



Таким образом, психологическая готовность детей с ЗПР к школьному обучению процесс сложный и многоаспектный. Результаты исследования говорят о том, что к настоящему времени созрела острая необходимость в отрицательно продуманной системе психолого-педагогических мероприятий, основанный на знании реально существующих особенностей психологической готовности детей с ЗПР к школе, в повышении уровня профессиональной компетентности учителей, воспитателей, а также в создании координационной сети медицинских, педагогических и психологических служб по ранней диагностике у детей ЗПР и своевременной коррекции.

Литература

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей (под ред. К.С.Лебединской) М., 1982.
2. *Власова Т.А., Лебединская К.С.* Актуальные проблемы клинического изучения ЗПР // Дефектология. 1975, № 6.
3. *Лубовский В.И.* Общая психологическая характеристика младших школьников с ЗПР // Обучение детей с ЗПР. М., 1987.
4. *Марковская И.Ф., Лебединский В.В., Никольская О.С.* Нейропсихологическая характеристика детей с ЗПР // Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. 1977, № 12.

Иноземцева Н.В.
г. Екатеринбург,
РГПУ

Выявление различий по уровню вербальной и образной креативности студентов, обучающихся по различным учебным программам

В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативно-

стью (в данной работе понятия "креативности" и "творчества" используются как синонимы).

Креативность, в общем понимании, охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности к дивергентному мышлению, то есть мышлению, которое характеризуется процессом движения в разных направлениях, расхождением идей с тем, чтобы охватить различные аспекты, имеющие отношение к данной проблеме. Эта способность необходима в наше время, когда перед человеком одна за другой встают проблемы, которые иногда не удается решить традиционными способами.

Творчество – это широкомасштабная тема, изучение которой важно для понимания механизмов развития как личности, так и общества. На личном уровне творчество необходимо, например, при решении проблем на работе и в повседневной жизни. На общественном уровне творчество инициирует появление научных открытий, новых направлений в искусстве, новых изобретений и новых социальных программ. Экономическая важность творчества также очевидна: новая продукция или услуги означают новые рабочие места. Более того, отдельные личности, организации и общества должны постоянно приспосабливать существующие ресурсы к изменяющимся задачам и требованиям, чтобы оставаться конкурентно способными; в этом контексте творчество приводит к переосмыслению традиционного видения ситуации и нахождению ее новой интерпретации.

Таким образом, креативность является одной из актуальных тем не только в психологии, но и во всем обществе.

Существуют ряд профессий и отдельных специализаций, фактором успешности работников которых является креативность, что необходимо учитывать при разработке программы профессионального обучения. При



подготовке специалистов в таких областях следует использовать приемы и способы, способствующие развитию креативности.

Цель исследования: выявление различий по уровню вербальной и образной креативности студентов, обучающихся по различным учебным программам (содержащих и не содержащих компоненты, развивающие творческие способности).

Объектом исследования стали студенты Березовского профессионально-педагогического колледжа Российского государственного профессионально- педагогического университета (БППК РГППУ).

➤ Группа 249-М (25 человек от 16 до 18 лет со средним возрастом 17 лет, из них 25 мужчин): специальность "Профессиональное обучение". Программа профессионального обучения по данной специальности направлена подготовку специалистов технического обслуживания и наладки оборудования машиностроительного комплекса и не предполагает компонента, развивающего творческие способности обучающихся.

➤ Группа 230-У (25 человек от 17 до 23 лет со средним возрастом 18 лет, из них 24 женщины и 1 мужчина): специальность "Технология". Программа профессионального обучения по данной специальности имеет психолого-педагогическую направленность с элементами технических дисциплин, а также включает в себя компоненты, развивающие творческие способности. Эти компоненты содержатся в таких дисциплинах как: "Методика обучения технологии", "Рисунок и лепка", "Декоративно- прикладное искусство", "Технология изготовления швейных изделий" и др.

Методологический инструментарий исследования: тест креативности П. Торренса, адаптированный Е.Е. Туник.

Сравнительный анализ уровня вербальной и образной креативности у студентов групп 249-М и 230-У проводился с помощью непараметрического метода- критерия Вилкоксона, так как в группе 249-М значения по

вербальной креативности имеют ненормальное распределение ($A_s=1,16$; $E_x=0,83$), а в группе 230-У ненормальное распределение имеют значения по образной креативности ($A_s=1,97$; $E_x=-0,68$).

Были получены следующие результаты:

➤ на данной выборке, состоящей из двух сравниваемых групп, было обнаружено значимое различие в уровне вербальной креативности групп 249-М и 230-У ($Z_{набл} > Z_{кр}$, где $Z_{набл} = -2,47$ и $Z_{кр} = 1,96$; $p <= 0,05$);

➤ на данной выборке, состоящей из двух сравниваемых групп, нами было обнаружено значимое различие в уровне образной креативности групп 249-М и 230-У ($Z_{набл} > Z_{кр}$, где $Z_{набл} = -3,60$ и $Z_{кр} = 1,96$; $p <= 0,05$).

Мы предполагаем, что наличие значимых различий по уровню вербальной и образной креативности групп 249-М и 230-У не случайно, и объясняется спецификой, направленностью обучения данных групп, т.е. наличием (отсутствием) в программе профессионального обучения компонентов, развивающих творческие способности и формирующих определенные навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности. Не исключено, что эти различия могут быть обусловлены какими-то личностными особенностями членов той или иной групп.

Так же полученные результаты могут свидетельствовать об эффективности программы профессионального обучения, содержащей компоненты, развивающие творческие способности обучающихся.

В современных социальных условиях одной из задач общества является гармоническое развитие личности (в частности ее способностей), поэтому на основании проведенного исследования можно дать рекомендацию о включении в профессионально-образовательный процесс компонента, развивающего творческие способности, не зависимо от специализации.