

Интегративный подход при обучении иностранному языку на дошкольном этапе

Ещё в начале двадцатого века самым доступным способом обогащения внутреннего мира ребёнка и познания окружающих его явлений считалось искусство, к которому относится игра, музыка, изобразительное искусство. Игра, имеющая интересный замысел и тесно связанная с изучаемой темой, способствует развитию воображения и творческой фантазии детей и даёт исход их нервно-мышечной энергии. Музыка, которая способствует развитию эмоциональной сферы и повышению культурного уровня учащихся, развивает музыкальный слух, память, внимание, сосредоточенность и формирует правильную дикцию. Занятия изобразительным искусством, в свою очередь, развивают руки и глаза, наблюдательность, логическое мышление и умение передать свою или чужую мысль, учат видеть и понимать окружающий мир. Рисуя, ребёнок изучает рисуемый им предмет, тем самым бессознательно формирует своё отношение к нему. Таким образом, применяя на уроке вышеупомянутые элементы «художественного воспитания», развиваются различные умения и навыки, необходимые ребёнку в будущем [Сергеева 1929:25].

С психологической точки зрения дошкольный возраст благоприятен для изучения иностранного языка, так как дети данного возраста чутки к языковым явлениям. Следовательно, использование изобразительного искусства, музыки и игры на уроках иностранного языка пробуждает и стимулирует творческие силы и эмоциональную отзывчивость детей, а также повышается их интерес к предмету [Негневицкая, Никитенко, Ленская 1993:8].

Применяя на уроке иностранного языка игру, рисование, лепку и музыку, мы не только повышаем интерес детей к предмету, но и, как следствие, способствуем лучшему усвоению материала и развитию их творческих способностей, а также формированию представления о мире и расширению кругозора детей.