

учащихся специализированных музыкальных школ.

Зингерова И., ММЗ-501

Электронная презентация и возможности ее применения на уроках музыки в обучении подростков

В условиях информатизации образования меняется парадигма педагогической науки, изменяется структура и содержание образования. С внедрением мультимедийных презентационных инструментальных средств, традиционные в методике демонстрационные и иллюстративно-объяснительные методы претерпевают коренные изменения [6, 1].

Термин «презентация» (от лат. *praesento* – передаю, вручаю или от англ. *present* – представлять) имеет два значения. В широком смысле слова презентация – это выступление, доклад, защита законченного или перспективного проекта, в узком – электронный документ, отличающийся комплексным мультимедийным содержанием и возможностями управления при воспроизведении (автоматическом или интерактивном). Далее этот термин будет использоваться в узком смысле этого слова.

Мультимедиа-презентация – это эффективный способ представления различной информации, который совмещает в себе функции справочника, буклета, каталога и проспекта, вместе взятых. Мультимедиа-презентация может содержать текст, графику, звуковое и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, а главное – быть интерактивной, т.е. управляться докладчиком. Кроме того, презентация при наличии доступа к Сети может быть логически связана с Web-ресурсом и оперативно дополняться свежей информацией с сайта компании [5, 1].

Электронные презентации сегодня активно применяются в образовании. Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, делает более динамичным и выразительным изложение учебного материала. При этом значительно повышается успешность обучения, т. к. одновременно включаются зрительный и слуховой каналы. Доказано, что эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного – 25%, а их одновременное введение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%. Более того, наличие конспектов в виде тематических электронных презентаций предоставляет возможность для организации самостоятельной работы учащихся [5, 2].

Электронные презентации готовятся с помощью специальных программных средств, но при этом широко используются и традиционные универсальные средства, такие как текстовые и табличные процессоры, графические редакторы, средства обработки звуковой и видеоинформации. Лидирующей и широко известной в практическом использовании является программа Microsoft PowerPoint (пакет MS Office), позволяющая организовать компьютерное обучение в современном формате.

Она предъявляет все учебные материалы, обеспечивает единство демонстрации разноформатных информационных материалов на экранной «странице».

Для создания электронной презентации изначально важны два момента: отбор и структурирование различных видов информации для будущей презентации и предварительная заготовка всех информационных блоков. Перед разработкой электронного методического ресурса для показа, надо наметить цель и содержание информации. Одновременно создается план предъявления материалов – специальный контурный набросок для показа, своеобразную «режиссерскую экспликацию», которую можно соотнести с традиционным поурочным планом, разработкой урока. После этого начинается заготовка информационных «объектов».

Для занятий с объяснением материала алгоритм экспликации может быть ориентировочно следующим:

1. Экспонируется текстовый файл с названием темы и ее планом, текст, оформленный в простейшем случае различными шрифтами и кеглями для выделения важной для запоминания информации. Для начала это можно делать просто в Word, например, альбомный разворот страницы. Единственное требование – соблюдение пропорции в композиции «кадра» на экране. При оформлении заголовков, как и всех других словесных блоков, стоит учитывать наблюдения психологов по восприятию цвета (фона и шрифта), стиля шрифта. Особенно это важно для работы в школе.
2. Определение понятий, терминов, разъяснение отдельных слов. Для упорядоченности работы с электронными заготовками на стадии экспликации целесообразно всю информацию четко разделить. Текстовые фрагменты нужно совмещать с изображениями (фото, портреты и пр.).
3. На экране гораздо нагляднее, чем в устной речи, воспринимаются яркие цитаты. Такие кадры-страницы можно оформить, сочетая текст и картинки и выводить их на экран уже скомпилированными.
4. Затем в экспликации намечается прослушивание музыки: открывается файл из стандартной папки «Моя музыка», в котором сохранен заготовленный отрывок. Звучание музыки и показ видеоматериалов позволяют во много раз увеличить наглядность в преподнесении музыкального знания и сэкономить много организационных усилий.
5. Следующий этап презентации – обзор нотной записи. Если это прослушивание с нотами, то на запущенном и свернутом проигрывателе выводится соответствующий файл с отсканированными нотными страницами. Если прослушивание предваряется устным анализом, то на экране экспонируется нотная запись, и идет устное объяснение со ссылкой на пометки – заранее подчеркнутые мотивы, аккорды и т.п.
6. На одной странице, также с использованием функции вставки в Word, экспонируется любой словесный текст, совмещенный со вставкой нотных строк (слова песен в переводе, пояснение, формулировка правил и пр.). Так на экране создается текстовая страница с нотными примерами.

7. Вместо нотной записи может быть «смонтирована», совмещена со звучанием любая изобразительная информация – репродукция, фото, специальная схема. Разные звуковые фрагменты при желании совмещаются с одним изображением или, наоборот, изобразительные иллюстрации меняются во время прослушивания произведения.
8. Если по ходу урока запланирован показ видео-отрывка, то важна его величина. На уроках музыки можно смотреть протяженные фрагменты (до 30 минут), используя DVD-проигрыватель. Небольшие отрывки – до 4–5-ти минут – лучше запускать с жесткого диска. Желательно предварительно нарезать всю музыку для урока или нескольких уроков по одной теме на отдельный диск.

Описанный механизм иллюстраций с помощью компьютера настолько прост, что позволяет осуществить то, что называется «электронной поддержкой» учебного процесса, и самостоятельно создавать электронные методические ресурсы (ЭМР).

Единицей электронной презентации является компьютерный слайд – мультимедийная страница, способная «оживать» с помощью музыки и видео и имеющая мощный обучающий фактор. Конечно, можно на уроке, останавливая рассказ, просто включать фрагменты музыки или фильм с проигрывателя. Но слайд *Power Point* позволяет многоканально воздействовать на восприятие. В сочетании со звуковой и видео-иллюстрацией словесные формулировки и ноты на экране создают эмоционально окрашенный и точно ориентированный комплекс знания.

Каждая учебная электронная презентация – автономный программный продукт, отвечающий стандартам по внутренней структуре, форматам исходных данных (рисунков, дизайна таблиц и т.п.), что обеспечивает возможность связать различные презентации в единую систему, ориентированную на изучение предмета или его раздела.

Обязательными структурными элементами презентации, по мнению Брыксиной О.Ф. и Овчинниковой О.А. являются «обложка, титульный слайд, оглавление, учебный материал (текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графика и т.д.), словарь терминов, справочная система, система контроля знаний, информационные ресурсы по теме» [1, 29].

Обложка должна быть красочной с графическими вставками и фонами. Ее дизайн должен «улучшать эмоциональное состояние учащихся, повышать их интерес к предмету (теме)». Титульный слайд должен включать: название темы информации об образовательном учреждении и авторе, дату разработки. Оглавление должно быть максимально обозримым (находиться на одном слайде) и достаточно подробным для обеспечения оперативного доступа к ее содержательным частям через гипертекстовые ссылки. Таким требованиям удовлетворяет двухуровневое оглавление (разделы и подразделы). Оно может представлять «сокращенное графически-текстовое изображение содержания,

отражающее структуру учебного материала и сопоставляющее фрагменты содержания презентации с графическими образами» [1, 30].

Электронные презентации могут использоваться на различных типах уроков музыки: при изучении нового материала и/или его закреплении; при повторении и обобщении изученного материала в рамках комбинированного урока для актуализации знаний учащихся. На слайды могут быть вынесены «опорные конспекты» к урокам, достоинства которых: сжатие информации с использованием символов и выделением главного, наличие элементов обобщения и систематизации знаний по изучаемой дисциплине (разделам, темам) и т.п. [3, 60].

При проектировании «опорного конспекта» с помощью презентаций расширяется возможность создания большого объема символьных образов, которые могут быть представлены с использованием анимации. Ценность презентации возрастает, если в ней реализован потенциал вариативного применения материала ориентацией на разную глубину его усвоения и различную подготовленность учеников и т.п. [4, 44].

Итак, использование электронных презентаций значительно оптимизирует учебный процесс. Целесообразный отбор содержания и следование этапам их разработки являются основными факторами создания презентации: обеспечивающей интенсификацию учебного процесса; повышающей мотивацию и интерес к предмету; улучшающей эмоциональное состояние учащихся и т.п.

Презентация может быть составлена практически к любой теме по предмету «Музыка», так как позволяет проиллюстрировать звучание музыкальных произведений и нотный текст, представить образительный видеоряд, наглядно показать подлинные документы музыкально-художественной истории (фотографии, авторские нотные тексты, рукописи писем, статей и пр.). С помощью ссылок можно продемонстрировать школьникам подлинные сцены из оперных и балетных спектаклей, «живое» исполнение музыкальных произведений лучшими музыкантами.

Электронные музыкальные презентации можно составлять совместно с учащимися или подростки могут выполнять эту работу в качестве самостоятельной домашней (индивидуальной или коллективной).

При составлении презентации к уроку кроме владения навыками работы с текстовым редактором *Microsoft Office Word*, требуются знания программы *Microsoft Office Point*. Особую актуальность приобретает оформление презентации. Речь идет об использовании компьютерных эффектов программы *Microsoft Power Point*, предлагающей конструктор с шаблонами оформления, цветовыми схемами и анимационными эффектами. Этот раздел работы вызывает интерес у школьников, в совместной работе, при демонстрации электронной презентации на уроках музыки повышается авторитет учителя, активизируется сотрудничество учителя и учащихся, улучшается эмоциональное состояние учащихся, развивается их интерес к предмету.

Электронные презентации могут быть использованы в качестве учебного средства для объяснения новой темы, контроля знаний и в качестве

самостоятельных творческих проектов учащихся. Содержание предмета «Музыки» предоставляет большие возможности в реализации всех этих направлений применения электронной презентации как дидактического средства. Так, электронную презентацию можно применять при создании учебного проекта по предмету «Музыка». Такая самостоятельная творческая работа включает: 1) составление доклада музыкально-исторического и/или аналитического характера с использованием текстового редактора Microsoft Office Word; 2) разработку электронной презентации в программе Microsoft Office Power Point.

Слайды электронной презентации могут быть следующих разновидностей: художественно-исторические; музыкально-эстетические; музыковедческие (аналитического характера).

В подростковом возрасте, когда на смену эмоционально-образному мышлению приходит мышление рациональное, актуальной становится проблема интеграции музыки и других видов искусства. Особую роль в этом процессе играет обращение к синтезу искусств, когда понимание одного искусства раскрывается посредством другого. В слайдах электронной презентации возможен синтез шедевров живописи, отрывков из литературных произведений и собственно музыки.

Дизайн презентаций оказывает непосредственное влияние на мотивацию обучаемых или слушателей, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других важных показателей. К решению этих проблем требуется научно обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Наглядный материал – это не просто информация в чувственной форме, а информационная модель определенного опыта, которая должна соответствовать требованиям эстетики, эргономики и дизайна [4, 6].

Выступление школьников с электронными презентациями позволяет им чувствовать себя уверенно и современно, с другой – привлечь к разработанной ими теме по музыке внимание и интерес других подростков [2, 15].

Таким образом, в условиях информатизации образования на уроках музыки может активно применяться электронная презентация как дидактическое средство обучения, которая отличается высокой результативностью, развивает личность учащегося, повышает его интерес к предмету, усиливает познавательную активность подростков, изменяет его самооценку, воспитывает активность и самостоятельность, формирует эстетическое и эмоционально-целостное отношение к музыкальному искусству и жизни. Электронная презентация – эффективный способ представления информации, создаваемый с помощью специальных программных средств (к примеру, с помощью программы Microsoft PowerPoint), который может активно использоваться на занятиях предмета «Музыка» при обучении подростков, а также в их самостоятельной работе. При этом электронная презентация позволяет: иллюстрировать музыкальные произведения, представлять изобразительный видеоряд и подлинные документы музыкально-художественной истории, демонстрировать с помощью ссылок сцены из оперных и балетных спектаклей,

«живое» исполнение музыкальных произведений лучшими российскими и зарубежными музыкантами.

Литература:

1. *Брыксина, О.Ф.*, Среда Microsoft Power Point как инструментальное средство педагога [Текст] / О.Ф. Брыксина, О.А. Овчинникова. – Самара : СИПКРО, 2004. – 40 с.
2. *Буторина, Н.И.* Современные информационные технологии в преподавании дисциплины «История зарубежной и русской музыки [Текст] / Н.И. Буторина // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании : сб. материалов Международной Интернет-конференции. – Екатеринбург : РГПУ, 2006. – С. 14–18.
3. *Виноградова, Е.А.* Применение информационных технологий в учебном процессе и в управлении образовательного учреждения [Текст] / Е.А. Виноградова // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научно-практической конференции. – Екатеринбург : ИРРО, 2006. – С. 56–60.
4. *Горелов, И.Н.* Невербальные компоненты коммуникации [Текст] / И.Н. Горелов. – М. : НТ Пресс, 1994. – 156 с.
5. *Жукова, Р.Л.* Применение информационных технологий в образовательном процессе для организации самостоятельной работы учащихся [Текст] / Р.Л. Жукова // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научно-практической конференции. – Екатеринбург : ИРРО, 2006. – С. 90–94.
6. *Ознобихина, М.В.* Развитие творческой деятельности учащихся средствами информационных технологий» [Текст] / М.В. Ознобихина // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научно-практической конференции. – Екатеринбург : ИРРО, 2006. – С. 104–106.

Константинова Т., ИМЗ-501

Электронная викторина как метод контроля знаний учащихся

Становление профессионального потенциала личности может происходить благодаря применяемым в вузовской системе новым информационным технологиям. Процесс освоения информационных технологий базируется на принципах комплексности, системности, преемственности и связан с рассмотрением информационной технологии в качестве учебного материала.

Как показывает отечественный и зарубежный опыт, реализация возможностей современных информационных технологий влечет за собой расширение спектра учебной деятельности, совершенствование существующих и возникновение новых организационных форм и методов обучения, расширение и углубление изучения закономерностей предметных областей. Внедрение информационных технологий основывается на создании предметно-ориентированных многофункциональных учебно-информационных средств.

В последние годы возросла роль компьютера как компонента оптимизации