

11. *Тарасова Г. В.* Организационно-педагогические условия развития готовности учителя к работе с одаренными детьми: диссертация ... кандидата педагогических наук / Г. В. Тарасова. Казань, 2005. 267 с.

УДК [378.016:7.011]:378.14

Е. А. Колесникова

E. A. Kolesnikova

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург
Ural state university of architecture and art, Yekaterinburg
allegro.77@ail.ru*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА КОМПЛЕКСНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

ON THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL CONDITIONS OF REALIZATION OF THE METHOD FOR INTEGRATED DESIGN

Аннотация. Раскрываются необходимые педагогические условия реализации метода комплексного проектирования при подготовке студентов архитектурно-художественного университета.

Abstract. The article reveals the necessary pedagogical conditions for the implementation of the method of complex design in the training of students of the University of architecture and arts.

Ключевые слова: педагогические условия, архитектурное проектирование, метод комплексного проектирования.

Keywords: pedagogical conditions, architectural design, integrated design method.

Современный этап развития общества характеризуется возрастающей изменчивостью окружающего мира и активной глобализацией, затрагивающей практически все сферы человеческой деятельности [2].

Социально-культурные перемены, сверхвысокие темпы роста техносферы, поиск новых взаимоотношений искусственного и естественного в человеческой цивилизации и природе привели к значительным изменениям в принципах создания среды обитания человека.

Сегодня профессиональное сообщество архитекторов обеспокоено качеством будущего развития среды обитания в быстро меняющемся мире и ставит проблему несовершенства, несоответствия динамики развития архитектурного образования уровню современных международных социально-экономических условий.

По мере осознания архитекторами возрастающих потребностей общества, а также возможностей, открывающихся перед ними в развивающихся сферах, возникает необходимость большего многообразия в профессиональной практике, а, следовательно, и в архитектурном образовании [3], где главная задача – обучить методу архитектурного проектирования. Основной целью обучения является формирование архитектора широкого профиля.

Архитектурное образование всегда отличалось нацеленностью на построение инновационной учебной модели творческого процесса на основе идей проблемного,

личностного и особенно проектного методов. Сегодня особенно актуальным является метод комплексного проектирования. Возникает проблема анализа педагогических условий для его реализации.

Под педагогическими условиями реализации метода комплексного проектирования мы понимаем компонент педагогической системы, который объединяет совокупность факторов образовательной и материально-пространственной среды университета, оптимально воздействующий на образовательный процесс и обеспечивающий достижение поставленной цели.

В контексте изучаемой проблемы реализации метода комплексного проектирования на современном этапе мы считаем основными следующие педагогические условия:

1. Организационно-педагогические условия:

1.1. Создание особой организации учебного процесса, в котором резервы теоретических и технических дисциплин направлены на ведущую дисциплину – архитектурное проектирование.

Комплексный метод решает проблему соединения теории и практики, научно-технического, гуманитарного и художественного знания при подготовке архитекторов [1]. Он реализует междисциплинарный подход и предусматривает применение принципиальных и общих познаний о природе, обществе и человеке, обеспечивает применение теоретических основ градостроительства, конкретных данных социологии, экологии, климатологии, охраны среды и бионики. При этом знания смежных дисциплин «приспосабливаются» к конкретной проблемной ситуации при проектировании.

1.2. Создание учебно-методического обеспечения, пересмотр учебных программ и выбор педагогических технологий с учетом специфики комплексного архитектурного проектирования.

Уже в начале обучения раскрывается понимание архитектуры как системы, имеющей свои закономерности. Студент получает знания, а на архитектурном проектировании учится их применять в соответствии с действительностью. На 1–2-м курсах предполагается связь с изобразительными дисциплинами, историей искусств, начертательной геометрией и архитектурными конструкциями, что должно способствовать развитию творчества студента. На практике этот процесс сопряжен со значительными организационными трудностями. Для реализации комплексного курсового проектирования необходимы хронологическая последовательность изучения разных дисциплин и совмещение сроков выполнения практических работ, что не всегда удается. Также усложняется работа педагогов технических дисциплин. При обычном методе обучения выдаются типовые задания по исходным данным, а для успешной реализации метода комплексного проектирования требуется проработка с каждым студентом его индивидуального решения.

На старших курсах используется совмещение консультаций преподавателей смежных кафедр, исполнение технических заданий (разделов) непосредственно в авторском проекте. Обязательно привлечение кафедр рисунка и живописи для отработки умения визуализировать и оформлять свои идеи. Данные консультации схожи с технологией мозгового штурма, когда участники свободно выдвигают предположения. В результате комплексно раскрывается проблема, повышается скорость генерирования идей, устанавливается динамическая связь между студентом и коллективом специалистов. По сути моделируется ситуация работы архитектурно-проектного коллектива

с многоступенчатой структурой принятия проектного решения и вырабатывается навык работы в команде.

1.3. Наличие соответствующих студий, лабораторий для исследовательской работы, библиотеки, базы данных и новых информационных технологий. Реализация метода комплексного проектирования не представляется возможной без наличия соответствующей материальной базы.

2. Психолого-педагогические условия:

2.1. Создание психолого-педагогической ситуации, при которой все дисциплины изучаются с ориентацией на профилирующую дисциплину – архитектурное проектирование.

Комплексное проектирование представляет собой единство информационного и коммуникативного методов. Студент аккумулирует информацию, перерабатывает ее в соответствии с проектными потребностями. Запускается процесс художественной интерпретации информации и познания. Далее при обмене информацией используется коммуникативный метод, интегрирующий познание, толкование, творческую деятельность. Разрозненные представления студента переводятся в логическую и доказательную форму. У студента развивается профессиональная рефлексия [4].

2.2. Создание условий для индивидуальной проектной работы как диалога преподавателя и студента.

Необходимо постоянное взаимодействие архитектурного образования с архитектурной практикой.

3. Дидактические условия:

3.1. Формирование знаний, умений и навыков осуществляется в процессе совместной деятельности студентов, преподавателей-предметников и руководителей по архитектурному проекту.

На практических занятиях педагоги выступают как организаторы творческого труда студентов. Цель метода – формировать у студента эстетические, технические и социально-пространственные концепции, идеи и способствовать становлению профессионального мышления и интеллекта, воздействовать на эмоциональную и волевую сферу.

3.2. Разработка адекватной системы оценивания учебного архитектурного проекта с учетом одновременного решения теоретических и практических задач.

Необходима комплексная оценка проекта.

Данный комплекс педагогических условий, по нашему мнению, в совокупности должен обеспечивать реализацию метода комплексного проектирования.

Список литературы

1. *Бархин Б. Г.* Методика архитектурного проектирования: учебник / Б. Г. Бархин. Москва: Стройиздат. 1993. 438 с.

2. *Профессиональное и высшее образование: вызовы и перспективы развития:* монография / авт.-сост. С. Н. Чистякова, Е. Н. Геворкян, Н. Д. Подуфалов. Москва: Экои-Информ, 2018. 275 с.

3. *Akimova O. B.* Conceptual Basis of Educational Service Resource Support / O. B. Akimova, O. V. Ledyankina, E. P. Fomin // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. Vol. 11. Iss. 17. P. 9819–9827. [Electronic resource]. Access mode: <http://www.ijese.net/makale/1208>.

4. *Chupina V. A. Methodological and Pedagogical Potential of Reflection in Development of Contemporary Didactics [Electronic resource] / V. A. Chupina, A. Y. Pleshakova, M. E. Konovalova // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. Vol. 11, № 14. P. 6988–6998. Access mode: <http://www.ijese.net/makale/974>.*

УДК 377

С. В. Комлева

S. V. Komleva

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Yekaterinburg
Sweet5020@yandex.ru*

НАСТАВНИЧЕСТВО: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

MENTORING: FROM THE PAST TO THE FUTURE

Аннотация: Рассматриваются вопросы наставничества, которые в современных социально-экономических условиях становятся актуальными, требуют решения как на теоретическом уровне, так и в практическом аспекте.

Abstract. the article deals with the issues of mentoring, which in modern socio-economic conditions become relevant, require solutions both at the theoretical level and in practical terms.

Ключевые слова: наставничество, опыт, профессиональное обучение, адаптация, менторинг, коучинг, баддинг.

Keywords: mentoring, experience, professional training, adaptation, coaching, badging.

Профессиональное обучение на предприятиях входит в круг научных интересов автора. При исследовании проблемы учебно-профессионального взаимодействия работников микропредприятия мы вполне сознательно отошли от термина наставничество [2], так как в современной науке нет однозначного определения этого термина, а само слово вызывает устойчивые ассоциации с образом советского наставника, например, художественно представленного в фильме «Непутевые». Удивительно, что и у постсоветского поколения этот образ достаточно четко обозначен. На вопрос «Кто такой наставник?» студенты 2-х и 3-х курсов единодушно отвечают: опытный человек, который наставляет, помогает, обучает. В данной статье нами дается обоснование необходимости конкретизации термина с современной научной точки зрения.

Обучение – фундаментальная внутренняя потребность человека. На протяжении всей жизни человек стремится получить новую информацию, освоить новые умения, приобрести навыки в деятельности. Если человек перестает узнавать новое, он разочаровывается в жизни, теряет надежду, становится пассивным потребителем благ цивилизации. Именно поэтому обучение необходимо на протяжении всей жизни, и эта потребность может быть удовлетворена современным рынком образовательных услуг, а также непосредственно в период выполнения трудовых обязательств, если на предприятии созданы условия для этого сложного процесса.

С другой стороны, в человеке заложено бессознательное стремление реализовывать себя через обучение менее опытных или более молодых, потому что это означает