

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ХОСПИС»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2018 г.

**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ХОСПИС»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Исполнитель:

студент группы ЗР-513

В.Л. Бурундуков

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

В.В. Келлер

Екатеринбург 2018

ВВЕДЕНИЕ

В основе сюжета Фильма Пастуховой Алены лежит реальная история из жизни подростков произошедшая в Псковской области. Основная тема фильма душевное одиночество подростков, в современном мире интернет технологий, эта тема мне показалась очень актуальной, именно по этой причине данный фильм используется в качестве дипломной работы. Главной задачей режиссер ставил побудить родителей интересоваться жизнью и возрастными проблемами своего ребенка. Работа над данным фильмом дала мне большой опыт в профессии звукорежиссер. Фильм представлен в формате короткого метра. Фильм снят по оригинальному сценарию, написанным Аленой Пастуховой. События фильма происходят на даче родителей главной героини. Исключительной особенностью данного фильма является имитация онлайн трансляции в социальную сеть.

Фильм снимался в дачном поселке Челябинской области. Основная запись диалогов происходила на съемочной площадке, так как не все дубли были удачными производилась запись сразу после съемки кадра. «В том случае, когда посторонний шум или другие причины не позволили получить полноценную фонограмму, запись следует повторить немедленно после съемки кадра, пока актеры еще не «остыли» от только что сыгранной сцены.» [3, с. 29].

Однако некоторые звуки не имели нужной детализации, так как для качественной записи мешали акустические особенности съемочных локаций.

«Сцены, снятые на натуре или в павильонах с плохими акустическими условиями, подлежат озвучению «под экран» [4, с. 32]. В создании звуковой фонограммы использовались оригинальные шумы, которые были записаны на съемочной площадке специально для фильма, а также записаны шумы в студии.

Цель работы: звуковое решение фильма «Хоспис» и создание оригинала фонограммы данного произведения.

Цель работы определяет ее **задачи:**

- 1) проанализировать драматургию произведения и передать атмосферу, раскрывающую идею фильма;
- 2) выбрать и применить звуко-выразительные приёмы, составить звукорежиссёрскую экспликацию;
- 3) осуществить тонировку фильма в студии;
- 4) произвести подбор оборудования для записи шумов, осуществить запись;
- 5) осуществить монтаж и сведение.

1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Анализ драматургического замысла

В фильме использован сценарий основанный на реальных событиях произошедших в поселке Струги Красные Псковской области. «Два 15-летних подростка, Денис и Катя, открыли из частного дома огонь по наряду полиции. Несколько часов продолжалось противостояние, развязка оказалась трагической: во время штурма спецназ обнаружил детей мертвыми» [9].

Главные герои, подростки Вадим и Света сбегают из дома на дачу родителей Светы. По пути они ведут онлайн - трансляцию для своих друзей. Ночью в поисках подростков на дачу приезжают родители Светы и происходит конфликт между родителями и детьми, после чего Вадим и Света окончательно решают покончить жизнь самоубийством.

В данной картине прослеживается несколько драматургических конфликтов: внутренний и межличностный. Внутренний конфликт наблюдается у подростков в связи с принятием решения о самоубийстве. В качестве межличностного конфликта выступает непонимание родителями своих детей. Жанр фильма – драма с элементами арт-хауса.

Фильм построен по правилам трехактной структуры, которая включает в себя первый акт (завязка), поворотное событие, второй акт, третий акт, в который входит кульминация и развязка.

Кульминацией фильма является момент, когда происходит конфликт с родителями, именно это подтолкнуло Вадима и Свету к самоубийству.

1.2. Разработка звукового решения на основе режиссерского сценария игрового фильма «Хоспис»

Таблица 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы
1	00.10.13	Вадим со Светой ведут трансляцию	Вадим: О ребят, сегодня... что там? О Ильяс привет, не я в глуши, Не знаю что делать буду сегодня. Что? Подожди, не сегодня я не пойду у меня дела. Света: да ладно все, все, всем пока мы уже подходим. Вадим: все пацаны пока.	Нет	Звук с телефона
2	00.33.70	Звхдят в дом	нет	Нет	Шаги по снегу, Калитка улица
3	01.36.08	Трансляция из дома	Света: Всем привет, сегодня мы находимся на даче у отчима Вадим: салам алейкум Света: (смех) Вот, что делаем? Да ничего, просто отдыхаем кайфуем. Вообще мы тут нашли сюрприз. И поэтому я вам сегодня покажу, Как убить себя посредством безответственности родителей.	Нет	Внутрикадровы е шумы. Звук с телефона
4	01.17.68	Вадим разговаривает по телефону с отцом	Света: Нормальный? Вадим: Ребёнок. Света: Номер какой-то незнакомый. Вадим: Покажи, батя. Але, да. Да это я. Да в школе. Да где еще-то, ну? Ну разрядился. Давай я тебя понял.	Закадровая напряжение.	Звонок телефона

			Все я тебя понял. Забери Света: все нормально? Нормально? Вадим: Да		
5	02.34.09	Вадим рассказывает про самоубийство	Вадим: в 99-ом году, 2 ученика, подростка пришли в школу и застрелили учителей и учеников. Там даже видео есть. Света: И кто кого? Вадим: одновременно. Прижали пушки к лбам и выстрелили. В один момент	Закадровая напряжение.	Кольцо
7	03.28.60	Света и Вадим танцуют	нет	закадровая	нет
	04.33.53	С кровати падает пистолет	нет	закадровая	Пистолет.
	04.38.63	К дому подъезжает машина	нет	закадровая	Машина, улица
	04.53.00	Света и Вадим спят	нет	закадровая	атмосфера
	04.58.00	В дом заходят родители	нет	закадровая	Шаги, одежда
	05.03.16	Родители в доме оценка на бардак.	Отец: Что за бардак то?	закадровая	Шаги, одежда
8	05.33.98	Родители приезжают домой и застают Вадима и Свету	Отец: Нормальный пикничок, ну что Марин посмотри кого мы воспитали. Мама: Олег. ОТЕЦ: ты кто такой? Какой подожди. Мама: Пошел вон отсюда, Света, Света. Одевайся	нет	Шуршание одежды, Удары, Выстрел

			<p>Отец: Сейчас поговорим с тобой, руки убери. Что ты там ковыряешься, вставай. Давай, давай стреляй. Что стрелять что ли будешь? Все, все спокойно.</p> <p>Мама: Света иди сюда.</p> <p>Отец: Все спокойно, мы уходим.</p>		
9	06.26.86	Света и Вадим Танцуют	Нет	Закадровая	нет
10	06.39.37	Трансляция	<p>Света: Не знаю как объяснить, как будто земля уходит из под ног. Утешает лишь алкоголь и любовь, поэтому мои мозги пропиты и прокурены. Мам прости что была для тебя обузой. Я вас всех очень сильно люблю, но себя я ненавижу больше.</p> <p>Вадим: Мы уходим.</p>	нет	Звук с телефона

1.3. Звукорежиссерская экспликация

Речь. Речь – один из главных элементов образа в кино, который является частью звукозрительного образа. Существует два вида речи - закадровая и внутрикадровая. В фильме «Хоспис» используется внутрикадровая речь. «Запись речевой фонограммы ответственная и нелегкая задача для звукооператора. Не зря даже самые опытные из них считают запись речи наиболее трудной частью всей работ В киносъемочных павильонах с хорошей акустикой, качественная запись речи осуществляется в декорациях синхронно. В момент самой съемки» [1, с. 14]. В данной картине изображения сопровождается внутрикадровой речью – диалогами героев фильма, рассуждениями вслух отдельных персонажей и т.п.

Речевой ритм фильма простроен исходя из характеров персонажей, их целей и задач. В фильме представлены совершенно разные характеры и все они несут своеобразный речевой ритм. В фильме «Хоспис» речь содержит важную смысловую нагрузку, так как она дает информацию и ведет событийный ряд фильма в следующий акт. Запись речи в данном фильме была произведена на площадке, что сформировало естественную атмосферу диалогов. Но в последствии некоторые части были перезаписаны в студии. Записанная речь должна органически сливаться со зрительным образом-это одно из неперемных условий звукового кино.

Фонограмма, записанная на съёмочной площадке, несомненно, обладает рядом художественных, технических и производственно-экономических преимуществ по сравнению с тонировкой в студии. Тонировка делает речь персонажей не живой, а наигранной. «Озвученным репликам чаще всего недостает искренней правдивости и свежих интонаций» [5, с. 15].

Музыка. Музыка в данном фильме играет очень важную роль не только в темпо-ритмике но и несет дополнительную смысловую нагрузку, которая помогает раскрыть атмосферу фильма задуманную режиссером. «Музыка

могучее средство эмоционального воздействия на человека. В киноискусстве она выражает или усиливает нераскрытые пластическими средствами образы. Музыка в фильме может заменить и реальные звуки» [2, с. 40].

Совместно с режиссером были подобраны музыкальные композиции музыкальной группы «REDCHINAWAVE». Эти композиции очень хорошо подошли для создания нужного настроения в кадре.

В данной картине музыке было уделено очень много места для музыки для привлечения внимания молодого зрителя, так как в современном мире очень большую аудиторию набирают музыкальные клипы и видео

Шумы. К шумам можно отнести все звуки в фонограмме не относящиеся к музыкальным, и речевым. Шумы бывают фоновыми и синхронными.

Фоновые шумы. Фоновыми шумами являются шумы которые создают атмосферу, не всегда находятся в кадре.

Синхронные шумы. К синхронным шумам относятся звуки источники которых находятся в кадре.

Очень важно умение записи шумов на площадке, так именно такой звук более естественно звучит в кадре, но как правило чистовой звук более детальный и фактурный

2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Выбор оборудования

Техническая часть выпускной работы является одной из важных частей. Ниже будет представлено выбранное оборудование для записи звука, как на съемочной площадке, так и для тонировочного периода.

«Звукооператор управляет записью, прежде всего, на основании своих субъективных ощущений. Поэтому он должен обладать хорошей слуховой памятью и хорошо знать свойства микрофонов, должен уметь эффективно пользоваться элементами управления и контроля записи, а также хорошо разбираться в свойствах акустической обстановки, в которой производится запись» [5, с.15].

Запись речи и шумов производится с помощью портативного аудио-рекордера Roland R-4 Pro. Рекордер служит аппаратом для записи звука на два петличных радиомикрофонов и микрофона-пушки.



Рисунок 1 – Портативный рекордер Roland R-4 Pro

Рекордер Roland R-4 Pro. R-4 Pro способен записывать одновременно до четырех каналов аудио на 16 - или 24-бит и до 96 кГц. Это позволяет захватить больше окружающего звука. R-4 Pro принимает SMPTE тайм-код, который позволяет ему работать с видеокамерами или видеомагнитофонами. Четыре канала аудио высокого качества могут быть полностью

синхронизированы с видео [6].

Кроме того, R-4 Pro может выступать в качестве мастера, отправки тайм-кода для ведомых устройств. В фильме не использована данная функция, так как камера, на которую снимали, не была ею оснащена.

R-4 Pro имеет 80-Гбайтный жесткий диск, что позволяет ему записывать стерео-аудио файлы примерно на 116 часов при 16bit/44.1kHz / 106 часов при 16bit/48kHz, 70 часов при 24bit/48kHz, 34 часа в 16bit/96kHz, и 30 часов в 24bit/96kHz.

USB терминал R-4 Pro обеспечивает высокую скорость и мгновенное резервное копирование, записанных данных на флэш-память, карты памяти через кард-ридер или жестких дисков.

Особенности портативного рекордера:

- 1) улучшенная 24-bit/96-kHz линейная запись;
- 2) одновременная 4-канальная запись;
- 3) 4 XLR/Phone Combo Jacks с фантомным питанием;
- 4) Возможность использования фантомного питания;
- 5) выбор Mono, Stereo, Stereo X2, или 4-канальной записи;
- 6) цифровой вход/выход;
- 7) встроенный лимитер;
- 8) функция предварительной записи;
- 10) высококачественные эффекты;
- 13) простое воспроизведение с Jog Dial;
- 14) встроенные стерео-динамики;
- 15) 80 Гб жесткий диск;
- 16) терминал USB 2.0 обеспечивает высокую скорость передачи данных.

Запись шумов на природе и в интерьере производится на портативный рекордер «Zoom» H4n. Встроенные микрофоны данного устройства с расположением по схеме XY позволяют выбирать угол 90 либо 120 градусов.



Рисунок 2 – Портативный рекордер Zoom H4N

Рекордер «Zoom» H4n. Это устройство позволяет подключать внешние микрофоны (и конденсаторные, и динамические), выход микшерского пульта, музыкальные инструменты и другие источники. Для этого в устройстве предусмотрены два комбинированных микрофонно/линейных входа на совмещенных разъемах XLR/TRS (Canon/Jack) с отключаемым фантомным питанием. В комплект входит ветрозащитный фильтр [7].

Форматы записи: MP3 и WAV(16/24бит, частота дискретизации 44.1/48/96кГц). В работе над фильмом был использован только формат WAV, так как он обеспечивает наиболее точное воспроизведение и хорошее качество.

В устройстве предусмотрена автоматическая регулировка уровня записи. В режиме "Сtereo" доступно использование компрессора, лимитера.

Носитель информации: запись звука производится на карту (Flash SD-card или SDHS). Это устройство широко распространено. В комплект при продаже рекордера входит карта объёмом 2Гб, на которые можно записать до полутора часов звука в формате WAV.

Подключение к компьютеру: Zoom H4N подключается к компьютеру через мини-USB. В режиме внешнего диска в файлы переписываются с рекордера на компьютер и обратно.

Запись производилась на микрофон-пушку Audio-Technica AT835B.



Рисунок 3. – микрофон-пушка Audio-Technica AT835B

Микрофон-пушка Audio-Technica AT835B. Audio-Technica AT835B – конденсаторный микрофон, разработанный для профессиональной записи. Применяется в радиовещании и записи фильмов/телевидения/видео, имеет узкий приемный угол, переключаемый уровень низкой частоты, работает от фантома или батареи.

Тип микрофона-пушки – конденсаторный. Диаграмма направленности данного микрофона – Гиперкардиоида, частотная характеристика 40-20000 Гц [8].

Чувствительность:

- 1) фантом: -38 dB (12.5 mV) re 1V at 1 Pa;
- 2) батарея: -39 dB (11.2 mV) re 1V at 1 Pa.

Сопротивление: фантом: 500 Ом/ батарея: 600 Ом.

Максимальное звуковое давление:

- 1) фантом: 130 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D;
- 2) батарея: 115 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.

Соотношение сигнал/шум 70 дБ, 1 КГц на 1 Па.

Также для записи речи используются петличные микрофоны.



Рисунок 4. – Петличный микрофон Sennheiser EW 100 G3

Петличный микрофон Sennheiser EW 100 G3. Система EW 100 G3 обеспечивает большую гибкость для записи как в помещениях, так и на выезде. Дополнительный передатчик SKP100 G3 дает дополнительные возможности, делая систему multifunctionальной. SKP100 G3 превращает проводной микрофон или аудиомикшер в беспроводную систему, подключаясь к ним через стандартный разъем XLR-3. Стандартный передатчик SK100 G3 крепится под одеждой и синхронизируется с приемником простым нажатием кнопки. В комплект включен всенаправленный петличный микрофон ME-2, прекрасно зарекомендовавший себя в профессиональной среде.

Технические характеристики петличных микрофонов: частотная полоса пропускания данного прибора 42 МГц, количество настраиваемых частот 1680, повышенный диапазон звуковой чувствительности, беспроводная синхронизация передатчиков через инфракрасный интерфейс приемника, полудуплексный расширитель для прозрачности звука, передатчик отображает 4 степени заряда батареи, отображающиеся также на дисплее приемника, программируемая функция глушения звука.

Технические характеристики приемника EK 100 G3:

- количество частот: 1680;
- количество пресетов: 12;
- частотная полоса пропускания: 42 МГц ;

- максимальное отклонение: +/- 48 кГц ;
- компандер: HDX;
- музыкальный частотный диапазон: 80-18000 Гц;
- соотношение сигнал — шум: > 110 дБ;
- коэффициент гармонических искажений: < 0,9%;
- в соответствии со стандартами: ETS 300422 , ETS 300445 , CE , FCC;
- 1 аудио разъем: 3,5 мм джек;
- уровень выходного сигнала (балансный выход XLR): +10 дБ;
- размеры приемника: 82 x 64 x 24 мм;
- вес приемника: 160 г.

Технические характеристики передатчика SK 100 G3:

- RF мощность выходного сигнала передатчика: 30 мВт;
- длительность непрерывной работы батарей передатчика: 8 часов;
- входное напряжение: Mic/Line: 1,8В/3,0В (SK100G2), Mic: 1,2В (SKP100G2);
- размеры передатчика: 82 x 64 x 24 мм;
- вес передатчика: 160 g (SK100G2), 195g (SKP100G2).

Технические характеристики микрофона ME-2:

- тип микрофона: электретный;
- чувствительность АФ, мВ/Па: 20;
- звуковое давление: 130 дБ;
- диаграмма направленности: круговая.

2.2. Микшерский паспорт

Речь

Трек №1 – «Вадим».

Время с 00:46:15 по 06:07:13. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №2 – «Света».

Время с 00:46:03 по 03:20:15. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №3 – «Мама».

Время с 05:42:00 по 06:15:87. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №4 – «Отец».

Время с 05:36:35 по 06:15:87. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №5 – «телефон».

Время с 00:1:16 по 07:24:10. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Музыка.

Трек №6 – «Музыкальная тема №1».

Время с 03:20:69 по 08:29:52. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №7 – «Музыкальная тема №2».

Время с 06:26:47 по 06:41:86. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Шумы

Трек №8 – «атмосферы синтез».

Время с 00:46:10 по 07:24:18. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №9 – «атмосферы натуральные».

Время с 06:43:10 по 06:58:18. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №10 – «шумы».

Время с 00:46:16 по 06:07:18. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №11 – «эффекты».

Время с 00:46:16 по 06:07:18. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

2.3. Монтажно-тонировочный период

Монтажный период – ключевой этап в создании любой фонограммы. В него входит тонировка, чистовой монтаж звука, музыкальное оформление фильма.

Один из самых сложных и важных этапов в создании фильма. На этом этапе производства создается финальная композиция всего звукового сопровождения фильма.

На данном этапе происходит запись чистого звука шумов, речи и так далее.

Основные показатели записи звука с площадки, это разборчивость, громкость и естественность звука, но для создания более детального сопровождения происходит тонировка. На этапе тонировки были записаны фоновые шумы и многие другие

Также на этом этапе происходит музыкальное оформление фильма. В данном фильме совместно с режиссером картины были подобраны композиции и получены разрешения на их использования. Некоторые фрагменты музыкального произведения были изменены для фильма, чтобы сохранить темп и атмосферу картины

В целом, монтажно-тонировочный период, важнейший этап в создании фильма. После данного этапа фильм становится готов на сто процентов и считается завершенным произведением искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На данном проекте был получен большой опыт в создании игровых фильмов. Можно выделить несколько особенностей в создании именно этого фильма, как положительных так и отрицательных.

Из положительных можно выделить необычный и современный взгляд съемочной группы на производство фильмов. Особый взгляд режиссера на финальный продукт. Профессионализм съемочной команды.

Что касается отрицательных моментов – это недостаточный бюджет, нехватка оборудования.

В целом, картина получилась интересной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вендров М.И. Звук в телевизионной программе [Текст] / Вендров М.И. – Ленинград. ЛГИТМиК, 1988. – 55 с.
2. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма [Текст] / Воскресенская И.Н. – Москва. Искусство, 1978. – 126 с.
3. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтенберг Л.С. Москва. Искусство, 1972. – 101 с.
4. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтенберг Л.С. Москва. Искусство, 1972. – 101 с.
5. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора [Текст] / Трахтенберг Л.С. Москва. Искусство, 1972. – 101 с.
6. Руководство пользователя Roland R-4 PRO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://perf.tamu.edu/perftech/files/2013/12/Edirol-4-channel-Portable-Recorder-Manual.pdf/>.
7. Руководство пользователя ZOOM H4n [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kino.rent/products/product_instructions/5978953be3.pdf.
8. Руководство пользователя Audio-technica AT835b Microphone condensation LINHA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://audio-technica.com/cms/resource_library/literature/fa0daf433a257b03/at835b_english/.
9. Ромео и Вендетта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2016/11/14/teenagers/>.

Приложение 1

Режиссерский сценарий фильма «Хоспис»

№ кадра	хронометраж	объект	крупность	содержание
1	0,21	НАТ. ДОРОГА	1 СР	Прямая трансляция
2	0,15	НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА	ОБЩ	Заходят в дом
3	0,3	ИНТ. КОМНАТА	ОБЩ	Откр дверь
4	0,1		1 СР	Света пистолет
5	0,25		ОБЩ	Вадим падает на кровать, Света достает пистолет
6	0,25		1 СР	Прямая трансляция достает пистолет
7	0,2		1 СР	Звонит неизвестный
8	0,2		ОБЩ	Вадим забирает телефон
9	0,11		1 СР	Нервный диалог с отцом

10	0,31		1 СР-КР	Света подставляет ствол и думает
11	0,21		1 СР	Проводка до двери
12	0,8	ИНТ. КУХНЯ	ДЕТ	Крутит кольцо
13	0,23		КР	История 1999
14	0,5		1 СР	Кто кого?
15	0,2		КР	Оценка
16	0,1		ДЕТ	Кольцо
17	0,2		ОБЩ	Кольцо
18	0,1		1 СР	Оценка
19	0,2		ОБЩ	Взгляды

20	0,1		ДЕТ	Руки
21	0,3		КР	Одновременно
22	0,1		1 СР	Оценка
23	0,2		КР	В один момент
24	0,5		ОБЩ	Взгляд
25	0,12	ИНТ. КОРИДОР	1 СР-2СР	Танец
26	0,1		ДЕТ	Света глаза
27	0,1		ДЕТ	Вадим глаза
28	0,5		КР	Танец
29	0,15	ИНТ. КОМНАТА	ОБЩ	Прелюдия

30	0,15		КР	Поцелуи
31	0,15		ОБЩ	Вадим раздевает Свету
32	0,5		ДЕТ	Пистолет падает на пол
33	0,13	НАТ. ДВОР	ДАЛ	Машина
34	0,5	ИНТ.КОМНАТА	1 СР	Лежат на кровати
35	0,5	ИНТ. КОРИДОР	2 СР	Родители заявка
36	0,45		1 СР-ОБЩ-ДЕТ	Оценка дома поднятие по лестнице
37	0,7	ИНТ. КОМНАТА	ОБЩ	Заходят в комнату начинают скандал
38	0,2		1 СР	Оценка Светы
39	0,4		ОБЩ	Ссора Вадима и отчима Светы

40	0,7		1 СР	Ссора мамы и Светы
41	0,5		1 СР	Отчим роняет Вадима, Вадим берет пист
42	0,2		КР	Отчим СТРЕЛЯЙ
43	0,2		ОБЩ	Все-все успокойся
44	0,2		КР	Вадим с пистолетом
45	0,4		ОБЩ	Родители уходят
46	0,6		1 СР	Света
47	0,11	ИНТ. КОРИДОР	ОБЩ	Танец
48	0,52		1 СР	Прощание
49	0,8		ОБЩ	Танец

50	0,4		СР	Поцелуй
51	0,1		КР	Лежат смотрят в пустоту
52	0,6		СР	Уже всё
53	0,2		ДЕТ	Глаза Светы
54	0,2		ДЕТ	Глаза Вадима
55	0,3		СР	Закрывают глаза
	ТИТРЫ	ТИТРЫ	ТИТРЫ	ТИТРЫ

