

каждого ребенка. Занятие завершается импровизационной выставкой детских работ.

Мы показали пример одного занятия по изготовлению куклы. Существуют презентации, обучающие дизайнерскому оформлению куклы-закрутки, в зависимости от идеи ее использования (в театральной постановке, в выставочной деятельности и т.д.).

С окончанием изготовления куклы, для нее и для ее создателя начинается новая полоса творчества: куклу необходимо «оживить». Для этой цели нам понадобится инструментарий в виде компьютера, оснащенного программой Power Point. Но сначала цифровой фотоаппарат, при помощи которого мы фиксируем образ изготовленной куклы и вводим эту информацию в компьютер.

Если внимательно присмотреться, то эти «новые» технологии были известны уже давно (вспомните детские диафильмы, столь любимые прошлыми поколениями), с той лишь разницей, что сегодня они приобретают современный компьютерный вид. Мультимедийный инструментарий позволяет не только «оживлять» сделанных своими руками кукол и сказочных персонажей, но и заставлять их даже петь и танцевать... Таким образом, раздвигая границы компьютерного мира, пользователь имеет реальную возможность открыть его совершенно новые возможности.

Литература:

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский // К. : Рад.школа, 1969. – 247 с.
2. Немов Р.С., Психология [Текст] / Р.С. Немов // М. : Владос, 2001. – С. 288.

Бакаева И., МЗ-412

К проблеме интеграции традиционных и инновационных средств обучения при подготовке бакалавров художественного образования в рамках дисциплины «История искусств»

Развитие компьютерных технологий и применение их во всех сферах деятельности человека обуславливает переход на новые технологии обучения, прогрессивные формы и методы проведения занятий, вызывает необходимость оснастить учебные заведения современными техническими средствами обучения и оборудованием. В настоящее время актуальна проблема применения компьютерных технологий на учебных занятиях. Использование компьютера призвано облегчать работу преподавателя, экономить время, в том числе и за счет сокращения работы мелом на доске.

Под информационными технологиями чаще всего понимают компьютерные технологии. Важной целью внедрения информационных технологий в образовательный процесс является реализация принципов индивидуального

подхода к обучению. Информационные технологии можно использовать как в очном, так и в дистанционном обучении.

В настоящее время наблюдается тенденция повсеместного и, на наш взгляд, слишком активного включения информационных технологий в образовательный процесс. Однако очевидно, что информационные технологии не могут полностью вытеснить традиционные средства обучения. Но при компетентной методической проработке инновации способны гармонично дополнить и расширить возможности традиционно принятых средств обучения.

Рассмотрим, какие возможности имеются в интеграции традиционных и инновационных средств обучения при подготовке бакалавров художественного образования в рамках дисциплины «История искусств».

Бакалавр – это выпускник вуза, получающий (получивший) базовое высшее образование по выбранному направлению без узкой специализации. При трудоустройстве выпускники, окончившие бакалавриат, могут занимать должности, по квалификационным требованиям которых необходимо наличие высшего образования. Степень «бакалавр» является общепринятой в международной классификации и понятной для работодателей во всем мире. Следующей ступенью после бакалавриата является магистратура, обучение в которой длится два года. В магистратуру поступают выпускники-бакалавры, заинтересованные в получении профессиональной специализации. Широкий профиль подготовки позволяет им при необходимости сменить профессию. Бакалавриат – это полноценное высшее образование на уровне мировых стандартов. Это обучение по европейской системе, на которую на основе Болонской декларации о двухуровневой системе высшего образования (бакалавриат, магистратура) в настоящее время переходят российские вузы.

При подготовке бакалавров художественного образования дисциплина «История искусств» является одной из важнейших. Составитель методического пособия по этой дисциплине, Н.С. Смольникова, пишет: «Знакомя студентов с ходом исторического развития мирового и отечественного искусства, вооружая их теоретико-понятийным аппаратом его анализа, эта дисциплина раскрывает перед слушателями все богатство и многообразие художественного опыта человечества, формирует необходимые навыки искусствоведческого анализа феноменов художественной деятельности» [2, 3].

Дисциплина «История искусств» дает системное, целостное знание по истории и теории искусства, наряду с такими дисциплинами как «История художественной культуры», «Анализ и интерпретация художественного произведения», «История и теория художественного образования», «Эстетика». Подобное интегрированное представление обо всем многообразии видов искусств позволяет студентам более глубоко осмыслить роль искусства в эволюции человечества, проникнуться величиной его силы и важностью его места в мире культуры.

Успешное освоение дисциплины осуществляется комбинированием лекционных и практических занятий, сориентированных на знакомство

с творчеством великих деятелей искусства мирового масштаба, познание различных исторических эпох с точки зрения специфики искусства, изучение особенностей разных его видов и направлений, анализ конкретных произведений.

Интеграция традиционных и инновационных средств обучения на дисциплине «История искусств» призвана сделать процесс обучения более результативным, эффективным и интересным для студентов. В связи с тем, что дисциплина «История искусств» изучает различные виды искусства – музыку, изобразительное искусство и другие, применение мультимедиа-технологий станет вполне закономерным шагом в методических разработках для этой дисциплины, т.к. мультимедиа-технологии позволяют наиболее удобно продемонстрировать применяемые на этой дисциплине материалы. Это могут быть репродукции картин, фотографии архитектурных сооружений и скульптур, музыкальные фрагменты, произведения кинематографа, видеозаписи спектаклей и другие материалы.

Основная сложность заключается в том, как с помощью инновационных средств максимально улучшить процесс обучения, не потеряв при этом его творческое начало. Не стоит забывать о том, что мультимедиа-технологии – это всего лишь средства обучения. В настоящее время имеет место проблема, связанная с подменой некоторыми педагогами самой художественной сути дисциплины в связи с применением средств мультимедиа. Приведем некоторые примеры не совсем удачных, на наш взгляд, попыток включения в образовательный процесс мультимедиа технологий.

Сторонники инновационных средств обучения часто предлагают использовать на занятиях электронные презентации. При этом считается, что одновременное воздействие на зрение и слух учащегося значительно повышает эффективность восприятия. Однако, по правилам создания презентаций, вся информация в них должна быть представлена достаточно схематично. В презентации недопустимы длинные фрагменты текста, а значит, в них возможно вместить лишь небольшой процент изучаемого материала. Основную часть информации преподаватель все равно преподносит устно. А если основной блок материала невозможно показать с помощью презентации, стоит ли вообще тратить время на её создание? Подобных вопросов возникает немало. Тем более, систематическое применение электронных презентаций на уроках неизбежно ведет к схематизации мышления, ведь в презентациях обычно информация представлена в виде схем, только в этом случае она является наиболее наглядной. Если технические дисциплины преподавать таким образом можно и нужно, то для художественных такой подход абсолютно недопустим.

Кроме использования электронных презентаций предпринимаются попытки использовать компьютерные технологии как средство контроля и проверки знаний. Однако и здесь не стоит забывать, что максимум, что может предложить машина – это опрос, предполагающий односложные ответы или проверку в виде теста. Таким образом, получить объективную оценку знаний студента практически невозможно ввиду, как минимум, фактора везения. Кроме того, дисциплина

«История искусств» предполагает знание не только и не столько справочных данных, которые возможно опять же вместишь в форму теста, но и более глубокого знания темы, которое намного удобнее будет продемонстрировать в ходе устного опроса или письменных работ студентов с их последующей проверкой.

Следующее инновационное средство обучения, которое возможно применить в рамках дисциплины «История искусств» – мультимедийный учебник. В настоящее время создается немало количество таких учебников, но многие из них не отвечают требованиям и принципам разработки средств обучения. Это связано с тем, что пока не существует стандартизированных требований к структуре, интерфейсу и дизайну электронных учебных курсов. А.С. Кулаков и И.А. Суслова приводят примеры наиболее часто встречающихся перекосов разработанных электронных учебников: «Часто можно встретить учебное пособие, несущее в себе только научную составляющую и игнорирующее воспитательную, развивающую и обучающую функции учебника. Или, например, когда создатель электронного учебника желает сделать его интерфейс оригинальным, нестандартным, обучаемый теряется в управлении и тратит больше времени не на усвоение учебного материала, а на изучение способов управления пособием» [1, 78-79].

А.С. Кулаков и И.А. Суслова в своей статье «Методические особенности использования информационных технологий в системе художественного образования» определяют следующие важнейшие требования к электронному учебному пособию:

- использование возможности гипертекста;
- обеспечение корректной работы учебника при использовании основных типов браузера;
- учет относительно низких скоростей сетевых каналов, доступных пользователю (целесообразность включения мультимедийных фрагментов при эксплуатации курса по сети Интернет) [1, 79].

В нашей статье, разумеется, рассмотрены далеко не все инновационные средства обучения, а лишь приведены примеры некоторых компьютерных средств. Итак, интеграция традиционных и инновационных средств обучения у бакалавров художественного образования в рамках дисциплины «История искусств» способна сделать процесс изучения дисциплины более эффективным, интересным для студентов и удобным для преподавателя в том случае, если будут учтена специфика традиционных и компьютерных средств и их грамотная взаимосвязь в учебном процессе.

Литература:

1. Кулаков А.С., Суслова И.А. Методические особенности использования информационных технологий в системе художественного образования [Текст] / А.С. Кулаков, И.А. Суслова // Информационные технологии в художественном образовании: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2007. – С. 78-79.

2. *Планы семинарских занятий по дисциплине «История искусств» [Текст] / сост. Н.С. Смольникова. – Екатеринбург, 2006. – 18 с.*

Безносос Д., ММЗ-501

**Практика применения компьютерных технологий
при обучении старших школьников игре на эстрадной
ударной установке в системе общего образования**

Генеральной задачей учреждений общего полного среднего образования является социализация подрастающего поколения, которая предполагает: освоение накопленных человечеством знаний (цель обучения); овладение формами сознания, мышления, деятельности, соответствующих потребностям науки и практики (цель развития); формирование жизненных установок и форм поведения, соответствующих сложившейся в обществе системе ценностей (цель воспитания), т.е. формирование из каждого учащегося достойного члена общества, направляя его сознание и деятельность в нужном для данного общества направлении. Индивидуальность учащегося, его интересы, склонности, желания и даже направленность его природной одаренности часто остаются вне поля действия образовательной системы.

В системе дополнительного образования, напротив, подрастающее поколение реализует свои интересы к конкретной области человеческой практики, раскрывает таланты, создает дополнительные способы изучения интересующей его области. Присутствие дополнительного образования в образовательной программе учреждения общего полного среднего образования, а также присутствие отдельных его форм обеспечивает существование данного учреждения как центра по овладению совокупностью знаний, форм деятельности и межличностного общения, соответствующих требованиям современной культуры – с одной стороны, и как мастерской по овладению технологиями, позволяющими реализовать свои интересы, развить способности и раскрыть креативную составляющую личности – с другой. Именно в школе с системой дополнительного образования наиболее полно реализуются такие ведущие принципы образования, как доступность и вариативность.

При обучении старших школьников игре на эстрадной ударной установке в системе общего образования проходят занятия по изучению нотации ударной установки, музыкальных стилей, развитие техники игры, музыкального воображения, способности импровизировать. В процессе обучения у ученика должна развиваться потребность к постоянному формированию и совершенствованию своего музыкального вкуса.

Отличительной чертой обучения игре на ударной установке в системе дополнительного образования в общеобразовательной школе, в отличие от музыкальной школы, является отсутствие академичности. При разумном использовании уникальных возможностей дополнительного образования,