

2. *Планы семинарских занятий по дисциплине «История искусств» [Текст] / сост. Н.С. Смольникова. – Екатеринбург, 2006. – 18 с.*

Безносос Д., ММЗ-501

**Практика применения компьютерных технологий
при обучении старших школьников игре на эстрадной
ударной установке в системе общего образования**

Генеральной задачей учреждений общего полного среднего образования является социализация подрастающего поколения, которая предполагает: освоение накопленных человечеством знаний (цель обучения); овладение формами сознания, мышления, деятельности, соответствующих потребностям науки и практики (цель развития); формирование жизненных установок и форм поведения, соответствующих сложившейся в обществе системе ценностей (цель воспитания), т.е. формирование из каждого учащегося достойного члена общества, направляя его сознание и деятельность в нужном для данного общества направлении. Индивидуальность учащегося, его интересы, склонности, желания и даже направленность его природной одаренности часто остаются вне поля действия образовательной системы.

В системе дополнительного образования, напротив, подрастающее поколение реализует свои интересы к конкретной области человеческой практики, раскрывает таланты, создает дополнительные способы изучения интересующей его области. Присутствие дополнительного образования в образовательной программе учреждения общего полного среднего образования, а также присутствие отдельных его форм обеспечивает существование данного учреждения как центра по овладению совокупностью знаний, форм деятельности и межличностного общения, соответствующих требованиям современной культуры – с одной стороны, и как мастерской по овладению технологиями, позволяющими реализовать свои интересы, развить способности и раскрыть креативную составляющую личности – с другой. Именно в школе с системой дополнительного образования наиболее полно реализуются такие ведущие принципы образования, как доступность и вариативность.

При обучении старших школьников игре на эстрадной ударной установке в системе общего образования проходят занятия по изучению нотации ударной установки, музыкальных стилей, развитие техники игры, музыкального воображения, способности импровизировать. В процессе обучения у ученика должна развиваться потребность к постоянному формированию и совершенствованию своего музыкального вкуса.

Отличительной чертой обучения игре на ударной установке в системе дополнительного образования в общеобразовательной школе, в отличие от музыкальной школы, является отсутствие академичности. При разумном использовании уникальных возможностей дополнительного образования,

современное обучение в школе можно сделать лично-ориентированным, учитывающим индивидуальные природные особенности детей.

Обучение игре на ударной установке в системе дополнительного образования включает в себя теоретическую и практическую части. Цель теоретической части – развитие музыкальной грамотности, то есть усвоение теоретических знаний о музыке в целом, об особенностях ударных инструментов в частности, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе непосредственного общения с музыкой и размышления о ней. Формирование умений и навыков должно быть направлено на постижение закономерностей музыкального искусства, его природы, форм бытования музыки, творчества композиторов, исполнителей, слушателей.

На начальном этапе задачей обучения является освоение умения анализировать музыкальные произведения. Должно произойти становление музыкальной культуры учащихся: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкального восприятия и творческих способностей. В этот же момент происходит формирование познания образной природы музыкального искусства, ее способности воплощать в музыке настроение, чувства, характер человека, познание взаимосвязи деятельности композитора – исполнителя – слушателя, постижение нотации ударной установки.

Для использования современных технологий в обучении учебный класс должен быть оборудован компьютером, акустической системой, метрономом, наушниками. Занятия имеют индивидуальную форму. Во время занятий должна присутствовать особая атмосфера общения. Ребенок должен быть заинтересован тем, что ему говорит и показывает педагог. Немаловажное значение имеет и настрой ученика, что помогает ему сконцентрироваться на изучаемом материале. Педагогу необходимо эмоционально подготовиться к уроку. Особенно важно в эмоциональной стороне профессионального мастерства учителя музыки умение найти верный тон урока, который присутствовал бы и был бы своеобразным в каждом уроке.

На занятиях можно использовать электронные учебники, электронные энциклопедии, в которых информация представлена в виде текста, изображения, аудио или видео трека. Именно применение мультимедиа позволяет получать знания в определенной области сразу со всех возможных сторон, кроме того, является наиболее удобным и экономит время.

Практическую часть начального этапа обучения определяет задача освоения ритмических упражнений для малого барабана, а именно упражнений на простые размеры, на сложные размеры, на пунктирный ритм, паузы, триоли, на синкопы. Здесь, для удобства и плодотворности, возможно применение компьютерных технологий, а именно использование цифрового тренировочного пэда. Данный аппарат, состоящий из резинового удароснимателя с датчиком и микропроцессорного модуля, представляет собой имитацию малого барабана.

Удары, наносимые по пэду, снимаются датчиком и передаются в микрокомпьютер, который синтезирует сигнал в звук. Прибор имеет базу программируемых звуков и систему ритмических и динамических упражнений. На тренировочном пэде отработывают технику игры, знакомятся с разновидностями малых барабанов. Плюс ко всему, есть возможность подключения к прибору наушников. Таким образом, тренировки на нём могут проходить практически в любом месте.

Основной этап обучения определяется задачей более углубленного освоения теоретических знаний о музыке. Задача практической части – научиться играть рисунки в разных музыкальных стилях («Бит», «Свинг», «Диско», «Босанова», «Самба», «Мамбо», «Румба», «Фанк»). Знакомство со стилями также может проходить в компьютерных программах. В них представлены отличительные черты музыкальных стилей, музыканты, создающие музыку в указанных жанрах, фрагменты музыкальных композиций и другая тематическая информация.

Очень важно развитие у учеников с самого начала обучения чувства ритма, одного из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающего ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Поэтому с первых уроков надо использовать во время игры учеников метроном. Вопреки многим мнениям, игра с метрономом не сделает игру зажатой. Она улучшит чувство времени и метра, а эти факторы критичны для успешного барабанщика.

Можно воспользоваться цифровым метрономом в виде автономного прибора или в виде программного обеспечения. Автономный метроном работает по принципу щелчков («тиков»), метроном в виде программы ещё имеет видеосигнал. Таким образом, ученик может одновременно ориентироваться и на звук, и на изображение. Этот способ очень эффективен при игре на акустической ударной установке, так как громкий звук от ударов может оглушать и сбивать от долей метронома.

Применение компьютерных технологий в обучении игре на ударной установке даёт положительный эффект. Наиболее действенным средством обучения является использование музыкальных треков, созданных при помощи музыкально-компьютерных программ. Такие программы имеют название – секвенсоры. Композиции, созданные в них, являются отличным примером образовательного ресурса.

Секвенсор – программное обеспечение для записи и воспроизведения MIDI-сообщений. Принцип работы секвенсора заключается в том, что MIDI-устройство, такое как клавишный синтезатор, MIDI-клавиатура, контроллер, драм-машина и т.д., передает поток MIDI-сообщений, содержащих полную информацию о темпе воспроизведения, выбранных тембрах, сыгранных нотах, настройках эффектов и т.д. Секвенсор записывает эти сообщения во внутреннюю память для последующего воспроизведения. Также в секвенсоре можно создавать композицию пошагово.

В настоящее время наиболее распространены следующие секвенсоры – программы для персональных компьютеров: «FL Studio», «Steinberg Cubase», «Cakewalk Sonar», «Apple Logic Audio». Зачастую, помимо разнообразных средств записи и редактирования MIDI-данных, они содержат дополнительные возможности, например автоматический вывод на печать нот созданного произведения, многоканальную аудиозапись, поддержку виртуальных синтезаторов, сэмплеров и процессоров обработки. В таких программах можно пошагово, постепенно записать полноценный трек, используя необходимые цифровые инструменты (VST). Можно воспользоваться штатным набором инструментов программы или отдельной программой – синтезатором.

В процесс создания музыкального материала для использования в обучении игре на ударной установке, входят следующие этапы:

1. Выбор определенного типа ударной установки (VST-инструмент).
2. Создание рисунка ударной установки.
3. Создание партии бас-гитары.
4. Создание дополнительных партий других музыкальных инструментов.
5. Необходимые корректировки и наложение эффектов.

Создание дополнительных партий других музыкальных инструментов является не обязательным элементом. Делать его или нет, решает педагог. Далее, после того как композиция полностью готова, мы, сохранив ее, делаем вторую версию – без партии ударной установки. Удаляем ненужный рисунок и, также, сохраняем. В итоге получаем две версии трека. Одна версия – наглядная, другая – практическая. Вначале ученик слушает трек с партией ударной установки, запоминая рисунок, а потом пробует сыграть его под вторую версию композиции. Возможно, также, постепенное удаление частей партии ударной установки из всего трека. Это следует совершать в том случае, если ученик не может сразу сыграть по памяти. Тогда нужно оставлять партии хай-хэта и брейки, со временем удаляя их. Композиции, созданные в секвенсорах, должны соответствовать изучаемому, на данный момент, стилю. Продолжительность трека должна составлять не более 3-4 минут, одновременно с этим, в нем должны присутствовать все основные жанровые особенности.

После того, как ученик достаточно хорошо овладеет техникой игры на ударной установке, освоит музыкальные стили, можно вводить в процесс обучения игру под «минусовку». «Минусовкой» послужит аудиозапись музыкальной композиции без партии ударных инструментов. Это может быть просто партия басовой гитары (контрабаса), или целый ансамблевый состав. Играя с басовой партией, ученик решает развивает чувство аккомпанемента, способность слышать и ощущать 2-ю и 4-ю доли. А в игре с целой группой инструментов развиваются умения и навыки коллективной игры. К тому же, такая игра развивает воображение и музыкальный вкус. Таким образом, применение «минусовки», созданной в секвенсоре, может развивать те качества у музыканта, которые, без использования компьютерных технологий, формируются только при участии других лиц.

В процессе занятия можно изменять темп «минусовки», в зависимости от умений и опыта ученика, а также структуру рисунка партии ударной установки. Такой постепенный процесс усложнения даёт шанс ученику в полной мере изучить материал. Развивая чувство аккомпанемента, умения и навыки коллективной игры, воображение и музыкальный вкус, применение трека, созданного в секвенсоре, заменяет индивидуальному музыканту помощь других музыкантов. Такой дидактический материал необходим в современном образовании, так как экономит время, материальные расходы, помогает ученику спокойно, без суеты разобраться и изучить новый материал. В системе дополнительного образования на фоне полного общего образования такие методы позволяют добиваться результатов, сходных с итогами трудов педагогов музыкальных школ.

Применение компьютерных технологий в процессе обучения игре на ударной установке осуществлялось нами в гимназии № 2 г. Екатеринбурга. В процессе обучения применялись различные компьютерные технологии: использование электронных учебников (энциклопедий), тренировочного пэда, цифрового метронома, секвенсора. Электронные учебники использовались как наглядное пособие для изучения определенных музыкальных стилей. С помощью таких программ-учебников ученики быстро осваивали историю и особенности стиля, существенные отличия его от других стилей, рекомендации по его исполнению, узнали известных музыкантов, играющих в этом жанре, прослушали их композиции.. Электронные учебники делали процесс изучения материала понятным, легкодоступным и быстрым. Также использовался тренировочный пэд. На нем ученики отработывали упражнения для малого барабана, быстро развили технику, чувство ритма и изучили особенности звукоизвлечения. А применение метронома с первых уроков позволило быстро развить у учеников ритмическое чувство. «Минусовки», созданные в компьютерных программах-секвенсорах, позволили развить чувство аккомпанемента, навыки коллективной игры, воображение и музыкальный вкус. Спустя пройденный учебный период (48 учебных часов) ученики могут исполнять под «минусовки» изученный за это время материал. Они готовы к участию в музыкальных коллективах, создание которых запланировано на следующий учебный год. Исходя из сравнения данного педагогического опыта и опыта обучения в специализированной музыкальной школе (приобретенного в процессе обучения игре на ударной установке в музыкальном отделении гимназии «Арт-Этюд» в 2007-2009 учебный год), при котором не использовались средства компьютерных технологий, можем сделать вывод, что внедрение новых информационных технологий позволяет ученикам быстрее изучить материал, освоить технику и, в целом, сделать процесс обучения более интересным и плодотворным.

Внедрение в процесс обучения игре на эстрадной ударной установке компьютерных технологий позволило сделать обучение более качественным, приблизить уровень исполнительских навыков, приобретаемых учащимися учреждения общего полного среднего образования, к среднему уровню исполнительских навыков

учащихся специализированных музыкальных школ.

Зингерова И., ММЗ-501

Электронная презентация и возможности ее применения на уроках музыки в обучении подростков

В условиях информатизации образования меняется парадигма педагогической науки, изменяется структура и содержание образования. С внедрением мультимедийных презентационных инструментальных средств, традиционные в методике демонстрационные и иллюстративно-объяснительные методы претерпевают коренные изменения [6, 1].

Термин «презентация» (от лат. *praesento* – передаю, вручаю или от англ. *present* – представлять) имеет два значения. В широком смысле слова презентация – это выступление, доклад, защита законченного или перспективного проекта, в узком – электронный документ, отличающийся комплексным мультимедийным содержанием и возможностями управления при воспроизведении (автоматическом или интерактивном). Далее этот термин будет использоваться в узком смысле этого слова.

Мультимедиа-презентация – это эффективный способ представления различной информации, который совмещает в себе функции справочника, буклета, каталога и проспекта, вместе взятых. Мультимедиа-презентация может содержать текст, графику, звуковое и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, а главное – быть интерактивной, т.е. управляться докладчиком. Кроме того, презентация при наличии доступа к Сети может быть логически связана с Web-ресурсом и оперативно дополняться свежей информацией с сайта компании [5, 1].

Электронные презентации сегодня активно применяются в образовании. Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, делает более динамичным и выразительным изложение учебного материала. При этом значительно повышается успешность обучения, т. к. одновременно включаются зрительный и слуховой каналы. Доказано, что эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного – 25%, а их одновременное введение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%. Более того, наличие конспектов в виде тематических электронных презентаций предоставляет возможность для организации самостоятельной работы учащихся [5, 2].

Электронные презентации готовятся с помощью специальных программных средств, но при этом широко используются и традиционные универсальные средства, такие как текстовые и табличные процессоры, графические редакторы, средства обработки звуковой и видеоинформации. Лидирующей и широко известной в практическом использовании является программа Microsoft PowerPoint (пакет MS Office), позволяющая организовать компьютерное обучение в современном формате.