

перейти от неэффективных информативных методов к методам исследовательским. Поэтому надо не только «фаршировать» его специальными музыкальными знаниями, а дать ему широкий спектр проблем, дать возможность почувствовать себя личностью, ощутить свободу мысли, освоить диалог как принцип культурного и межличностного общения, чтобы тот стал нормой в преподавании. Именно с него начинается поиск и активное творчество. Знания-сомнения, занятия-фантазии; занятия-сочувствия, занятия-ассоциации. Основные заповеди таких занятий можно определить так:

- нельзя научить, можно только научиться; как говорил Песталоцци: «Каждый узнает лишь то, что пробует сделать сам»;
- учить надо тому, чему невозможно научить, то есть тайне творчества;
- воображение важнее знания, ибо знание ограничено, воображение же бесконечно.

А основы музыкальной культуры должны быть заложены уже в дошкольном возрасте. В начальном, школьном звене, который включает в себя общеобразовательные школы, сфера дополнительного образования, специальные музыкальные школы, основная трудность и главная задача состоят в таком осторожном разграничении функций учебных заведений, которая не позволила бы потерять для профессиональной сферы ни одного одаренного ребенка. Ведь далеко не всегда масштаб талантности и желание сделать музыку профессией обнаруживаются в первые же годы обучения. Поэтому чем шире будет зона недифференцированности, чем полнее и длительнее будет контакт между профессиональным и непрофессиональным, тем прочнее будет фундамент профессионализма и богаче музыкальная культура в целом. Ведь все дети, кем бы они ни стали впоследствии, хотели бы уметь играть по слуху, импровизировать и сочинять. Поэтому все, что музыканты хотели бы заложить в музыкальную культуру, все те многочисленные формы музицирования, которые требуют профессиональная и непрофессиональная сфера, они должны освоить вначале в своей среде.

Шевченко Е., ЗМЗ-312

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

В цикле учебных дисциплин детской школы искусств «Музыкальная литература» является одним из основополагающих предметов дополнительного образования. У истоков музыкальной литературы как школьной дисциплины стояли выдающиеся музыканты, ученые и педагоги Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский. Они рассматривали музыкальное воспитание и обучение школьников как один из путей приобщения к музыкальному искусству широкого круга людей.

Цель предмета «Музыкальная литература»: воспитание всесторонне развитой личности через приобщение ее к музыкальной культуре как части духовной культуры, формирование развитого эстетического чувства и нравственного начала. В современном музыкальном образовании предмет

призван решать различные учебно-воспитательные задачи: воспитание интереса и любви к музыке; приобщение к теории музыки, формирование активных музыкально-слуховых представлений; расширение общего и музыкального кругозора и др. Все это способствует решению первостепенной задачи дисциплины – воспитанию «всеохватной музыкальности». По словам Т. Новицкой, сложность преподавания музыкальной литературы состоит в объединении эмоционального начала и теоретических сведений о музыке. «Если не будет видения и понимания амбивалентности учебного предмета, то он превратится, либо в обременительную «музлитературу», либо в интуитивно-неопределенную «музыкальную терапию», – считает педагог [2, 8].

А.И. Лагутин отмечает, что воспитательное и образовательное значение музыкальной литературы как учебной дисциплины определяется ее разносторонними связями со всем циклом дисциплин в музыкальной школе. Одна из главных основ их осуществления – слуховая природа учебной деятельности. Слуховое развитие в процессе музыкального обучения реализуется в комплексе, посредством слушания музыки, игры на музыкальном инструменте, упражнений в хоровом классе и классе сольфеджио. Главная цель слухового развития – эстетическая, она состоит в том, чтобы научить школьника воспринимать художественную сущность музыки, ее содержательность. Для достижения цели учащимся необходимо постоянно получать художественные впечатления от прослушивания разнообразной музыки. На уроках музыкальной литературы школьники более всего приобретают необходимый эстетический опыт, без которого слуховое развитие может утратить свою художественную сущность [1, 17].

Реализованное в знаниях и навыках содержание курса музыкальной литературы помогает учащимся увидеть разнообразные связи музыки и искусства с жизнью, социальную обусловленность явлений художественного творчества и общественной жизни, понять различие художественной природы и эстетических функций серьезного и псевдоискусства.

В процессе овладения знаниями и навыками происходит совершенствование мышления и слуха, увеличивается емкость и гибкость памяти, осваиваются приемы музыкальной деятельности, формируются творческие способности. Учебная работа с материалом познания сопровождается разносторонними психическими процессами, она может вызывать определенные психические состояния, что существенно обогащает и развивает психику школьников. Так, перевод эмоциональных переживаний и эстетических впечатлений на язык словесно-логических категорий есть процесс осмысления, размышления о музыке и явлениях художественной действительности. Этот процесс сопровождается проявлением фантазии, работой воображения и интеллекта, напряжением разного вида памяти и усилением эмоционально-волевых процессов.

На современном этапе преподавание предмета «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе направлено в первую очередь на личностно-

заинтересованное, эмоциональное восприятие учащимися музыкального произведения как художественного явления. Формирование собственных оценочных позиций ученика, возникающее на основе его эмоционального восприятия, должно заменить набор готовых сведений.

Содержание музыкальной литературы включает круг знаний и практических умений, которые должны быть усвоены учащимися под руководством преподавателя-теоретика и в самостоятельной работе. Данное содержание устанавливается исходя из целей и задач, которые решаются в ходе обучения. Объем содержания определяется уровнем сложности и количеством знаний и навыков, которые могут быть качественно усвоены с учетом возрастных особенностей учащихся, временных рамок, средств и методов обучения [1, 19].

Содержание курса музыкальной литературы в музыкальной школе и музыкальном отделении школ искусств сегодня представлено выдающимися произведениями народного, классического и современного, зарубежного и отечественного музыкального искусства, жизнью и творчеством великих композиторов, явлениями музыкально-общественной жизни, различными теоретическими понятиями о музыке. Рассмотрение музыкальных понятий и терминов не просто обогащает запас знаний учащихся, но и помогает им в восприятии новых слуховых впечатлений, выступая инструментом анализа музыкальных произведений. Сегодня содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература» претерпело изменения: усовершенствовалась его методология, появились специальные учебные пособия, более четкую формулировку получило назначение предмета.

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература» представляет собой четкую дидактическую систему, которая находит свое отражение в «Программе по предмету “Музыкальная литература”» – нормативном документе, регулирующем работу преподавателя. Действующая программа составлена А.И. Лагутиным в 1982 г. Согласно ей, объем данного предмета в детской музыкальной школе занимает 144 часа, равномерно распределяемые по одному уроку в неделю в течение последних четырех лет обучения.

Методическое оснащение учебного предмета составляют: учебник «Музыкальная литература» для 4-го класса и «Хрестоматия по музыкальной литературе» для 4 класса А.И. Лагутина; учебник «Музыкальная литература зарубежных стран» и «Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе» для 5-го класса И.А. Прохоровой; учебники «Русская музыкальная литература» для 6-го класса и «Советская музыкальная литература» для 7-го класса Э. Смирновой.

Известны попытки создания новых вариантов программы. Различные методические подходы представлены в работах В.Н. Брянцевой, З.Е. Осовицкой и А.С. Казариновой, Т.И. Фрумкис, А. Хотунцова, М. Шорниковой. Так В.Н. Брянцевой был создан учебник для второго года обучения, где рассматривается музыкальная культура зарубежных стран. Книга по традиции знакомит учащихся с биографиями и основными произведениями композиторов

И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Ф. Шопена. Вместе с тем содержание ее расширено включением разделов, повествующих о развитии музыки до Баха, классическом стиле и романтизме в музыке, композиторах XIX и начала XX в. Текст книги обогащен разъяснениями музыкальных и иных понятий. Изложение, посвященное музыке и музыкантам, включено в контекст исторической и общекультурной жизни европейских стран. З.Е. Осовицкая и А.С. Казаринова создали учебное пособие для первого года обучения, обобщив в нем свой богатый опыт. В него вошли такие темы как «Музыка как искусство», «Музыкальный язык», «Формы» и «Жанры». Книга насыщена примерами из мировой музыкальной литературы, а также сведениями из других областей искусства, фактами из всемирной истории. В последнее время стали появляться новые модели программы, учебные планы, адаптирующие содержание курса к новым историческим и социокультурным условиям, к новым тенденциям комплексного эстетического образования детей. Широкое распространение получила программа и учебные пособия М. Шорниковой, вобравшие в себя многолетний опыт преподавания предмета «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе.

На основе программы А.И. Лагутина были разработаны примерные и подробные тематические планы уроков. Е.Б. Лисянская, автор еще одного варианта программы по предмету музыкальной литературы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, в свое время заставила пересмотреть основные задачи предмета и принципы его преподавания.

Классная работа учащихся заключается в слушании и анализе музыкальных произведений: характеристике элементов музыкальной речи, тематизма, формы произведения и раскрытии музыкального образа, как в устной, так и письменной форме. Такую форму работы автор предлагает полноценно ввести во второй четверти первого года обучения: при прослушивании произведения учащиеся делают пометки, наброски, которые помогут в выполнении домашнего задания. При этом педагога ни в коем случае не должен прибегать к диктовке. Домашние задания должны иметь теоретическую направленность, носить «понятийный» характер (например, раскрыть значение понятий «опера», «ария» и т.д.), биографический (изучить темы «Творчество С.С. Прокофьева», «Романсы и песни М.И. Глинки» и т.д.) или раскрывать особенности конкретного произведения (анализ тем народно-патриотической драмы «Иван Сусанин», лирической сказки «Снегурочка» и т. д.).

Специального методического оснащения программа не имеет, т. к. теоретические знания учащихся не являются основной целью освоения предмета, а выступают как вспомогательный материал для овладения навыками анализа музыкальных произведений, расширяют кругозор и повышают общий уровень культуры учащихся. В основном для изучения терминологии и музыкальных форм, знакомства с биографией композитора учащиеся сами осваивают справочную и учебную литературу.

Главным достоинством программы Е.Б. Лисянской считается разрушение

пиетета перед словесной формой преподавания предмета и проверки знаний, перенесение акцента на музыку, на звучащее произведение и его обсуждение. Автор опирается на проблемный метод преподавания, курс направлен на активизацию деятельности учащихся. Объем музыкальных произведений, охватываемый программой, достаточно широк, поэтому на уроке не тратится время на пересказ биографии композитора, с этой информацией учащиеся знакомятся самостоятельно.

Главным недостатком программы по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской исследователи и преподаватели считают предложенное в ней построение курса. Смещение внимания на жанровую природу произведений приводит к тому, что личность композитора, определяющая творческий процесс, отходит на второй план. Хронологический принцип построения в программе применен только к материалу последнего года обучения, что, по мнению многих исследователей и преподавателей, нецелесообразно. За один учебный год невозможно восстановить всю историческую картину развития музыкальной культуры в различных странах [3, 38].

Для реализации одной из задач данной работы – создания пакета тестов – мы используем материал последнего года обучения программы Е.Б. Лисянской, построенного по хронологическому принципу. В содержании этого учебного материала можно выделить три раздела, где представлены зарубежная, русская музыкальные литература и музыкальная литература XX века.

Таким образом, в цикле учебных дисциплин детской музыкальной школы и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» является одним из основополагающих предметов, так как решает многообразные учебно-воспитательные задачи.

Литература:

1. *Лагутин, А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Текст] / А.И. Лагутин. – М. : Музыка, 1982. – 224 с.
2. *Новицкая, Т.* Сверхзадача музыкальной литературы [Текст] / Т.Новицкая // Как преподавать музыкальную литературу. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – С. 8–17.
3. *Тихонова, А.* Зачем нужны программы? [Текст] / А. Тихонова // Как преподавать музыкальную литературу. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – С. 38 – 45.