

Психология восприятия искусства

Новое искусство является отличной почвой для изучения психологии современного общества.

Искусство должно стать предметом научного изучения, как одна из жизненных функций общества в неотрывной связи со всеми остальными областями социальной жизни.

В различные эпохи общественного развития, человек получает от природы различные впечатления, так как он смотрит с различных точек зрения. В разные эпохи в человек размышляет совсем не над одинаковым материалом, и результаты его обработки совсем не одинаковы.

Все идеологии имеют один общий корень: психологию данной эпохи.

Искусство должно стать предметом изучения психологии общества. Так как оно является отражением практически всех психических процессов. Но красочнее всех видна особая сфера психики общественного человека – сфера его чувства. Можно сказать, что искусство есть средство «обобщения чувства», «средство эмоционального заражения».

Психология отдельного произведения искусства, сравнимая с психологией отдельного человека, является прекрасным материалом для изучения психологии общества, так как в самом интимном, личном движении мысли, чувства и т.п. психика отдельного человека все же социальна и социально обусловлена.

Таким образом, искусство определяется и обуславливается психикой общественного человека. Индивидуальная психология часто интегрируется в систему высших порядков: социальную психологию, психологию этноса.

Нам не безразлично мотивация поступков отдельного человека, ибо из них слагаются социальные стереотипы поведения.

Новое время, новый век, новое тысячелетие породили новый взгляд на жизнь, а следовательно новое, современное искусство.

Искусство является одним из средств выплеска энергии, накопившейся в определенную эпоху, то есть в определенную фазу этногенеза.

Новое искусство уходит от традиции и рушит все, что напоминает канон. Профиль нового искусства сложился на основе отрицания старого. Оно обнаруживает искреннее отвращение к живым формам или «формам живых существ». Оно пронизано идеей дегуманизации.

Почему же современный художник испытывает ужас перед задачей следовать нежным линиям живой плоти, и в лучшем случае, искажает их геометрической формой?

Искусствоведение все больше и больше нуждается в психологических обоснованиях. С другой стороны, и психология, стремясь объяснить поведение в целом, не может не тяготеть к сложным проблемам эстетической реакции.

Так чем же является «шок» и «эпатаж» для нового искусства? Попыткой современного художника «правдами и неправдами» обратить на себя внимание, «показать кто во что горазд», или же «зеркало души» современного человека, желающего идти в ногу со временем, психологией нашей эпохи, нашего общества?!

Предлагаемый метод изучения психологии искусства отличается от тех, которые проводились до сих пор. Психологическое исследование всегда производилось в одном из двух направлений: либо изучалась психология творца, либо психология воспринимающего. В новом методе за основу берется не автор и не зритель, а само произведение искусства.

Искусство рассматривается, как система раздражителей сознательно и преднамеренно организованных с целью вызова эстетической реакции.

При этом анализируя систему раздражителей, мы воссоздаем структуру реакции!

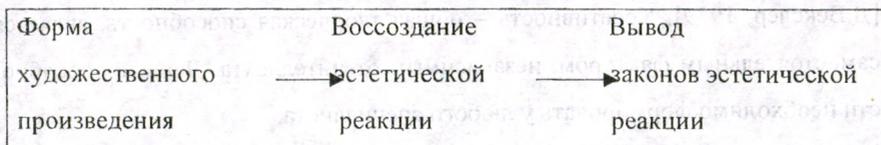
Гипотеза. Если художественное произведение – это совокупность знаков, то с помощью их анализа можно воссоздать соответствующие им эмоции. Но в данном случае мы не интерпретируем эти знаки, как проявление душевной организации автора или его читателей.

Необходимо попытаться изучать чистую и безличную психологию искусства, безотносительно к автору или читателю, исследуя только формы и материалы.

Эстетическая реакция будет безликой, то есть она не будет принадлежать ни какому отдельному человеку, и не будет отражать ни какого индивидуального психического процесса.

Это природная эстетическая реакция в чистом виде, не смешанная со случайными процессами, которые она обретает в индивидуальной психике.

Формула этого метода



Применение данного метода на практике необходимо для изучения психологии отдельного человека, а следовательно всего современного общества.