

ния и науки Российской Федерации от 12 мая 2016 г. № 549]. Режим доступа: fgosvo/news/5/868.

8. Ялалов Ф. Г. Профессиональная многомерность: многомерные компетенции / Ф. Г. Ялалов // Филология и наука. 2015. № 2 (40). С. 326–330.

УДК [371.12011.3–051:78]:371.135

**Е. Д. Трофимова**

**E. D. Trofimova**

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил  
Nizhny Tagil state social-pedagogical institute (department of)  
Russian state vocational pedagogical university, Nizhyi Tagil  
Akselen7025@ya.ru*

## **РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

### **THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL CULTURE OF THE FUTURE TEACHER OF INITIAL CLASSES**

**Аннотация.** Рассматривается вопрос развития духовной культуры будущего учителя начальных классов, готового к реализации задач музыкального образования младших школьников. Описан культурологический тип музыкально-педагогического образования, наполненный профессионально-духовными ценностями педагогической и музыкальной культуры, активизирующий интеллектуальные действия студентов и способствующий развитию их духовной культуры. Дана характеристика тематического блока профильных дисциплин музыкального цикла. Раскрыты основные позиции содержания музыкально-педагогических дисциплин профильной подготовки будущих специалистов, способствующие овладению культурными смыслами и ценностями музыкального искусства.

**Abstract.** The article is devoted to the development of spiritual culture of the future of primary school's teacher, who is ready to realization the tasks of musical education of primary school students. The culturological type of musical and pedagogical education is analyzed in the article, filled with professional and spiritual values of pedagogical and musical culture, intensifying the mental actions of students, favoring to the development of their spiritual culture. The characteristic of the block of the specialized disciplines of a musical cycle is given. The main positions of the content of musical and pedagogical disciplines of profile training of future specialists contributing to the mastery of personal cultural meanings and values of musical art are revealed in the article.

**Ключевые слова:** культура, культурологическое образование, культурные смыслы и ценности, духовная культура, музыкально-педагогическая деятельность.

**Keywords:** culture, cultural education, cultural meanings and values, spiritual culture, musical and pedagogical activity.

Современная педагогика имеет широкое поле для дискуссий по множеству достаточно принципиальных вопросов, однако, бесспорно то, что основным условием и средством успеха педагогического процесса была и остается личность учителя. Работа учителя начальных классов требует, чтобы он был человеком широко образованным и обладал необходимыми умениями музыкально-педагогической деятельности для реализации задач по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

Наиболее естественным для подготовки учителя, готового к решению задач по формированию музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовной культуры, является культурологический тип образования, ориентированный на овладение культурными смыслами и ценностями. Культура представляет собой сложное явление, принадлежащее к духовной сфере человека и общества. Она рассматривается как «смыслонесущий и смыслопередающий аспект человеческой практики и ее результатов», а человек «предстает как эпицентр культуры, ее высшая духовная ценность» [1, с. 68]. В процессе постижения великой культуры, созданной человечеством, у личности возникает чувство собственного несовершенства, которое порождает потребность и стремление изменить себя. Поэтому процесс восхождения к культуре схематически можно представить в виде цепочки из трех звеньев: понимание, осознание «разности потенциалов» и самоизменение [2]. Каждое из этих звеньев выступает ориентиром в деятельности педагога по духовному воспитанию школьников. Поэтому в процессе педагогической подготовки будущих учителей очень важно научить их анализировать и конструировать ситуации, относящиеся к каждому из звеньев этой цепочки [7].

Основу культурологического образования составляет понимание культуры как творческого процесса, связанного с созданием и сохранением общечеловеческих ценностей. В данном контексте профессионально-духовные ценности должны быть ориентирами в содержании образования учителя начальных классов и в становлении его педагогической музыкальной культуры. Являясь частью духовной культуры личности, музыкальная культура, по нашему мнению, непосредственно является показателем музыкальной образованности личности, ее потребности в приобщении к ценностям музыкального искусства. Важным компонентом музыкальной культуры является музыкально-эстетический вкус, благодаря которому происходит духовное становление человека.

Высокое музыкальное искусство наполнено познавательными, нравственными, эстетическими ценностями, абсолютными формами которых выступают Истина, Добро и Красота [4]. Согласно мнению современных отечественных ученых М. С. Кагана, Э. С. Маркаряна, В. Е. Давидовича, Ю. А. Жданова и др., приобщение личности к культуре происходит в результате деятельности [3]. Придерживаясь этой позиции, следует отметить, что будущий учитель начальных классов может раскрыть свой уровень музыкальной культуры, свой духовный потенциал в период педагогической практики и при проведении исследовательской работы в школе для выполнения выпускной квалификационной работы. Основным признаком реализации образования культурологического типа является ориентация на личность будущего специалиста [2]. Использование в профессионально-педагогическом процессе активных методов обучения, ориентированных на проблемно-поисковые ситуации в учебном процессе, диалогичность общения, свободу выбора содержания образования и способов его постижения, способствует становлению профессионально-значимых качеств студентов, ценностно-личностных смыслов. Культурологический тип педагогического образования определяется уровнем профессиональных ценностей в его содержании, постижение которых происходит через учебную и профессиональную деятельность студентов, непосредственно направленную на личность [6]. Для учителя начальных классов, готового к реализации задач музыкального образования младших школьников, основными профессиональными ценностями, на наш взгляд, являются ребенок как субъект музыкального образования и музыка как средство духовного обогащения ребенка. Основной профессиональ-

ной потребностью учителя выступает потребность в передаче ребенку ценностного отношения к музыкальному искусству [7].

Базовая часть учебного плана подготовки бакалавров по направлению психолого-педагогического образования (профиль «Психология и педагогика начального образования») включает общекультурный блок дисциплин, которые содержат в себе духовные ценности, представленные в таких предметах, как «Философия», «Культурология», «Поликультурное образование», «Мировая художественная культура». Психолого-педагогические дисциплины (модуль «Теоретические основы психолого-педагогической деятельности») в первую очередь дают установку на ценностное отношение к личности ребенка, раскрывают особенности психолого-педагогического взаимодействия участников образовательного процесса, а также содержат другие педагогические ценности, постигаемые студентами в процессе обучения. Дисциплины профильной подготовки, вариативной части учебного плана, такие как «Технологии музыкального образования младших школьников», «История музыкального искусства», «Теория и практика музыкального искусства», нацеливают будущего учителя на развитие его профессионально-духовных потребностей и на приобщение его к профессионально-духовным ценностям. Кроме того, блок музыкально-педагогических дисциплин интегрирует музыкальные, психолого-педагогические и общекультурные предметы. Знания, полученные из различных областей наук на этих занятиях, направляются в узкопрофессиональное русло, что способствует пониманию студентами необходимости единства их общекультурной, педагогической и музыкальной подготовки. Обучаясь на дисциплинах музыкального цикла мастерству организации музыкального образования школьников, студенты осознают механизм воздействия музыки на формирование личности человека.

Содержание музыкально-педагогических дисциплин включает в себя знания по теории и методике преподавания музыки, по теории и практике музыкального искусства, истории музыкального искусства и методологии музыкального образования. Нами определено ценностное содержание каждой дисциплины, что позволяет акцентировать внимание студентов на профессиональных ценностях, в результате чего происходит их осмысление, переживание и приобщение к ним.

При изучении теории и методики преподавания музыки внимание студентов акцентируется на таких смыслах профессии учителя как любовь к детям, переживание ребенком содержания музыки, самовыражение ребенка в музыкальной деятельности, общение учителя с детьми посредством музыки. На примерах деятельности известных педагогов-музыкантов демонстрируется осуществление творческого подхода к музыкальному образованию школьников [6].

Данный предмет наполнен ценностями не только педагогического содержания, но и музыкального искусства. Знакомство студентов с различными школьными программами по музыке расширяет ценностный компонент содержания этой дисциплины. Например, программа «Музыка» для начальной школы (Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) направлена на максимальное раскрытие перед учащимися, с одной стороны, духовно-нравственного потенциала музыкального искусства, с другой стороны – «базовых» категорий музыки: интонации, жанра, стиля, образа, музыкального языка. В программе «Музыкальный фольклор» (Л. В. Шамина, Л. Л. Куприянова) представлены ценности русской народной музыки. Программа «Музыка» (В. В. Алеев, Т. И. Кичак) отличается широким интегративным контекстом и имеет многочисленные содержательные связи с предметами «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Русский язык», «Окружающий мир», что придает «стереофонический» объем восприятия и усвоения содержания программы. Одной из ведущих позиций программы «Музыкальное искусство» (В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр) является принципиальная установка на самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад» (И. В. Кошмина, В. В. Алеев) содержит ценности христианской музыкальной культуры. В программе «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (Н. А. Терентьева, Р. Г. Шитикова) заключены художественно-эстетические ценности различных видов искусства. Программа, разработанная под научным руководством Д. Б. Кабалевского, и программа, подготовленная под общей редакцией Ю. Б. Алиева, содержат ценности различных направлений и стилей музыкального искусства. Овладевая содержанием данных программ и методикой работы по ним, студенты приобщаются к профессиональным ценностям музыкального искусства.

В разделе курса теории и методики преподавания музыки рассматриваются вопросы по истории музыкального образования. Студенты знакомятся с историей зарождения и становления музыкально-педагогического образования в нашей стране и за рубежом. Соответственно трем основным направлениям развития отечественного музыкального образования выделяют ценностные основания народной, религиозной и светской музыкальной культуры. Преподаватель нацеливает студентов на выявление актуальных для современного музыкального образования ценностей, накопленных историей развития музыкально-педагогической мысли. Внимание будущих учителей акцентируется на динамике взглядов отечественных педагогов, в которых отражается развитие отношения к ребенку: от объекта музыкального воспитания к субъекту музыкального развития и воспитания.

На практических занятиях студенты рассматривают духовно-интонационное содержание музыки, способы его передачи школьникам. Методические средства способствуют созданию ситуаций духовного общения, в процессе которых учащиеся постигают ценности музыкального искусства. Освоение студентами методов и приемов организации различных видов музыкальной деятельности детей, основанное на духовном общении с искусством укрепляет их ценностное отношение к музыке и ребенку.

Преподавание методологии музыкального образования нацелено на овладение студентами методов познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. При изучении данной дисциплины выделяются такие ценностные смыслы как научное познание явлений музыкально-педагогической действительности, ее творческое преобразование, самореализация личности в музыкально-педагогической деятельности. Особое внимание обращается на духовные ориентиры профессиональной деятельности учителя.

Культурологический подход в преподавании музыкально-педагогических дисциплин обеспечивает активизацию развития духовной культуры студентов и осознание ими необходимости этого процесса для осуществления педагогической деятельности.

Таким образом, духовная культура учителя начальных классов определяется нами как способ существования личности, основанный на стремлении к профессионально-духовным ценностям, на потребности постоянного духовного самосовершенствования с целью самореализации личности в творческой и непосредственно музыкально-педагогической деятельности. В качестве показателей духовности учителя выступают профессиональные ценности и потребности. Их осознанность, активность и устойчивость являются критериями духовного развития личности.

## Список литературы

1. *Бондаревская Е. В.* Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. Ростов-на-Дону: Учитель, 1999. 264 с.
2. *Введение* в педагогическую культуру: учебное пособие / под ред. Е. В. Бондаревской. Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2002. 172 с.
3. *Каган М. С.* Морфология искусств / М. С. Каган. Москва: Наука, 1972. Ч. 1. 233 с.
4. *Крысько В. Г.* Психология и педагогика: курс лекций / В. Г. Крысько. Москва: Омега-Л, 2004. 189 с.
5. *Маркарян Э. С.* Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. Москва: Наука, 2010. 260 с.
6. *Мосолова Л. М.* Структура культурологического знания и особенности технологического обеспечения учебного процесса / Л. М. Мосолова, С. Н. Токарев // Подготовка специалиста в области образования: Технология образования. Санкт-Петербург, 1997. Вып. V. 159 с.
7. *Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя* / сост. Г. С. Лабковская. Москва: Просвещение, 1983. 279 с.

УДК 796.077:159.947.5

Д. Д. Усманов

D. D. Usmanov

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Уфа*  
*Bashkir state pedagogical University M. Aktulla, Ufa*  
Hors89@yandex.ru

## МОТИВАЦИЯ К ЗАНЯТИЯМ СПОРТОМ

### MOTIVATION FOR SPORTS

**Аннотация.** Рассматриваются способы мотивации к занятиям физической культурой и спортом.

**Abstract.** The article deals with examples of how to motivate yourself to sports.

**Ключевые слова:** мотивация, спорт, здоровье.

**Keywords:** motivation, sport, health.

За ежедневной суетой мы далеко не всегда замечаем, как наш образ жизни медленно, но верно наносит вред нашему здоровью. Сидячая работа, поздние перекусы, кофе, фаст-фуд – все это влияет на наше физическое состояние самым пагубным образом. Если мы хотим прожить долгую и счастливую жизнь, наслаждаться каждым днем и просто дышать полной грудью, нам следует обязательно привести себя в форму. Как это сделать? Разумеется, занявшись спортом.

На этом обычно все и заканчивается: стоит задуматься, каких усилий нам будет стоить обретение достойных физических кондиций, и мы тут же отказываемся от этой затеи. Все потому, что осознание проблемы – это первый и важный, но, увы, самый робкий шаг навстречу здоровому образу жизни. Если не суметь правильно мотивировать себя на спорт, все ограничится только мечтами о стройности.