

теоретическим направлением в развитии современной системы профессионального и профессионально-педагогического образования. Поэтому гендерное образование должно быть базовым и иметь системный характер. На основе гендерного подхода в процессе профессионального и профессионально-педагогического образования нужно воспитывать андрогинный тип личности, приобретающий лучшие социально-психологические черты маскулинности и феминности, обеспечивающие успешную социальную и профессиональную адаптацию выпускников.

Список литературы

1. *Барчунова Т. В.* «Эгоистичный гендер», или воспроизводство гендерной асимметрии в гендерных исследованиях / Т. В. Барчунова // *Общественные науки и современность*. 2002. № 5. С. 180–192.
2. *Образование* в гражданском обществе: концептуальные подходы и технологии: монография: в 2 томах / под общ. ред. О. А. Колобова. Нижний Новгород: ФМО/ИСИ ННГУ, 2008. 414 с.
3. *Равные права и равные возможности женщин и мужчин в сфере высшего образования. Гендерное образование в России: сборник материалов / сост. Е. А. Баллаева, О. А. Воронина, Л. Г. Луныкова.* Москва: Макс-Пресс, 2008. 250 с.
4. *Швецова А. В.* Возможности развития гендерной культуры в контексте компетентностного подхода к образованию / А. В. Швецова // *Педагогическое образование в России*. Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2011. № 3. С. 64–70.
5. *Шустова Л. П.* Подготовка педагогов к гендерному образованию и воспитанию детей [Электронный ресурс] / Л. П. Шустова // *Современные проблемы науки и образования*. 2009. № 2. Режим доступа: www.science-education.ru/29-1099.
6. *Яцук С. Л.* Переживание ситуации неопределенности мужчинами и женщинами / С. Л. Яцук // *Женщина. Общество. Образование: материалы 12-й Международной научно-практической конференции, 18–19 декабря 2009 г.* Минск: ЭНВИЛА, 2010. 682 с.

УДК 378.1–057.876:786.2.071.2:37.015.3

Т. Н. Серегина

T. N. Seregina

*ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», Барнаул
Altai state Institute of culture, Barnaul
tns-2009@mail.ru*

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

OPPORTUNITIES FOR PROFESSIONAL GROWTH OF STUDENTS IN THE PROCESS OF PEDAGOGICAL COMMUNICATION IN CLASS PIANO

Аннотация. Прослеживается тесная взаимосвязь профессионального развития обучающегося с качеством педагогического общения в фортепианном классе.

Abstract. In the article close intercommunication of professional development of student with quality pedagogical communication is traced in the piano class

Ключевые слова: педагогическое общение, фортепианная педагогика.

Keywords: pedagogical communication, piano pedagogy.

В развитии музыкальной культуры очень многое зависит от принципиально верного решения одной из важных и трудных проблем художественной педагогики: выявление и развитие индивидуальности молодого музыканта в процессе его обучения. Фортепианной педагогике с ее признанными традициями свойственен сугубо индивидуальный подход к воспитанию творческой личности, который выражается и в умении педагога построить урок, и в подборе репертуара, и в форме указаний учителя – во всем, что вытекает из понимания специфики развития студента, его способностей. Такая действенная система обучения исполнительским умениям и навыкам, в которой активно используются индивидуальные формы воздействия на ученика, складывалась веками.

Воспитание музыканта в фортепианном классе требует решения множества разных и сложных задач. Нужно помочь студенту в осмыслении закономерностей музыкального языка, выразительных средств, научить понимать и воплощать стилистические особенности исполняемой музыки. Не менее важна работа, направленная на развитие техники, исполнительской воли, воспитание артистизма. Все эти и множество других проблем нужно решать в органическом единстве с формированием многообразных личностных качеств молодого музыканта. Известный педагог Б. Я. Землянский неоднократно подчеркивал, что «возможности педагогического воздействия колоссальны, так как профессионально обучая студента, преподаватель воспитывает в нем прежде всего человека, художника, помогает становлению художественной личности» [1, с. 15].

Обучение игре на музыкальном инструменте осуществляется в условиях диалогического общения, которое связано со становлением очень тонких и сложных взаимоотношений между преподавателем и студентом. Педагог инструментального класса обычно играет большую роль в жизни молодого музыканта. Этому во многом способствуют индивидуальные уроки, на которых предоставляется возможность более близкого общения наставника с обучающимся. Благодаря данным условиям занятий формируются взгляды студента, его отношение к окружающим, к музыке.

В музыкальной педагогике личностное общение преподавателя с учеником имеет принципиальное значение. Установление сотрудничества между педагогом и студентом – трудный и длительный процесс. Учитель, как бы он ни был искусен и опытен, как бы хорошо ни знал учеников, не может предвидеть во всех деталях особенности развития каждого из них; не может заранее предопределить последовательность заданий, которые будут перед ним поставлены. Все это может быть найдено лишь в процессе творческой педагогической работы, благодаря постоянному контакту, общению с учеником.

В современной науке процесс общения рассматривается с трех сторон. Существует понятие «коммуникативное общение» – обмен информацией между субъектами учебно-образовательного процесса. Наряду с этим в психолого-педагогической науке утвердилось понятие социальной перцепции в общении, поскольку люди, контактируя в ходе общения, так или иначе реагируют, воспринимают друг друга, в результате чего формируются те или иные взаимоотношения. И, наконец, возможно интерактивное общение, суть и смысл которого проявляются в совместной деятельности, в содружественном взаимодействии.

Каждый из видов общения имеет существенное значение для музыкальной педагогики. Коммуникативная сторона общения обеспечивает решение обучающей задачи: формирование мотивации обучения, стимулирование познавательной активности обучающихся, создание атмосферы коллективного поиска и непринужденного диалога. Причем результативность обучения зависит от того, насколько преподаватель сможет организовать сотворчество и соразмышление, побуждая студентов к собственным открытиям.

Воспитательная сторона общения направлена на развитие личностных качеств и преподавателя, и студента, эстетической восприимчивости, формирование эмоциональной сферы, таких социально значимых качеств личности студента, как креативность, самостоятельность, коммуникабельность, которые развиваются в результате сотрудничества. Но если ученик не воспринимает педагога как интересную, профессионально и духовно содержательную личность, если он не испытывает определенной эмпатии к нему, если ему не импонирует стилистика работы преподавателя – вряд ли взаимопонимание между ними окажется возможным. В музыкальной педагогике эта закономерность проявляет себя особенно отчетливо. Перед преподавателем-музыкантом стоит ответственная задача по установлению прочного контакта с обучающимся.

Сегодняшняя ситуация вносит свои коррективы во внутренний мир молодых людей, в их ментальность, во весь комплекс взаимоотношений между поколениями. Игнорировать происходящие изменения невозможно, иначе учебно-воспитательный процесс может утратить свою эффективность. Молодые музыканты с присущим им сегодня тяготением к самостоятельности и внутренней независимости далеко не всегда приемлют императивный тон и командно-установочную манеру общения, свойственные некоторым преподавателям. Сейчас требуются иные подходы – более гибкие и многообразные.

Наиболее оптимален демократический стиль общения, при котором процесс обучения приближается к диалогу двух равных людей, и каждый из них активизирует и обогащает другого. Демократический стиль характеризуется признанием за учеником права на самостоятельность суждений, построением воспитательной работы на поощрении и стимулировании, а не на угрозе наказания. Педагог обязан обосновать словом и делом свою правоту, не прибегая к давлению. Демократические отношения выражаются в стремлении учителя формировать у ученика высокую самооценку, веру в свои силы.

Неоспоримо, что для того, чтобы грамотно руководить учебным процессом, необходимо обладать соответствующими знаниями. Чем их больше, тем свободнее педагог ими распоряжается, чем шире кругозор знаний и выше культура наставника, тем более авторитетным он является для учеников. Но педагогическая работа – процесс взаимный. Не только студент учится у педагога, но и педагог меняется под воздействием этого общения. Анализируя свои педагогические успехи и неудачи, учитель совершенствуется, получает новые знания, позволяющие ему добиться успеха в работе с учеником, и избавляется от качеств, мешающих ему двигаться вперед более успешно.

Процесс передачи знаний в индивидуальном обучении требует особого внимания, высокой психологической совместимости, содружества и взаимопонимания. Только при таком условии создается органичное взаимодействие ученика и учителя. Важнейшим условием эффективности работы преподавателя является умение услышать и отметить привлекательные черты исполнения ученика, как бы скромны они ни были. Тем самым учитель повышает веру учащегося в свои силы, подпитывает его энергию и увлечение работой. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе.

Процесс общения в музыкальном классе – это процесс обоюдного обучения, взаимного творчества. От того, насколько умело, психологически верно выстроит педагог свои отношения с учеником, зависит в конечном итоге не только профессиональный, но и личностный рост молодого музыканта. В современных условиях развития музыкальной педагогики творческое взаимодействие преподавателей и студентов является важным фактором профессионального развития будущих молодых специалистов.

Список литературы

1. *Землянский Б. Я.* О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. Москва: Музыка, 1987. 144 с.

2. *Об образовании в Российской Федерации* [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/2974>.

УДК [378:159.9]:378.048.45

Л. Н. Степанова

L. N. Stepanova

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Куйбышев

*Kuibyshev branch Novosibirsk state pedagogical University, Kuibyshev
stepanovakainsk@yandex.ru*

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

PROFESSIONAL ORIENTATION OF STUDENTS-PSYCHOLOGISTS

Аннотация. Анализируется понятие «профессиональная направленность личности». Представлены результаты эмпирического исследования особенностей профессиональной направленности студентов психологического факультета.

Abstract. The article analyzes the concept of “professional orientation of the individual”. Results of empirical research of features of professional orientation of students of psychological faculty are presented.

Ключевые слова: профессиональная направленность, тип профессии, профессиональная мотивация, рефлексия.

Keywords: professional orientation, type of professions, professional motivation, reflection.

Важнейшей задачей современного высшего образования является не только передача базовых знаний, профессиональных навыков и умений, но и формирование ценностного отношения к профессии. В связи с чем особую актуальность приобретает проблема изучения профессиональной направленности студентов и ее развитие в процессе обучения в вузе.

Анализ работ Л. И. Божович, М. И. Дьяченко, С. Е. Залесской, Л. А. Йовайши, А. К. Марковой, В. С. Мерлина, Л. М. Митиной, К. К. Платонова, В. А. Ядова [6] позволяет нам определить профессиональную направленность как личностное новообразование, включающее в себя систему доминирующих профессиональных потребностей, мотивов, ценностных ориентаций, воплощающихся в соответствующих представлениях, намерениях, целях, установках и активной деятельности по их достижению. Профессиональная направленность является структурным компонентом общей направленности личности и выступает показателем ее зрелости. В структуре профессиональной направленности мы, на основании исследований В. А. Ядова [7], выделяем следующие компоненты: мотивационный, аффективный и когнитивный.

Анализ специфики каждого из заявленных компонентов относительно студентов психологического факультета позволяет сделать некоторые выводы.