

теоретическим направлением в развитии современной системы профессионального и профессионально-педагогического образования. Поэтому гендерное образование должно быть базовым и иметь системный характер. На основе гендерного подхода в процессе профессионального и профессионально-педагогического образования нужно воспитывать андрогинный тип личности, приобретающий лучшие социально-психологические черты маскулинности и феминности, обеспечивающие успешную социальную и профессиональную адаптацию выпускников.

### Список литературы

1. Барчунова Т. В. «Эгоистичный гендер», или воспроизводство гендерной асимметрии в гендерных исследованиях / Т. В. Барчунова // *Общественные науки и современность*. 2002. № 5. С. 180–192.
2. *Образование в гражданском обществе: концептуальные подходы и технологии*: монография: в 2 томах / под общ. ред. О. А. Колобова. Нижний Новгород: ФМО/ИСИ ННГУ, 2008. 414 с.
3. *Равные права и равные возможности женщин и мужчин в сфере высшего образования. Гендерное образование в России: сборник материалов* / сост. Е. А. Баллаева, О. А. Воронина, Л. Г. Луныкова. Москва: Макс-Пресс, 2008. 250 с.
4. Швецова А. В. Возможности развития гендерной культуры в контексте компетентностного подхода к образованию / А. В. Швецова // *Педагогическое образование в России*. Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2011. № 3. С. 64–70.
5. Шустова Л. П. Подготовка педагогов к гендерному образованию и воспитанию детей [Электронный ресурс] / Л. П. Шустова // *Современные проблемы науки и образования*. 2009. № 2. Режим доступа: [www.science-education.ru/29-1099](http://www.science-education.ru/29-1099).
6. Яцук С. Л. Переживание ситуации неопределенности мужчинами и женщинами / С. Л. Яцук // *Женщина. Общество. Образование: материалы 12-й Международной научно-практической конференции*, 18–19 декабря 2009 г. Минск: ЭНВИЛА, 2010. 682 с.

УДК 378.1–057.876:786.2.071.2:37.015.3

Т. Н. Серегина

T. N. Seregina

*ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», Барнаул  
Altai state Institute of culture, Barnaul  
tns-2009@mail.ru*

### ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

### OPPORTUNITIES FOR PROFESSIONAL GROWTH OF STUDENTS IN THE PROCESS OF PEDAGOGICAL COMMUNICATION IN CLASS PIANO

**Аннотация.** Прослеживается тесная взаимосвязь профессионального развития обучающегося с качеством педагогического общения в фортепианном классе.

**Abstract.** In the article close intercommunication of professional development of student with quality pedagogical communication is traced in the piano class

**Ключевые слова:** педагогическое общение, фортепианная педагогика.

**Keywords:** pedagogical communication, piano pedagogy.

В развитии музыкальной культуры очень многое зависит от принципиально верного решения одной из важных и трудных проблем художественной педагогики: выявление и развитие индивидуальности молодого музыканта в процессе его обучения. Фортепианной педагогике с ее признанными традициями свойственен сугубо индивидуальный подход к воспитанию творческой личности, который выражается и в умении педагога построить урок, и в подборе репертуара, и в форме указаний учителя – во всем, что вытекает из понимания специфики развития студента, его способностей. Такая действенная система обучения исполнительским умениям и навыкам, в которой активно используются индивидуальные формы воздействия на ученика, складывалась веками.

Воспитание музыканта в фортепианном классе требует решения множества разных и сложных задач. Нужно помочь студенту в осмыслении закономерностей музыкального языка, выразительных средств, научить понимать и воплощать стилистические особенности исполняемой музыки. Не менее важна работа, направленная на развитие техники, исполнительской воли, воспитание артистизма. Все эти и множество других проблем нужно решать в органическом единстве с формированием многообразных личностных качеств молодого музыканта. Известный педагог Б. Я. Землянский неоднократно подчеркивал, что «возможности педагогического воздействия колоссальны, так как профессионально обучая студента, преподаватель воспитывает в нем прежде всего человека, художника, помогает становлению художественной личности» [1, с. 15].

Обучение игре на музыкальном инструменте осуществляется в условиях диалогического общения, которое связано со становлением очень тонких и сложных взаимоотношений между преподавателем и студентом. Педагог инструментального класса обычно играет большую роль в жизни молодого музыканта. Этому во многом способствуют индивидуальные уроки, на которых предоставляется возможность более близкого общения наставника с обучающимся. Благодаря данным условиям занятий формируются взгляды студента, его отношение к окружающим, к музыке.

В музыкальной педагогике личностное общение преподавателя с учеником имеет принципиальное значение. Установление сотрудничества между педагогом и студентом – трудный и длительный процесс. Учитель, как бы он ни был искусен и опытен, как бы хорошо ни знал учеников, не может предвидеть во всех деталях особенности развития каждого из них; не может заранее предопределить последовательность заданий, которые будут перед ним поставлены. Все это может быть найдено лишь в процессе творческой педагогической работы, благодаря постоянному контакту, общению с учеником.

В современной науке процесс общения рассматривается с трех сторон. Существует понятие «коммуникативное общение» – обмен информацией между субъектами учебно-образовательного процесса. Наряду с этим в психолого-педагогической науке утвердилось понятие социальной перцепции в общении, поскольку люди, контактируя в ходе общения, так или иначе реагируют, воспринимают друг друга, в результате чего формируются те или иные взаимоотношения. И, наконец, возможно интерактивное общение, суть и смысл которого проявляются в совместной деятельности, в содружественном взаимодействии.

Каждый из видов общения имеет существенное значение для музыкальной педагогики. Коммуникативная сторона общения обеспечивает решение обучающей задачи: формирование мотивации обучения, стимулирование познавательной активности обучающихся, создание атмосферы коллективного поиска и непринужденного диалога. Причем результативность обучения зависит от того, насколько преподаватель сможет организовать сотворчество и соразмышление, побуждая студентов к собственным открытиям.

Воспитательная сторона общения направлена на развитие личностных качеств и преподавателя, и студента, эстетической восприимчивости, формирование эмоциональной сферы, таких социально значимых качеств личности студента, как креативность, самостоятельность, коммуникабельность, которые развиваются в результате сотрудничества. Но если ученик не воспринимает педагога как интересную, профессионально и духовно содержательную личность, если он не испытывает определенной эмпатии к нему, если ему не импонирует стилистика работы преподавателя – вряд ли взаимопонимание между ними окажется возможным. В музыкальной педагогике эта закономерность проявляет себя особенно отчетливо. Перед преподавателем-музыкантом стоит ответственная задача по установлению прочного контакта с обучающимся.

Сегодняшняя ситуация вносит свои коррективы во внутренний мир молодых людей, в их ментальность, во весь комплекс взаимоотношений между поколениями. Игнорировать происходящие изменения невозможно, иначе учебно-воспитательный процесс может утратить свою эффективность. Молодые музыканты с присущим им сегодня тяготением к самостоятельности и внутренней независимости далеко не всегда приемлют императивный тон и командно-установочную манеру общения, свойственные некоторым преподавателям. Сейчас требуются иные подходы – более гибкие и многообразные.

Наиболее оптимален демократический стиль общения, при котором процесс обучения приближается к диалогу двух равных людей, и каждый из них активизирует и обогащает другого. Демократический стиль характеризуется признанием за учеником права на самостоятельность суждений, построением воспитательной работы на поощрении и стимулировании, а не на угрозе наказания. Педагог обязан обосновать словом и делом свою правоту, не прибегая к давлению. Демократические отношения выражаются в стремлении учителя формировать у ученика высокую самооценку, веру в свои силы.

Неоспоримо, что для того, чтобы грамотно руководить учебным процессом, необходимо обладать соответствующими знаниями. Чем их больше, тем свободнее педагог ими распоряжается, чем шире кругозор знаний и выше культура наставника, тем более авторитетным он является для учеников. Но педагогическая работа – процесс взаимный. Не только студент учится у педагога, но и педагог меняется под воздействием этого общения. Анализируя свои педагогические успехи и неудачи, учитель совершенствуется, получает новые знания, позволяющие ему добиться успеха в работе с учеником, и избавляется от качеств, мешающих ему двигаться вперед более успешно.

Процесс передачи знаний в индивидуальном обучении требует особого внимания, высокой психологической совместимости, содружества и взаимопонимания. Только при таком условии создается органичное взаимодействие ученика и учителя. Важнейшим условием эффективности работы преподавателя является умение слышать и отметить привлекательные черты исполнения ученика, как бы скромны они ни были. Тем самым учитель повышает веру учащегося в свои силы, подпитывает его энергию и увлечение работой. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе.

Процесс общения в музыкальном классе – это процесс обоюдного обучения, взаимного творчества. От того, насколько умело, психологически верно выстроит педагог свои отношения с учеником, зависит в конечном итоге не только профессиональный, но и личностный рост молодого музыканта. В современных условиях развития музыкальной педагогики творческое взаимодействие преподавателей и студентов является важным фактором профессионального развития будущих молодых специалистов.

## Список литературы

1. *Землянский Б. Я.* О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. Москва: Музыка, 1987. 144 с.
2. *Об образовании в Российской Федерации* [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/2974>.

УДК [378:159.9]:378.048.45

Л. Н. Степанова

L. N. Stepanova

*Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Куйбышев*  
*Kuibyshev branch Novosibirsk state pedagogical University, Kuibyshev*  
*stepanovakainsk@yandex.ru*

### ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

#### PROFESSIONAL ORIENTATION OF STUDENTS-PSYCHOLOGISTS

**Аннотация.** Анализируется понятие «профессиональная направленность личности». Представлены результаты эмпирического исследования особенностей профессиональной направленности студентов психологического факультета.

**Abstract.** The article analyzes the concept of “professional orientation of the individual”. Results of empirical research of features of professional orientation of students of psychological faculty are presented.

**Ключевые слова:** профессиональная направленность, тип профессии, профессиональная мотивация, рефлексия.

**Keywords:** professional orientation, type of professions, professional motivation, reflection.

Важнейшей задачей современного высшего образования является не только передача базовых знаний, профессиональных навыков и умений, но и формирование ценностного отношения к профессии. В связи с чем особую актуальность приобретает проблема изучения профессиональной направленности студентов и ее развитие в процессе обучения в вузе.

Анализ работ Л. И. Божович, М. И. Дьяченко, С. Е. Залесской, Л. А. Йовайши, А. К. Марковой, В. С. Мерлина, Л. М. Митиной, К. К. Платонова, В. А. Ядова [6] позволяет нам определить профессиональную направленность как личностное новообразование, включающее в себя систему доминирующих профессиональных потребностей, мотивов, ценностных ориентаций, воплощающихся в соответствующих представлениях, намерениях, целях, установках и активной деятельности по их достижению. Профессиональная направленность является структурным компонентом общей направленности личности и выступает показателем ее зрелости. В структуре профессиональной направленности мы, на основании исследований В. А. Ядова [7], выделяем следующие компоненты: мотивационный, аффективный и когнитивный.

Анализ специфики каждого из заявленных компонентов относительно студентов психологического факультета позволяет сделать некоторые выводы.