висит от многих факторов, и в первую очередь определяется личным стилем преподавания, формирующимся на базе индивидуальных особенностей конкретного педагога.

Таким образом, в профессиональной подготовке будущих учителей пропедевтически достоверные модели могут быть не только базой для усвоения детализированных научных моделей, но и основой успешного овладения педагогической профессией.

Список литературы

1. *Варламова С. Г.* Субъект-субъектные отношения в проектной деятельности / С. Г. Варламова, Ф. М. Сокольникова // Приоритетные направления развития науки и образования: материалы 3-й Международной научно-практической конференции. Чебоксары: Изд-во ЦНС «Интерактив плюс», 2014. С. 56–57.

2. *Карпов Д. С.* Использование графов для наглядного моделирования информационных процессов / Д. С. Карпов // Ярославский педагогический вестник. 2006. № 4 (49). С. 98–103.

3. *Карпов Д. С.* Пропедевтические информационные модели отношений участников дидактического процесса / Д. С. Карпов // Чтения Ушинского: материалы Международной конференции физико-математического факультета: в 2 частях. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2016. Ч. 1. С. 65–70.

4. *Смирнов Е. И.* Синергия математического образования педагога: Введение в анализ: монография / Е. И. Смирнов, В. В. Богун, А. Д. Уваров // Ярославль: Канцлер, 2016. 310 с.

УДК [378:71/76]:378.147.8

А. В. Киселева

A. V. Kiseleva

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», Екатеринбург
Ural state university of architecture and art, Yekaterinburg
kav.7311@mail.ru

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF STUDENTS OF ARCHITECTURE AND ART UNIVERSITY

Аннотация. Рассматривается проблема подготовки квалифицированного компетентного специалиста в области художественно-проектной деятельности, поскольку существует интеллектуально-профессиональное отставание содержания архитектурно-художественного образования от стремительных темпов развития строительно-проектировочной отрасли, и предлагаются некоторые пути ее решения.

Abstract. The article deals with the problem of training a qualified and competent specialist in the field of artistic and design activities, since there is an intellectual and professional lag of the content of architectural and artistic education from the rapid pace of development of the construction and design industry, and some ways of its solution are offered.

Ключевые слова: компетентный специалист, архитектурно-художественное образование, художественно-проектная деятельность, профессиональная квалификация.

Keywords: competence specialist, architectural and art education, art and design activity, professional qualification.

Современная индустрия отличается наличием динамичных технологичных процессов, повышенной скоростью обмена информацией. Особенно это касается сферы строительного, промышленного производства и информационно-коммуникационных технологий. Проведенный анализ содержания нормативно-правовых документов, связанных с образовательным процессом в архитектурно-художественном университете, и опыта, основанного на педагогической практике, позволяет выделить ряд проблем в области образования архитекторов и дизайнеров.

Прежде всего, это объективная разделенность специализаций и направлений в многопрофильной дизайнерской сфере (дизайн среды, промышленный дизайн, ландшафтный дизайн), и накладывающее отпечаток на профессиональное мышление будущего архитектора интеллектуально-профессиональное отставание содержание образования от стремительных темпов развития строительно-проектировочной отрасли.

Создается противоречие между профессиональной квалификацией выпускников факультета дизайна и архитектуры и наличествующими на рынке труда вакансиями.

Основываясь на социологических исследованиях, проводимых различными вузами страны, мы с сожалением вынуждены констатировать отсутствие деятельных механизмов, обеспечивающих взаимосвязь между рынком труда и рынком образовательных услуг.

В связи с редкими фактами прямых заказов со стороны промышленности и сферы культуры на разработку архитектурных и дизайнерских проектов студентами вузов происходит объективная изолированность теории от практики, вследствие чего недостаточно реализуется интеграция образования, науки и производства.

Соответственно, закономерности формирования профессиональных компетенций слабо встроены в логическую систему образовательного процесса. В результате чего подготовка специалиста в области архитектуры и дизайна не гарантирует высокого уровня социальной адаптации выпускника, ориентированного на работу в европейском пространстве.

Многие исследователи и педагоги отмечают еще одну немаловажную проблему. Интегрированность российского образования в европейскую систему образования, обусловленная принятием Болонской системы, способствует утрате приоритета традиций русской культуры в сфере архитектуры и дизайна.

Таким образом, подготовка квалифицированного, компетентного специалиста в области художественно-проектной деятельности приобретает в нашей стране важное значение.

Находясь в предметно-вещной среде, наполненной архетипическими символами, образами прошлого, несущими следы переживаний, ценностных ориентаций иных эпох, выпускник архитектурно-художественного вуза актуализирует новый подход к воплощению своих идей, созданный по канонам моды, создавая эклектичные ремейки традиционных форм «в новой упаковке» [5].

Исходя из вышесказанного, обозначим, что важнейшей задачей системы архитектурно-художественного образования становится подготовка компетентного профессионала в сфере художественно-проектного творчества, обладающего универсальной целостностью, способного решать социальные задачи посредством включения человека в различные культурно-исторические среды (предметно-пространственные, коммуникационные, визуально-знаковые и др.).

В данном контексте под профессиональной компетентностью мы понимаем квалификацию специалиста, представляющую собой целостное внутреннее свойство человека,

благодаря которому он может осуществлять профессиональную деятельность на некотором уровне качества. По мнению Э. Ф. Зеера, профессиональная компетенция включат в себя инициативность, нравственность, мобильность, профессиональное мастерство [2].

Профессиональная компетентность выпускника архитектурно-художественного вуза должна основываться на знаниях и владении информацией об особенностях культурно-исторического контекста.

Нравственность предполагает соблюдение правовых и моральных норм, которые присущи дальнейшей профессиональной творческой деятельности. Нравственность в данном контексте является социальной характеристикой.

Инициативность должна проявляться в процессе поиска новых, нестандартных подходов к решению творческих задач, индивидуального художественного стиля.

Профессиональное мастерство представляет интегративную способность будущего специалиста обеспечить реализацию своих творческих проектов, причем их результат должен быть социально востребован обществом [6].

Рассматривая вопросы формирования и развития профессиональной компетентности обучающихся архитектурно-художественного вуза, необходимо отметить важность выбора используемой методики. В этом вопросе нужно исходить из динамической концепции совместной деятельности, которая, по мнению А. Л. Журавлева, представляет собой «управление совместной трудовой деятельностью, что предполагает глубокое знание и учет психологических закономерностей включения людей в совместный труд, особенностей формирования психологических регуляторов деятельности, которые могут способствовать или препятствовать достижению требуемых результатов» [1, с. 3].

Учитывая специфику творческого вуза, совместная деятельность в нем должна представлять собой организованную систему взаимодействия субъектов, направленную на целесообразное производство объектов материальной и духовной культуры [4].

Исходя из этого, одно из решений проблемы формирования профессиональных компетенций должно основываться на совместной творческой проектной деятельности [7]. Среди форм организации совместной проектной деятельности, способствующих эффективному формированию профессиональных компетенций, можно выделить shadowing – метод ученичества; тренинг, моделирование реальной ситуации, или метод ролевой интерпретации; скеч-бук (зарисовки первичных ассоциаций-впечатлений), buddying – метод поддержки; метод проектов. Результаты проделанной работы с последующей разработкой аккумулируются в портфолио – как результат творческих достижений студента.

Таким образом, совместная проектная деятельность позволяет рассматривать формирование профессиональной компетентности еще и как систему общественных отношений в непосредственных межличностных контактах [3]. Создается образовательная среда творческого общения, которая характеризуется открытостью, диалогичностью, продуктивным взаимодействием участников процесса проектирования, накоплением нового знания, возможностью взаимной оценки и контроля авторских проектов.

Список литературы

1. *Журавлев А. Л.* Психология совместной деятельности / А. Л. Журавлев. Москва: Изд-во Ин-та психологии РАН, 2005. 640 с.

2. *Зеер Э. Ф.* Психология профессий / Э. Ф. Зеер. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 203 с.

3. *Зимняя И. А.* Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–42.

4. *Ручко Л. С.* Студенческие общности как субъекты внеучебной работы в вузе / Л. С. Ручко // Сибирский педагогический журнал. 2013. № 6. С. 106–110.

5. *Чижиков В. В.* Дизайн в системе социокультурных отношений: Монография / В. В. Чижиков. Москва: Изд-во МГУКИ, 2005. 139 с.

6. *Akimova O. B.* Conceptual Basis of Educational Service Resource Support [Electronic resource] / O. B. Akimova, O. V. Ledyankina, E. P. Fomin // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. Vol. 11, iss. 17. P. 9819–9827. Access mode: http://www.ijese.net/makale/1208.

7. *Project* Method in Forming Legal Competence among Workers at Small Handicraft Enterprises [Electronic resource] / G. M. Romantsev [et al.] // International Journal of Advanced Biotechnology and Research. 2017. Vol. 8, № 4. P. 1275–1284. Access mode: https://drive.google.com/file/d/1HIzZb8HUsAIpDTrSvqTo8WmL9r8CQDfG/view.

УДК 005.963.1:[005.4:001.895]

С. В. Климан

S. V. Kliman

АО «НПК “Уралвагонзавод”», Нижний Тагил
JSC «NPK Uralvagonzavod», NizhnyTagil
kliman.swetlana@yandex.ru

КОРПОРАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ВНУТРИОРГАНИЗАЦИОННЫХ ИННОВАЦИЙ

CORPORATE EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A MEANS OF CREATION AND DISTRIBUTION OF INTRA-ORGANIZATIONAL INNOVATIONS

Аннотация. Рассматривается тесная взаимосвязь инновационного цикла внутри предприятия и корпоративной образовательной среды.

Abstract. The article examines the close relationship between the innovation cycle within the enterprise and the corporate educational environment.

Ключевые слова: инновации, инновационный цикл, жизненный цикл нового продукта, корпоративная образовательная среда, корпоративные центры обучения персонала.

Keywords: innovation, innovation cycle, life cycle of a new product, corporate educational environment, corporate training centers for personnel.

Сегодняшняя ситуация требует от менеджмента крупной компании максимальной инновационности.

Наиболее успешна в рыночных условиях компания, которая избрала инновационную стратегию развития, когда приоритеты выстраиваются от инноваций к качеству и затем издержкам. Новая продукция и услуги дают ей большие конкурентные преимущества, но при этом она должна сохранять высокий уровень обеспечения качества,