

Н. В. Павлова, Е. А. Губанова, Е. Н. Горина

N. V. Pavlova, E. A. Gubanova, E. N. Gorina

*ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Саратов*
The Saratov national research state university of N. G. Chernyshevsky, Saratov
natali_61@list.ru, ekgorina@yandex.ru, le.beatlelf@gmail.com

МУЛЬТТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ, РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

CARTOON THERAPY AS MEANS OF THE TRAINING, REHABILITATION AND SOCIALIZATION OF DISABLED CHILDREN

Аннотация. Анализируется роль одного из видов арт-терапии – мульттерапии как комплексного средства в обучении и социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Abstract. The article is devoted to one of the types of art therapy – a cartoon therapy – and its role as complex means in training and social rehabilitation of disabled children.

Ключевые слова: арт-терапия, мульттерапия, дети с ОВЗ.

Keywords: art therapy, a cartoon therapy, disabled children.

С учетом гуманистических тенденций в прогрессивной мировой педагогике подготовка современного учителя все больше ориентируется на личность ребенка и его социализацию, т. е. предполагает не только овладение различными технологиями, но и развитие способности адаптировать их в соответствии с личностными особенностями каждого ребенка, с его возможностями и желаниями, что актуально для любого образовательного учреждения. В случае с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), необходимо иметь в виду также конкретные проявления у них того или иного дефекта. Одним из наиболее доступных и перспективных средств обучения, реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья мы считаем арт-терапию – современное направление лечебной и коррекционной педагогики.

Арт-терапия как средство коррекционно-развивающей работы с «особенными» детьми давно и всесторонне исследуется в специальной психологии и педагогике (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, М. В. Киселева, А. И. Копытин, Л. Д. Лебедева, И. Ю. Левченко, Е. А. Медведева и др.). Все авторы отмечают исключительно положительные результаты применения арт-терапии, которые проявляются в позитивных личностных изменениях.

Популярность арт-терапии для детей с различными дефектами развития объясняется бесконечной вариативностью ее форм и материалов. Арт-терапия может быть групповой или индивидуальной, активной или пассивной – она объединяет психокоррекционные методики, основу которых составляют различные виды искусства [3, 5, 7, 8]. Благодаря этому оказывается мощное воздействие на определенные органы чувств, активизируются и начинают развиваться наиболее слабые, несформированные каналы восприятия информации. При этом в результате воздействия на детей арт-терапии у них расширяется диапазон творческих и коммуникативных возможностей, повышается качество взаимодействия в группе.

Арт-терапевтический метод как синтез изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии и мульттерапии мы предлагаем на занятиях в творческой мастерской, где педагог реализует разработанную Е. А. Губановой *программу мульттерапии «Человек и его настроение»*, непосредственно направленную на обогащение положительными впечатлениями эмоциональной сферы ребенка с особенностями развития и на создание условий для приобретения им положительного опыта общения со сверстниками [1].

На *первом этапе* педагог предлагает, например, тему «Взаимопомощь» и рассказывает детям о волшебной мастерской, где происходят настоящие чудеса и рождаются мультфильмы. В этот момент продуктивным будет использование элементов *пассивной музыкотерапии* – прослушивание классических произведений, способствующих снятию эмоционального напряжения и созданию комфортной атмосферы для всех.

На *следующем этапе* проводится *сказкотерапия*: в связи с темой «Взаимопомощь» предлагается латышская сказка «Лесной мишка и проказница-мышка» [4, с. 37], рассказывающая об удивительной дружбе большого лесного зверя и крохотной мышки. Далее – занятия *изотерапией*: дети рисуют лесных обитателей, которые помогают слабым.

Самый сложный этап – мульттерапия – заключается в оживлении персонажей с помощью различных техник прикладного творчества (аппликация, вырезание, лепка, печатание с помощью губки, рисование ладонками и отпечатками листьев и др.), что помогает ребенку выразить себя, справиться со стрессом, страхами и комплексами. Это тренинг работы в команде, все члены которой имеют определенные роли (автор-сценарист, режиссер, художник, актер, озвучивающий роли, музыкальный руководитель, оператор, монтажер и др.). При проведении занятий мульттерапией необходимо специальное оборудование: камера, штатив, компьютер с установленной на нем программой для монтажа, диктофон, большой стол и инвентарь для рисования, лепки и т. д. Таким образом, одна из функций мульттерапии – это освоение новых технологий.

Вначале дети обсуждают сюжет будущего мультфильма в рамках темы («Взаимопомощь») – это придуманные ими истории о добрых лесных животных (можно на основе просмотренного ролика). Рисуются раскадровка: дети вместе распределяют элементы сюжета (они могут быть представлены на карточках с помощью условных символов, схематичных рисунков), выстраивая их в логическую нить и зарисовывая в найденной последовательности. Выбирается технология для создания мультфильма (дети сами подбирают материалы или выбирают из предложенных руководителем). Педагог, корректно направляя творческий процесс, знакомит детей с разными техниками создания мультфильма (перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы и др.) и материалами (цветной картон, бумага, пластилин, различные подручные средства, бусины, различные крупы, песок, карандаши, краски и т. д.).

Следующий этап – съемка будущего мультфильма фотоаппаратом на штативе, когда каждое движение героя (у него есть подвижные части тела) соответствует запланированному элементу сюжета и фиксируется как отдельный кадр. Монтаж мультфильма обычно выполняет сам педагог, используя специальную компьютерную программу – все отснятые кадры соединяются. Далее дети озвучивают свои истории, педагог записывает голоса на диктофон, после чего звуковые дорожки с голосами детей добавляются в видеофайл. Готовый мультфильм педагог презентует сначала самим творцам, а потом другим детям, воспитателям, педагогам. В день премьеры мультфильма устраивается праздничное чаепитие с участием родителей и учитель подводит итоги проделанной масштабной работы. Пример мультфильма «Семья», созданного детьми

под руководством Е. А. Губановой (техника перекладки) [2], можно показать детям из новой группы перед началом работы.

Мы убедились, что в процессе занятий у детей с психологическими травмами корригируется эмоциональная сфера: мысли об агрессии, насилии замещаются мыслями о дружбе, о чем-то прекрасном. Безусловно, активизируются память, внимание, мышление, творческое воображение, а также навыки монологической и диалогической речи.

Таким образом, каждое направление арт-терапии – отдельный и самостоятельный вид художественной практики, который с успехом может использоваться в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья, но, несомненно, более эффективным является сочетание этих видов арт-терапии. В результате регулярных занятий у детей формируются необходимые социально-коммуникативные навыки, партнерские отношения, корригируется и обогащается сенсорная сфера, повышается самооценка, происходит развитие творческой индивидуальности, а также наблюдается общая гармонизация личности.

Нами разработаны специальные компетентностно-ориентированные задания и упражнения для студентов-дефектологов по арт-терапии [6], показано эффективное воздействие элементов актерского мастерства [7] и влияние музыкальных занятий на развитие детей с нарушениями развития [8]. Все это составляющие арт-терапии, имеющие прямое отношение к обучению студентов-дефектологов и усвоению ими профессиональных компетенций.

Список литературы

1. *Губанова Е. А.* Мульттерапия как комплексное средство коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: автореферат выпускной квалификационной работы магистранта / Е. А. Губанова. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/44-04-03_002.pdf.

2. *Губанова Е. А.* Мультфильм «Семья» [Электронный ресурс] / Е. А. Губанова. Режим доступа: <https://vimeo.com/150329342>.

3. *Инновации и педагогическое творчество в образовании детей с различными возможностями: сборник научных и методических трудов / под ред. Н. В. Павловой, Ю. В. Селивановой.* Саратов: Наука, 2015. 364 с.

4. *Лопатина А. А.* Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах: для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. Москва: Амрита-Русь, 2007. 304 с.

5. *Молодиченко Т.А.* Творчество школьников с ограниченными возможностями здоровья как фактор их успешной социализации / Т. А. Молодиченко, Н. В. Павлова, Ю. В. Селиванова // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: сборник статей 12-й Международной научно-практической конференции «Артемовские чтения» / Министерство образования и науки РФ; Пенз. гос. ун-т; Пенз. пед. ин-т. им. В. Г. Белинского. Пенза, 2016. С. 257–264.

6. *Павлова Н. В.* Компетентностно-ориентированные задания для дефектологов как оценочное средство (на материале изучения арт-терапии) / Н. В. Павлова // Организация самостоятельной работы студентов: материалы докладов 6-й Международной очно-заочной научно-практической конференции. Саратов: Техно-Декор, 2017. С. 214–221.

7. *Павлова Н. В.* Элементы актерского мастерства в коррекционной работе [Электронный ресурс] / Н. В. Павлова, А. А. Брежнева // Наука и образование: новое время (Специальная педагогика). 2017. № 3 (20). С. 724–730. Режим доступа: https://articulus-info.ru/category/spetc_ped/?tag=3-maj-iyun-2017-g.

8. Пак И. Ю. Влияние музыкальных занятий на развитие детей с нарушениями интеллекта / И. Ю. Пак, Н. В. Павлова // Вестник научного сообщества: Актуальные проблемы психолого-педагогического и специального образования: сборник статей молодых исследователей. Москва: Перо, 2015. С.201–210.

УДК 378.147.21:004.771

И. О. Панов, Е. М. Дорожкин

I. O. Panov, E. M. Dorozhkin

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Yekaterinburg
ivan_Panov_87@mail.ru, evgeniy.dorozhkin@rsvpu.ru*

ВЫЯВЛЕНИЕ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ВЫБОР ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

THE IDENTIFICATION OF FACTORS INFLUENCING SELECTION OF TEACHER DICTATION FORMAT FOR TEACHING STUDENTS

Аннотация. Выявляются трудности, возникающие у преподавателей в процессе работы в дистанционном формате обучения, их предпочтения, мотивация и факторы, влияющие на выбор дистантной формы.

Abstract. The purpose of this survey was to identify the difficulties encountered by teachers in the process of distance learning, their preferences in the process of work, factors affecting the choice of distant forms and motivation.

Ключевые слова: дистанционное обучение, факторы, мотивация, цели.

Keywords: distance learning, factors, motivation, goals.

В 2017 г. на базе РГППУ факультетом повышения квалификации (ФПК) было проведено анкетирование преподавателей. Целью данного опроса являлось выявление технической подготовки профессорско-преподавательского состава (далее – ППС), техническое оснащение университета, мотивация ППС для применения дистанционных технологий (далее – ДТ) в учебном процессе и ряд других вопросов. Метод исследования – анкетирование. Всего было опрошено 54 преподавателя разных дисциплин с разным стажем работы, проходивших в это время обучение на ФПК РГППУ. Опрос проводился анонимно, в письменной форме. В анкете были указаны варианты ответов.

На вопрос 1 «Какие формы обучения, на Ваш взгляд, наиболее оптимальны?» ответили: традиционная форма (очная) обучения – 45 %; смешанная модель (очная + дистанционное обучение (далее – ДО)) обучения – 41 %; интеграция в кейс-технологии – 7 %; сетевая модель обучения (автономные сетевые ресурсы, виртуальные занятия, лаборатории) – 7 %; другое – 0 % (рис. 1).

На вопрос 2 «В какой степени интегрированы (адаптированы) учебно-методические материалы по Вашей дисциплине для работы в среде ДО?» мнения распределились следующим образом: не интегрированы (адаптированы – 47 % респондентов, удовлетворительно – 15 %, неудовлетворительно – 35 %, другое (под этим вариантом писали частично или не полностью) – 3 % (рис. 2).