на камеру blackmagic ursa mini pro 4,6K в формате DNG, для того, чтобы изображение было не сжатым и, в дальнейшем, могло с лёгкостью подвергнуться цветокоррекции и компьютерной графике.

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

по курсу кинооператорство

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Брагин М.В.

Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №1

Дата, объект съемки:

13.04.2018, квартира Игоря

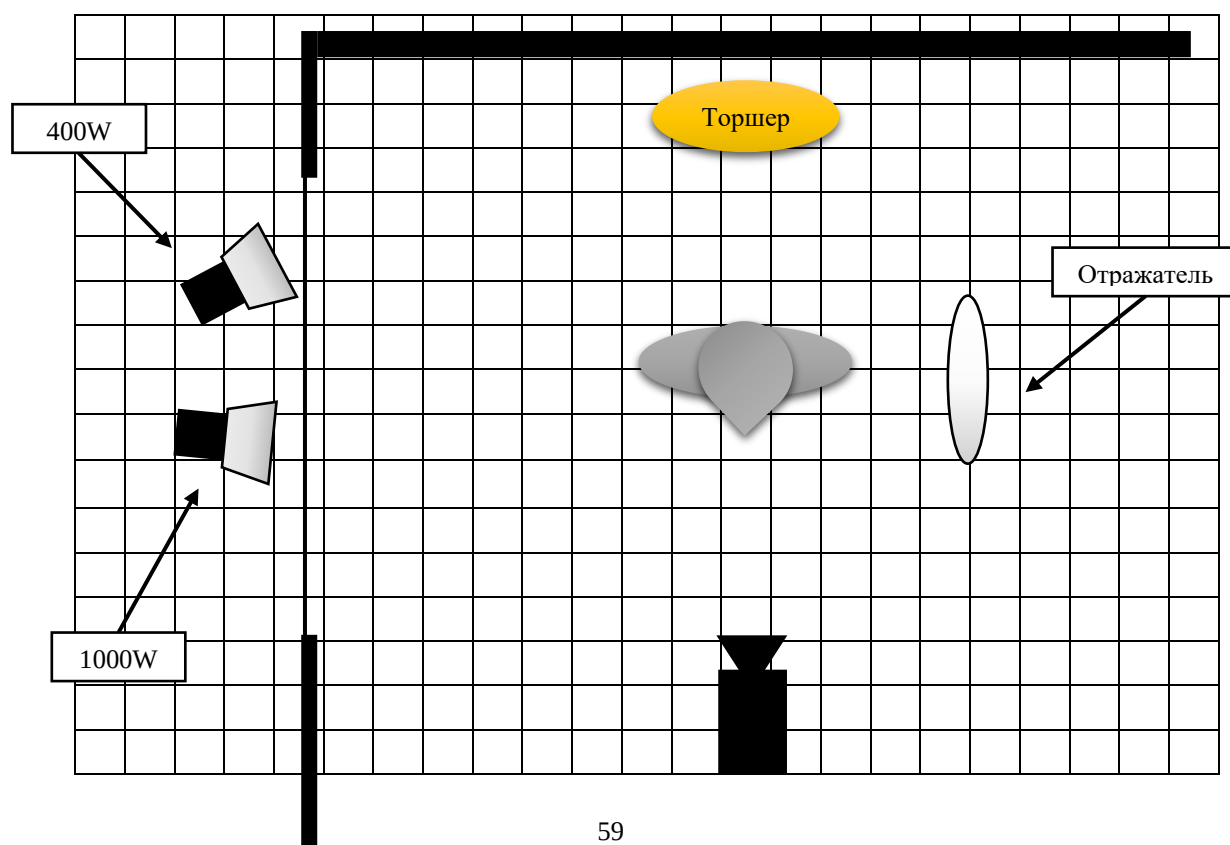
Краткое содержание:

Игорь примеряет бутылку и удивляется от того, что она не подходит

Съемочное задание:

На улице день и солнце, но в квартире Игоря тускло и пыльно, ведь он завалил весь свой дом бытовым мусором.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Blackmagic ursa mini 4,6K Светофильтр: нет
 Объектив: Canon TS 17mm F4 Раскрытие обтюратора: 172.8°
 Диафрагма: F4 Оптические насадки: нет
 Экспозометр: нет (гистограмма)

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

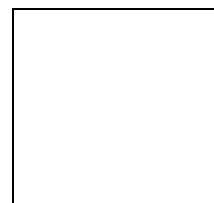
В мин. F1.2
 В кл. F3.5
 В макс. F3.5



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____
носитель, чувствительность
 обрабатываемая _____
 позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

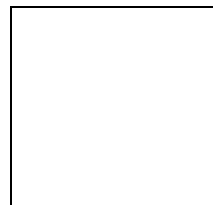
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
*подстройка камеры и монитора по ГУП и сер-
 шкале* _____

позитив

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « _____ » _____ 20 _____ г.



Студент: Брагин М.В.

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

по курсу кинооператорство

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Брагин М.В.

Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №2

Дата, объект съемки:

05.05.2018, подъезд

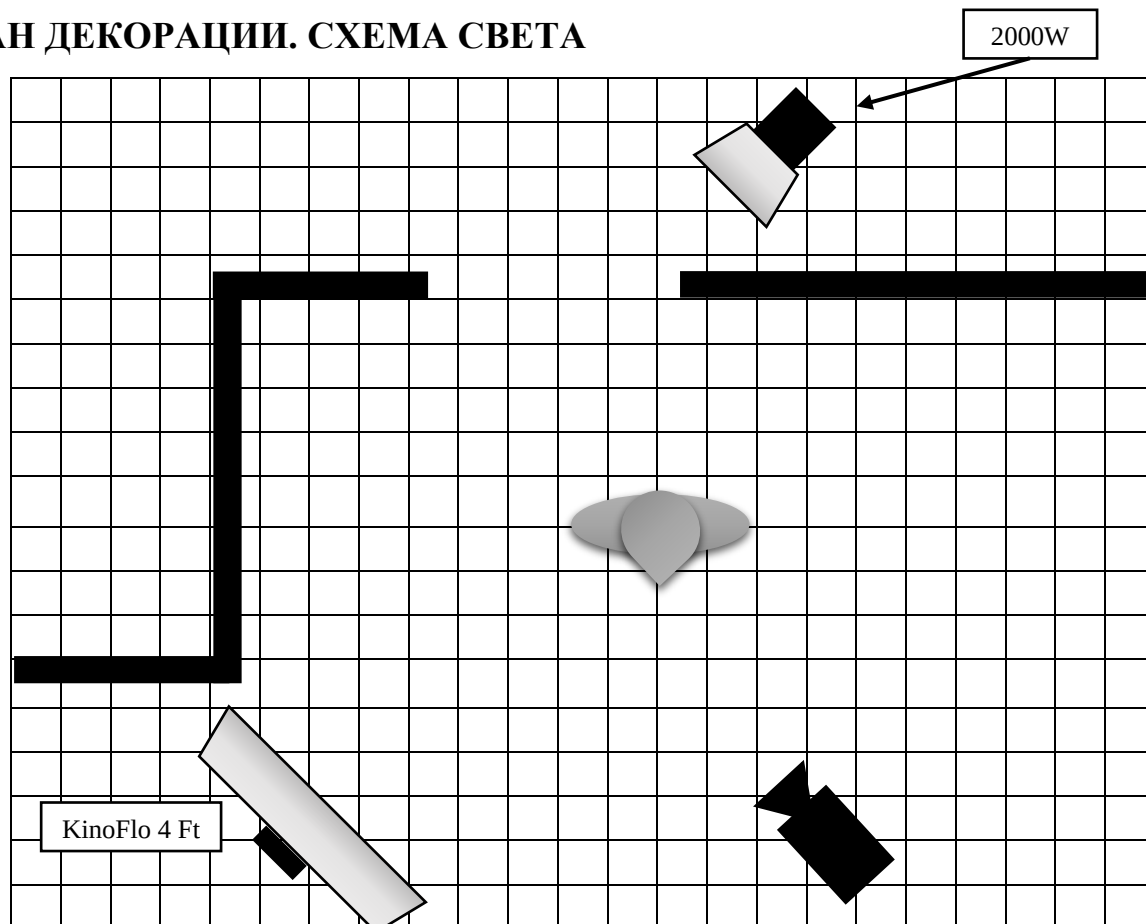
Краткое содержание:

Игорь забегает в подъезд, пытается найти Марину.

Съемочное задание:

На улице солнечный вечер, кадр плавно движется от двери до лифта.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Blackmagic ursa mini 4K

Светофильтр: нет

Объектив: Sigma 17-70mm F2.8-4

Раскрытие obtюратора: 172.8°

Диафрагма: F4

Оптические насадки: нет

Экспонометр: нет (гистограмма)

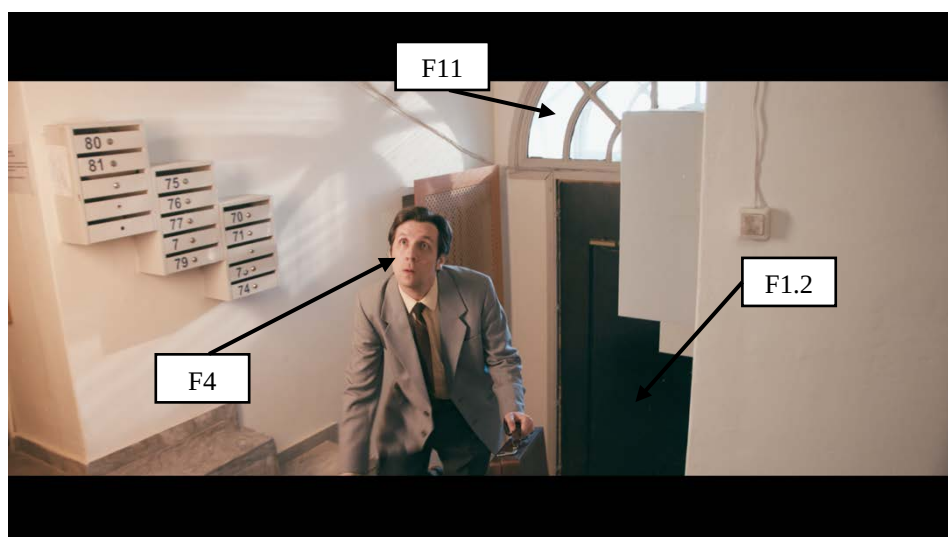
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F1.2

В кл. F4

В макс. F11



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

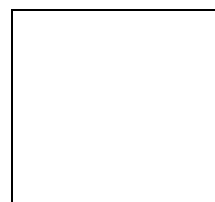
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обрабатываемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале _____

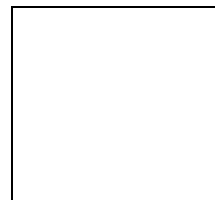
позитив

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « _____ » _____ 20 ____ г.



Студент: Брагин М.В.

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

по курсу кинооператорство

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Брагин М.В.

Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №3

Дата, объект съемки:

05.05.2018, кабинет полицейского

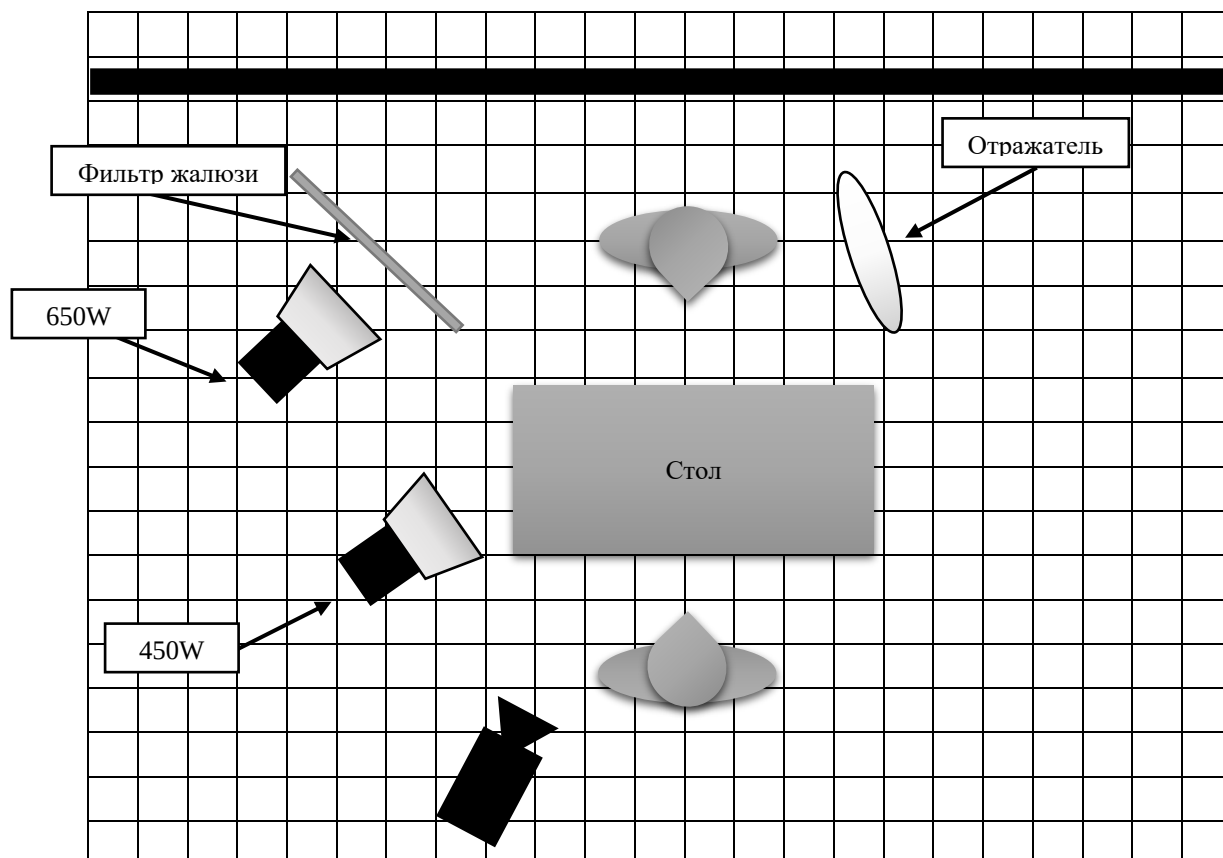
Краткое содержание:

Игорь сидит на допросе и держится за ушиб на голове.

Съемочное задание:

За окном солнечный день, который просвечивает сквозь жалюзи. На Игоря светит лампа полицейского

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Blackmagic ursa mini 4K

Светофильтр: нет

Объектив: Sigma 17-70mm F2.8-4

Раскрытие obtюратора: 172.8°

Диафрагма: F4

Оптические насадки: нет

Экспонومتر: нет (гистограмма)

Камера: Blackmagic ursa mini 4K

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F1.2

В кл. F4

В макс. F5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

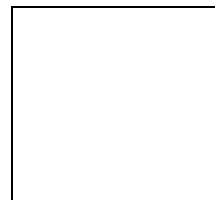
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обрабатываемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и сер-
шкале _____

позитив

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Брагин М.В.

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

по курсу кинооператорство

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Брагин М.В.

Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №4

Дата, объект съемки:

11.04.2018, квартира Марины

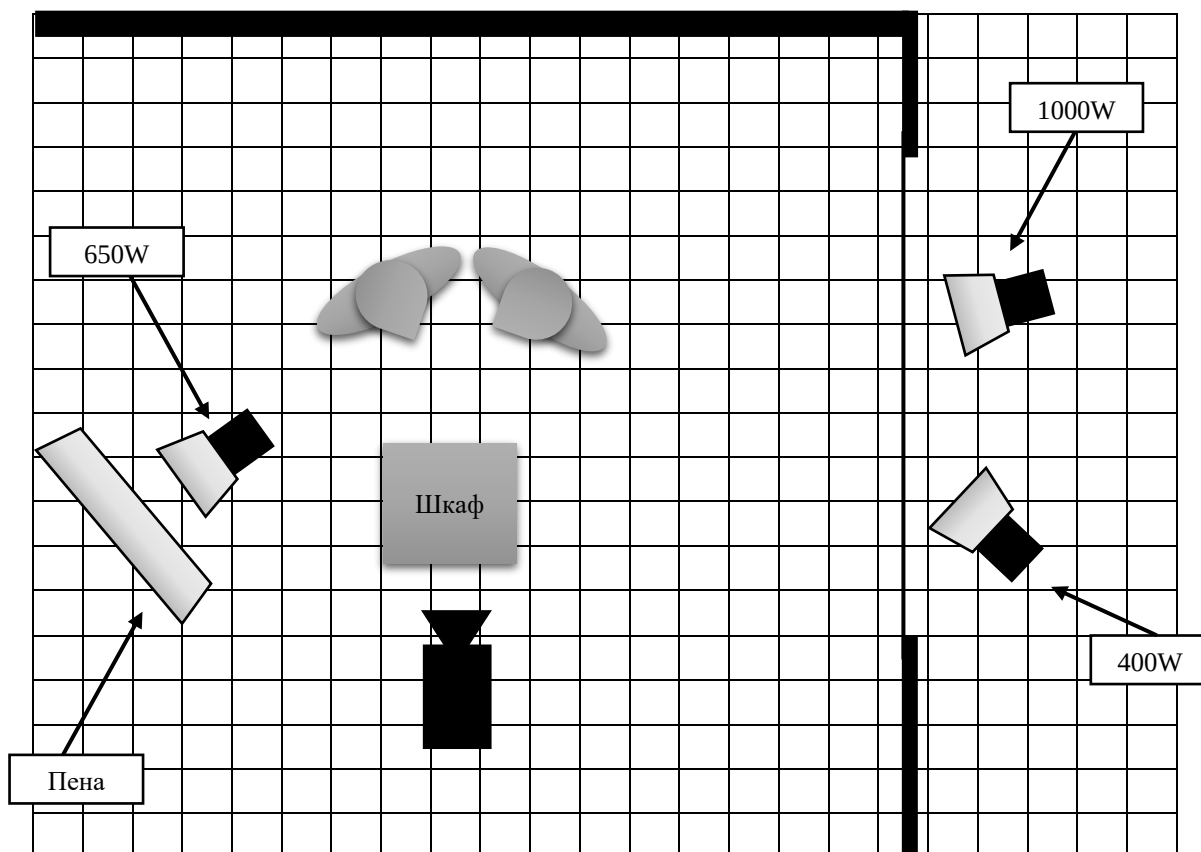
Краткое содержание:

Марина открывает дверцу шкафа, Игорь смотрит на бутылки.

Съемочное задание:

За окном солнечный вечер. Кадр снимается изнутри шкафа.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Blackmagic ursa mini 4K

Светофильтр: нет

Объектив: Sigma 17-70mm F2.8-4

Раскрытие obtюратора: 172.8°

Диафрагма: F4

Оптические насадки: нет

Экспонетр: нет (гистограмма)

Камера: Blackmagic ursa mini 4K

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров

яркости объекта:

В мин. F0.7

В кл. F4

В макс. F6.3



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

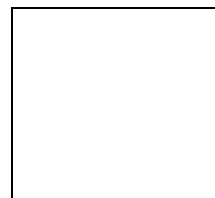
КИНОПЛЕНКА: негатив _____

носитель, чувствительность _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв
шкале* _____

позитив

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

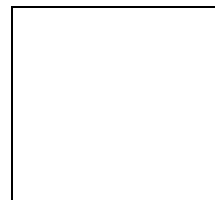
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Брагин М.В.



РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

по курсу кинооператорство

Мастер-руководитель Горшков В.В.

Студент Брагин М.В.

Группа ОК-414

ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА №5

Дата, объект съемки:

10.04.2018, Квартира Марины

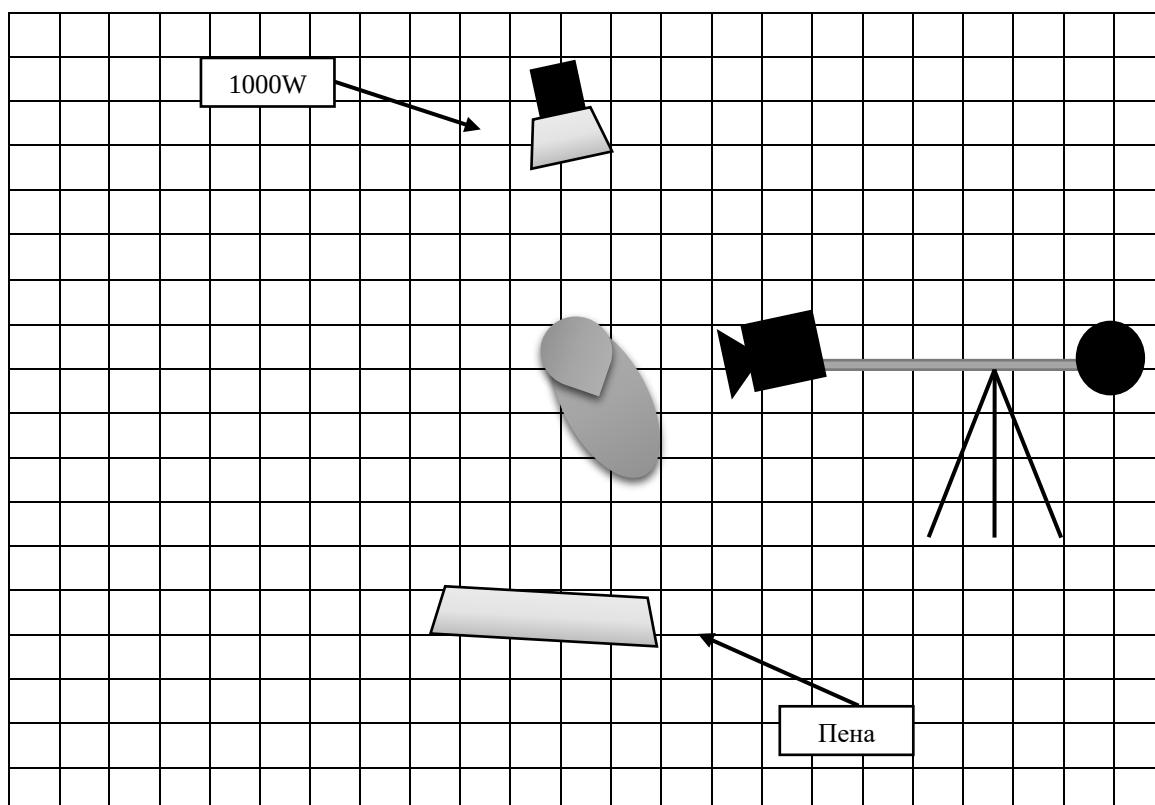
Краткое содержание:

Марина лежит в куче бутылок и, разговаривая с Игорем, засыпает.

Съемочное задание:

Закатный солнечный свет. Камера отъезжает от крупного плана актрисы до среднего.

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



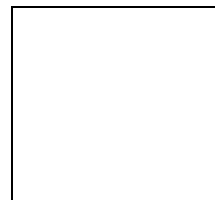
УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: «____» _____ 20 ____ г.



Студент: Брагин М.В.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Операторское оборудование:

Blackmagic ursa mini pro 4,6K – 1 шт.

Blackmagic ursa mini 4K – 1 шт.

Оптика:

Canon 24-70 mm f/2,8 L USM – 1 шт.

Sigma 17-17 mm f/2,8 – 4 - 1

Carl Zeiss EF 50 mm f/1.4 USM – 1 шт.

Canon TS 17 mm f/4 L USM – 1 шт.

Осветительные приборы:

Tungsten Arri Fresnel 2000W – 1 шт.

Tungsten Arri Fresnel 1000W – 2 шт.

Tungsten Arri Fresnel 650W – 3 шт.

Dedolight 400W – 1 шт.

Dedolight 150 W – 4 шт.

Kinoflo 4 ft – 1 шт.

Kinoflo 2 ft – 1 шт.

Остальное оборудование:

Штатив Manfrotto – 1 шт.

Штатив Benro – 1 шт.

Комплект компенсационных фолиевых фильтров

Отражатель Lastolite d-1м – 1 шт

Пена – 2 шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изначально данную картину я планировал снять, как третью курсовую работу. Но было много обстоятельств, препятствующих этому. Сценаристы очень долго продумывали структуру фильма, убирали и добавляли разных персонажей, прописывали диалоги. Так же не могли найти подходящих актёров на главные роли в фильме. В итоге мы решили перенести съёмки на весну 2018, а я решился взяться за этот проект, как дипломную работу.

Первое к чему мы преступили, после написания сценария, это изготовление статуи мусорной девушки. Было очень много споров как она должна выглядеть и в какой позе она должна находиться. Было сделано множество маленьких прототипов из проволоки для того, чтобы выбрать окончательную позу. Были и стандартные макеты в виде стоящих памятников, в лежачем положении и даже в стойке на руках. Так же у режиссёр хотела, чтобы конечности этой статуи были подвижными. Мы остановились на варианте, где девушка сидит в позе лотоса, чуть задумавшись над чем-то. От подвижных конечностей пришлось отказаться, так как это очень сложно в техническом плане и наступил момент когда нужно приступать к изготовлению. Но никто не знал с чего начать. Даже если ввести в сети «как снять кино», то поисковик выдаст кучу вариантов от небольших видеоуроков до предложений в обучении от крупных киношкол. А по запросу «как сделать статую девушки из мусора» поисковик выдавал полную несуслаицу. Единственное что мы нашли в сети, это фото статуй сделанных из мусора, на одной из выставок современного искусства в Европе. Однако они были в плохом разрешении и было сложно понять как они сделаны.

В итоге, мы решили делать статую на основе каркаса. Исходя из идеальных пропорций человека, которые описаны во всех книгах и статьях, посвящённым рисованию человека, мы сделали каркас из деревянных брусков разного диаметра. От каркаса из металла мы отказались, так как это бы сказалось на итоговом весе, а так же усложнялось процессом сварки. Сверху на

каркас наносилась строительная пена, которая используется для утепления швов в помещении. В последующем из пены вырезалась нужная форма. А уже на пену крепился бытовой мусор на жидкие гвозди. Кстати, со всеми элементами мусора нам помогали друзья, знакомые и коллеги. В общей сложности изготовление статуи заняло у нас 5 месяцев.

К этому моменту мы до сих пор не нашли актёров на главные роли. Мы много делали проб и с профессиональными актёрами, и актёрами любителями, которые приходили к нам, увидев объявление в социальных сетях. Но никто из этих людей нам не подходил. Но в один прекрасный день я вспомнил актрису, которую видел на спектакле в Коляда-театр. У неё была очень яркая запоминающаяся внешность, подходящая нам по типажу и прекрасная актёрская игра. Я нашёл эту актрису в социальных сетях, её зовут Алиса Кравцова, предложил ей встретиться и отправил сценарий фильма. Сценарий ей очень понравился и она сразу же согласилась поучаствовать в нашем проекте.

Актёра на роль Игоря мы искали дольше всего. А нашёлся он очень просто, опять же, благодаря социальным сетям. У знакомого актёра в друзьях я увидел профиль с мужчиной, подходящего нам типажа, Андрей Андрюков. Он так же оказался актёром, город проживания у него стоял Санкт-Петербург, но большинство фотографий сделанных на набережной в Екатеринбурге. Я написал ему, отправил сценарий. Оказалось, что он 5 лет жил и работал в Питере, даже снимался в эпизодических ролях в таких картинах как «Легенда №17», «Матильда», «Время первых» и так далее. Но буквально месяц назад переехал в Екатеринбург. Сценарий ему тоже понравился и он согласился сняться у нас.

Далее мы стали подбирать локации для съёмок. Исходя из задумки, они должны быть в коричневых, охристых и бежевых тонах. В квартире Марины должен открываться вид на гостиную из ванной комнаты. Такую квартиру мы довольно быстро нашли у знакомого, который любезно согласился помочь нам в съёмках. На поиски квартиры Игоря мы потратили гораздо больше времени. Нам требовалась квартира в той же цветовой гамме, но обветшавшая, со старым ремонтом, протёртыми обоями и старой мебелью. Нужную локацию мы нашли

на сайте объявлений недвижимости, встретились с хозяином и осмотрели квартиру, она оказалась подходящей для нас.

Локацию подъезда мы нашли быстро, это был знаменитый дом чекиста по адресу ул. 8 марта, 2. Но для того чтобы договориться о съёмке в этом подъезде мы обошли много управляющих компаний и председателей ТСЖ.

В фильме есть довольно много проходок со стедикама. А это означает, что управлять фокусом вручную практически невозможно. Был вариант с профессиональным радиофокусом, но его аренда стоила очень много. Поэтому я придумал использовать в качестве фокуса сервопривод от игрушечной машинки, который управляется удалённо по радиоканалу. Единственное ограничение, что он не давал сделать полного оборота фокусного кольца от макро, до бесконечности, но запаса хода вполне хватало на то, чтобы держать актёров в фокусе и переводить фокус на нужные объекты в кадре. В итоге фокус-пуллер сидел вместе с режиссёром на плейбеке и управлял фокусом удалённо.

Сцена в квартире Марины снималась в пасмурный день и ночью, так как в некоторые дни актриса была занята. А по задумке должен быть солнечный вечер. Поэтому вся эта сцена снималась с искусственными источниками освещения, которые имитировали заходящие солнечные лучи.

В квартире Игоря было всё наоборот. Во время съёмок был очень солнечный день, а по задумке должна быть затемнённая комната с небольшими проблесками света через окна. Для этого я завесил окна плотной чёрной тканью, а солнечный свет так же имитировал с помощью искусственных источников освещения.

Кабинет полицейского мы воссоздали в пустом офисном помещении. Из разных кабинетов принесли шкаф, стол, компьютер и вещи, подходящие для антуража. Свет от лампы имитировался несколькими искусственными источниками. Так же как и свет от жалюзи, которых, кстати, вообще не было на площадке, вместо них светил прибор через узкие прорези в плотном картоне, который был закреплён на штативной стойке перед источником света.

В локации подъезда была довольно слабая проводка, так как дом 1931 года постройки. Более 3000W нагружать было нельзя. Поэтому я использовал большое количество отражателей, чтобы заполнить все детали, находившиеся в тенях.

В натурных съёмках и съёмке в автобусе использовались только отражатели и затенители, так как не было возможности использовать автономные источники освещения из-за большой стоимости аренды. Так же было много забракованных дублей из-за прохожих зевак, которым было интересно наблюдать за процессом съёмок.

На данном этапе фильм находится на стадии пост-продакшена. Фильм получился немного длиннее чем задумывался. Поэтому предстоит задача вырезать лишние сцены. Так же со своей задачей очень плохо справился звукооператор Анастасия Рябова. Она была единственным человеком из технической группы, с кем мы не работали ранее. Положились на её амбициозные взгляды и на тот факт, что она взялась за этот проект, как дипломную работу. Изначально мы планировали писать чистовой звук, но на монтаже оказалось, что 80% звука было записано либо с перегрузками, либо с шуршанием микрофонов. В итоге весь звук является браком и требуется полная тонировка фильма. Так же на текущий момент идёт написание оригинальной музыки. Уже записаны все струнные инструменты. Ещё требуется до конца доработать цветокоррекцию, чтобы максимально сматчить картинки между всеми сценами.

Подводя итог, могу сказать, что в целом я доволен проделанной работой. Не смотря на многие трудности, думаю, нам удалось создать запоминающийся зрительский фильм. Безусловно там есть ошибки и я их прекрасно вижу и признаю. Любая работа не может быть проделана зря. На этом проекте я получил большой опыт, в том числе и негативный. Зато в дальнейшем я буду знать, на что обращать внимание больше всего. Ведь мой творческий путь кинооператора только начинается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии [Текст] / Дыко Л. – Москва : Искусство 1988. – 90 с.
2. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособие для вузов [Текст] / Соколова И. Б – Москва : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
3. Руководство пользователя Final Cut Pro [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://photowebexpo.ru/learning/video/video-editing-in-Final-Cut-Pro-X-Part-1-lesson>
4. Жемчужины мысли [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.inpearls.ru/461581>
5. Типы монтажа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5584627/page:34/>
6. Фильммейкер клиповый монтаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://filmmaker.com.ua/vd/diz_clip.htm
7. Формат экспликации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mabuk.ru/book/export/html/2156>