

## Список литературы

1. *Абрамов Р. Н.* Рабочее время и ролевые напряжения сотрудников современного российского университета / Р. Н. Абрамов, И. А. Груздев, Е. А. Терентьев // Вопросы образования. 2017. № 1. С. 88–111.

2. *Микалко М.* Взлом креатива: как увидеть то, чего не видят другие / М. Микалко. Москва: Манн, Иванов, Фербер, 2016. 320 с.

УДК 784.077–052.63

**А. С. Ефремова, Н. И. Буторина**

**A. S. Efremova, N. I. Butorina**

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
Russian state vocational pedagogical university, Yekaterinburg  
anaztazy@mail.ru, nainnrgppu@mail.ru*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ**

### **THE ORGANIZATION OF VOCAL ENSEMBLE FOR THE DEVELOPMENT OF EXECUTIVE SKILLS OF STUDENTS**

**Аннотация.** Формулируются понятия «вокальный ансамбль», «вокальный навык», «организация вокального ансамбля». Обосновывается актуальность и раскрываются возможности организации вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов.

**Abstract.** In the article the notions «vocal ensemble», «vocal skill», «organization of the vocal ensemble» are formulated. The urgency and possibilities of the vocal ensemble organization for development of performing skills of students are justified.

**Ключевые слова:** вокальный ансамбль, вокальный навык, организация вокального ансамбля, студенты, культурно-образовательный центр.

**Keywords:** vocal ensemble, vocal skill, organization of the vocal ensemble, students, cultural and educational center.

В развитии отечественной культуры огромную роль играет музыкальное искусство, которое возвышает и окрыляет человека, обогащает его духовный мир, помогает формировать его мировоззрение и эстетический вкус. Музыкальное искусство тесно связано с жизнью людей, оно оказывает большое влияние на их умы и души. Особый интерес к музыке проявляет молодежь. Однако свои предпочтения молодые люди отдают, в большей степени, популярной и электронной музыке, не всегда позитивно влияющей на психоэмоциональное и нравственное развитие личности.

В то же время сегодня в отечественной музыкальной культуре остается актуальной традиция вокального ансамблевого исполнительства, особенно поддерживаемая в последние годы СМИ и положительно воздействующая на музыкальное воспитание молодежи.

Музыкальным ансамблем называют «несколько исполнителей, являющихся единым художественным коллективом, реализующих общую цель – создание художественного продукта, а также слаженное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами» [1]. Вокальный ансамбль – это коллектив, созданный для исполнения музыкальных произведений, где каждую его партию исполняет один или несколько певцов [2].

Вокальные ансамбли можно классифицировать по ряду признаков: 1) по исполнительскому составу (вокальные, вокально-инструментальные, вокально-хореографические, вокально-инструментально-хореографические); 2) по стилю исполняемой музыки (фольклорные, рок, эстрадные и эстрадно-джазовые); 3) по возрастному составу (детские, юношеские и взрослые, молодежные и старшие возрастные группы); 4) по формам музицирования (без сопровождения (*a cappella*) и с сопровождением); 5) по количеству участников (дуэт, терцет, квартет, квинтет, секстет и т. д.).

По составу вокалистов ансамбли разделяют на два типа: однородный и смешанный. В свою очередь, однородный ансамбль может быть мужским и женским.

Растущая популярность в молодежной студенческой среде ансамблевого пения как разновидности музыкального искусства обуславливается рядом объективных факторов, среди которых необходимо подчеркнуть такие, как: стремление молодых людей к достижениям и их публичной демонстрации, в том числе в сфере музыкального искусства; наличие вокального певческого инструмента у каждого исполнителя; отсутствие у начинающего участника вокального ансамбля ограничений по возрасту и специальному музыкальному образованию; доступность занятий по вокалу и ансамблевому пению благодаря созданию широкой сети государственных и частных учреждений культуры и образования всех уровней и типов; развитие вокального ансамблевого творчества в кружковой и факультативной внеаудиторной работе студенческих культурно-образовательных центров и клубов.

Организационная и содержательная работа с вокальным коллективом в условиях функционирования культурно-образовательных центров вузов строится на основе достижений эстетики, музыкальной психологии и педагогики, музыкального менеджмента и музыкознания, методики музыкального воспитания и вокального обучения.

Вокальные ансамбли, являясь малой формой совместного музицирования, занимают значимое место в широкой концертной практике. При этом они могут быть разными по уровню подготовки исполнителей и стилю исполнения.

Занятия студентов в вокальном ансамбле культурно-образовательного центра способствуют расширению их музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей (мелодического, ритмического, тембрового, гармонического слуха; вокального голоса; музыкальности в целом), а также воспитывают сценическую культуру, музыкально-художественный вкус, творческую инициативу и самостоятельность.

Участие студентов в вокальном ансамбле влияет на развитие их исполнительских навыков, что положительно сказывается на самооценке личности и ее творческом развитии в целом. Дело в том, что в процессе ансамблевого пения даже при имеющихся весьма скромных вокальных данных у каждого участника ансамбля появляется возможность самовыражения, публичной демонстрации собственных достижений. Это, в свою очередь, обуславливает стремление студентов к освоению вокального ансамблевого исполнительства.

Вокальный исполнительский навык – это система сознательно выработанных и доведенных до автоматизма движений, развивающихся на основе музыкальных знаний и умений в процессе целенаправленной музыкальной деятельности и обеспечивающих мастерство владения голосовым аппаратом.

Г. П. Стулова разделяет вокальные навыки на следующие группы: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; навыки координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса [4, с. 152].

Различные аспекты развития исполнительских умений и навыков рассмотрены в музыкально-педагогических исследованиях А. Л. Готсдинера, Г. П. Прокофьева, О. Ф. Шульпякова, А. П. Шапова и др. Теоретические положения о формировании певческих навыков разработаны В. В. Медушевским, Е. М. Орловой, Н. Г. Шахназаровым, Б. М. Ярустовским и др. Методики преподавания ансамблевого и хорового пения представлены в работах Н. В. Брянского, Г. Б. Дмитриевского и др.

Развитие исполнительских навыков студентов, как и успешность творческой деятельности вокального ансамбля в целом, во многом зависит от профессиональной организации работы, позволяющей: 1) грамотно выстроить репетиционную и концертную деятельность вокального коллектива для достижения высоких исполнительских результатов; 2) мотивировать стремление студентов к систематическим занятиям по вокалу; 3) оптимально организовать работу каждого участника с учетом его способностей и потребностей; 4) выстроить творческое взаимодействие студентов; 5) научить студента понимать и доносить смысл музыкального произведения слушателям с помощью различных исполнительских способов передачи художественного образа.

Применительно к вокальному ансамблю термин «организация» представляет собой сознательно координируемое социальное образование, имеющее определенные границы и действующее на постоянной основе во имя достижения общей цели – музыкально-эстетическое обучение и развитие участников [3].

Различные аспекты менеджмента в музыкальной культуре и образовании исследовали Е. Ю. Андрущенко, Г. И. Астратова, М. В. Воротнов, М. А. Гончаров, С. М. Корнева, Г. Л. Тульчинский и др.

Особые условия для организации вокального ансамбля с целью развития исполнительских навыков молодежи имеются в студенческом культурно-образовательном центре. Здесь студенты могут не только систематически заниматься вокальным исполнительством, но и с успехом реализовывать свои потребности через общение с музыкальным искусством, полноценное включение в интересный творческий процесс, коллективное участие в различных культурно-массовых мероприятиях.

В заключение следует подчеркнуть, что эффективная организация работы вокального ансамбля в культурно-образовательном центре вуза может способствовать развитию исполнительских навыков студентов благодаря подбору профессиональных кадров; востребованности вокального ансамбля в студенческих мероприятиях вуза; предоставлению специально оборудованных аудиторий для занятий; высокому уровню технического оснащения репетиционных и концертных выступлений; обеспечению методического сопровождения учебной работы вокального ансамбля; реализации деятельного и индивидуального подхода в обучении; созданию позитивного климата в творческом коллективе.

### Список литературы

1. *Изюрова О. С.* Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков – воспитанников детского дома к сверстникам [Электронный ресурс]: автореферат диссертации ... кандидат педагогических наук / О. С. Изюрова. Екатеринбург, 2009. Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-vokalnyy-estradnyy-ansambl-kak-forma-razvitiya-tolerantnogo-otnosheniya-podrostkov-vospitannikov-detskogo-doma-k-sverstni#ixzz4Yf5CcB9m>.

2. Коновалов А. А. Развитие навыка многоголосного пения участников вокального ансамбля с применением фонограммы [Электронный ресурс] / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. Режим доступа: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1773/1/fks\\_2013\\_13.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1773/1/fks_2013_13.pdf).

3. Стандарт организации воспитательной деятельности образовательных организаций высшего образования [Электронный ресурс] / М-во образования и науки РФ по делам молодежи. 2015. Режим доступа: [https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Funiversity.tversu.ru%2Fstructure%2Fuivr%2Fdocs%2Fstandart\\_vd.pdf&name=standart\\_vd.pdf&lang=ru&c=58d634b07d4c&page=1](https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Funiversity.tversu.ru%2Fstructure%2Fuivr%2Fdocs%2Fstandart_vd.pdf&name=standart_vd.pdf&lang=ru&c=58d634b07d4c&page=1).

4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. Москва: Владос, 2002. 176 с.

УДК [37.016:6]:371.212

С. Э. Завистовский

S. E. Zawistowski

*УО «Полоцкий государственный университет», Новополоцк, Беларусь*

*Polotsk state University, Novopolotsk, Belarus*

*s.zavistovsky@psu.by*

## СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИВНОСТИ

### MODERN METHODS OF ORGANIZATION OF EDUCATIONAL PROCESS IN THE CONDITIONS OF REAL INCLUSION

**Аннотация.** Обсуждается опыт реализации дифференцированно-групповой формы организации образовательного процесса в общеобразовательной школе на примере учебной дисциплины «Технология».

**Abstract.** In this article we discuss the experience in a differentiated way, the group forms of organization of educational process at school on the basis of the discipline “Technology”.

**Ключевые слова:** индивидуально-возрастные особенности, формы организации учебного процесса, методика формирования рациональных подгрупп.

**Keywords:** individual-age features, forms of organization of educational process, methods of forming rational subgroups.

Используемая в настоящее время методика проведения учебных занятий, в частности по дисциплине «Технология», как в общеобразовательных школах, так и в учреждениях профессионального образования за многие годы не претерпела практически никаких качественных изменений. При этом не учитываются особенности психолого-физиологического и возрастного развития учащихся данного класса или группы учащихся, которые в большинстве случаев имеются и достигают значительного диапазона.

Изучение индивидуально-возрастных особенностей детей особенно необходимо прежде всего для выявления резервов развития младших подростков. Знание и пользование в педагогической практике резервов развития младших подростков позволяет более успешно обучать и воспитывать детей. Перед педагогом встают проблемы: как сформировать положительную учебную мотивацию, развивать познавательную учебную мотивацию, развить познавательную и творческую активность, увлечь, заинтересовать, пробудить [4].