

всей презентации. Целесообразно применение различных маркеров для выделения элементов текста (например, выделение ключевых понятий).

Важно также проверять материал на удобство чтения и общего восприятия с экрана компьютера.

При разработке технологии нами были выявлены приоритеты для создания электронной викторины таким образом, чтобы ее использование оказалось наиболее *эффективным*:

- Прежде чем приступить к работе, следует добиться полного понимания ее цели и задач. В викторине не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой необходимое звено и работать на общую идею. Важно не перегружать слайды лишними деталями.
- Пользоваться готовыми шаблонами при выборе стиля символов и цвета фона. Однако возможно применять творческий подход при размещении графики и создании спецэффектов.
- Не следует забывать о том, что дополнительные эффекты не должны превращаться в самоцель. Их следует свести к минимуму и использовать только с целью привлечения внимания к ключевым моментам.
- Визуальные эффекты ни в коем случае не должны выступать на передний план, отвлекать от работы и заслонять необходимую информацию.
- В музыкальной викторине следует предусмотреть возможность качественного воспроизведения звуковых файлов, музыкальных фрагментов.
- Викторина должна обладать удобной системой навигации, позволяющей легко по ней перемещаться.
- В зависимости от возможностей программных средств должна быть обеспечена доступность и быстрая загрузка викторины.

Итак, для того чтобы достичь оптимальной функциональности и качества электронной мультимедийной викторины, нужно следовать разработанной технологии, а также учитывать необходимые дидактические рекомендации.

Мурьжникова Н., мМЗ-501

Особенности создания электронной музыкальной презентации к учебной дисциплине «История и теория художественного образования»

Создание по-настоящему эффективной презентации PowerPoint требует не только знания самой программы. Эффективная презентация – это, в свою очередь, тщательное планирование и пошаговая подготовка данного процесса.

При создании мультимедийной презентации к разделу «Художественная культура и образование в эпоху Возрождения» дисциплины «История и теория художественного образования», мы руководствовались следующими технологическими принципами:

- Презентация должна быть одновременно краткой и понятной, с выделенной темой и основными ключевыми моментами, доступной и композиционно целостной. Продолжительность презентации со сценарием может составлять от 20 до 30 минут. Для демонстрации нужно подготовить примерно 20-25 слайдов (показ одного слайда по времени занимает около одной минуты, плюс время для ответов на вопросы слушателей).

- В процессе изложения материала необходимо выделить хотя бы несколько ключевых моментов и в ходе демонстрации время от времени возвращаться к ним, чтобы осветить вопрос с разных сторон. Это гарантирует должное восприятие информации потенциальными слушателями. Следует неоднократно повторять свою главную мысль, для того, чтобы она смогла усвоиться слушателями.

Но прежде чем перейти к созданию презентации, всегда, в первую очередь, необходимо задаться следующими вопросами:

1. Для какой аудитории рассчитано планирование данной презентации, и каковы потребности этой аудитории? (то есть, позиция аудитории в отношении представленного материала, количество и возраст аудитории, информированность, отношение к теме презентации).

2. Каков метод презентации (в нашем случае – презентация с докладчиком)?

3. Какой мы выберем метод подачи презентации?

Для начала, прежде чем приступить собственно к работе, мы постарались добиться полного понимания того, о чем мы собираемся рассказывать. В презентации не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой необходимое звено повествования и работать на общую идею презентации.

Уже после того как обозначена тема, возможно идею приступить к разработке структуры презентации, строить ее навигационную схему, осуществлять подбор необходимых инструментов, которые в большей степени могли бы соответствовать нашим замыслам.

В электронной музыкальной презентации мы решали задачу: как при максимальной информационной насыщенности обеспечить максимальную простоту и прозрачность организации учебного материала, тем самым создать наиболее удачные условия донесения информации до студентов, так как раздел «Художественная культура и образование в эпоху Возрождения» достаточно широк и многогранен. И, как ни странно, один из способов решения этой задачи – ограничение, сокращение, как способов представления учебного материала, так и набора навигационных объектов, естественно, в допустимых количествах. В этом случае обучаемый (либо преподаватель), если быстро освоит особенности интерфейса данной презентации, в дальнейшем не будет на него отвлекаться, сосредоточив все внимание уже только на теоретическом содержании дисциплины.

В процессе работы мы столкнулись с рядом необходимых условий для создания электронной музыкальной презентации:

- необходимостью создания простого и интуитивно понятного интерфейса,

в котором образовательная информация смогла бы визуально сочетаться со средствами навигации;

- определением структурной организации и формы представления учебного материала, как необходимых составляющих поставленных педагогических целей.

При этом одна из основополагающих целей нашей презентации – составление процесса организации содержания и представления его в форме, наиболее удобной и интересной для восприятия обучаемой аудиторией.

Для обеспечения дидактических функций учебно-методического комплекса к электронной музыкальной презентации мы руководствовались следующими основными стандартами, определяющими общие требования создания электронной музыкальной презентации:

1. текстовые фрагменты могут сопровождаться аудио- или видеоинформацией для выделения смысловых акцентов;

2. для представления разнородной или гипертекстовой информации рекомендуется использовать многооконный интерфейс;

3. в электронной музыкальной презентации может содержаться дополнительный материал, а также материал для углубленного изучения темы;

4. наиболее важные элементы мультимедийной презентации должны иметь подсказки или пояснения;

5. справочный материал презентации должен содержать основные определения, наиболее важные даты истории развития информатики, таблицы для сравнения определенных характеристик объектов;

6. после изучения каждой структурной единицы учебного материала важно, чтобы в презентации содержался материал для обобщения, представляющий изученный материал в более кратком виде.

Еще один важный момент заключается в необходимости выбрать общий стиль для всей презентации. Когда выбран класс презентации и категория слушающих лиц, определить выбор стиля становится намного проще. Для правильного выбора стиля требуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов электронной музыкальной презентации.

В нашей электронной музыкальной презентации мы преследуем цель не просто представить визуальное сопровождение к лекции дисциплины «Художественная культура и образование в эпоху Возрождения», но и постараться донести до слушателя основную мысль, идею, чтобы возникло дальнейшее желание подробнее изучить материал лекции и содержимое дисциплины, сделав ее яркой, красочной и эффектной, чтобы вероятность увлечения представленным материалом.

Пользуясь готовыми шаблонами при выборе стиля символов и цвета фона, мы старались не забывать и о творческом подходе, не пропуская экспериментирования в области размещения графики и создании спецэффектов. Еще одна важная особенность, которую важно было учитывать – не перегружать слайды информацией. Все должно быть

четко сформулировано, выстроено, и строго схематично и структурировано.

Дополнительные эффекты в электронной музыкальной презентации лучше свести к минимуму и использовать только с одной целью – привлечь внимание зрителя к ключевым моментам демонстрации. Звуковые и визуальные эффекты ни в коем случае не должны выступать на передний план и заслонять основную важную информацию.

Электронная музыкальная презентация должна обладать следующими качественными средствами:

- 1) системой удобной навигации, позволяющей легко перемещаться по презентации;
- 2) техническими средствами включения в презентацию графической вставки, анимации, звука, если необходимо и др.;
- 3) возможностью разбивки одной большой темы на небольшие логически замкнутые блоки (слайды);
- 4) доступностью (быстрая загрузка, без усложнения эффектами).

Ко всему прочему, каждый слайд презентации еще должен иметь заголовок и ссылки на литературные источники, электронные библиотеки и на источники информации в сети Интернет.

При создании электронной музыкальной презентации необходимо провести разбивку информации на небольшие смысловые части (слайды). В каждом слайде есть свой заголовок соответствующей формы выражения и предъявления, а также, конечно же, текст, выражающий информацию, которую мы хотели донести до слушателя, картинку, звуковое сопровождение в стиле выбранной темы.

В изучении дисциплины «История и теория художественного образования», включающей раздел «Художественная культура и образование в эпоху Возрождения» особое значение имеет проектирование способов закрепления знаний и навыков и осуществления обратной связи (подбор задач, контрольных вопросов, заданий для моделирования, разработка способов анализа ответов, реплик на типичные неправильные ответы, составление подсказок и т.д.).

Очень важно при этом помнить, что каждый слайд по максимуму должен включать в себя основные моменты работы по заданной теме: цель изучения, вопросы; основной материал; набор ключевых проблем; опору на результаты прошлых достижений исследованной темы; новые исследования в данной теме (если таковые имеются); вопросы для самопроверки и рефлексии (желательно с ответами, комментариями и рекомендациями).

Еще одной важной особенностью презентации является необходимость условия сохранять единый стиль представления информации. Все слайды следует выполнять в одном стиле и в одинаковой цветовой гамме. Единообразие должно проявляться в использовании шрифта, межстрочного интервала, размера букв. Тексты презентации небольшие, наиболее подходящий стиль для более лаконично изложенного материала считается сжатый, информационный. Текст электронной музыкальной презентации также должен иметь возможность копирования, вывода на печать (чтобы распечатанные слайды можно было продемонстрировать каждому обучаемому в более доступной и наглядной форме). Чем дальше находится аудитория, тем крупнее должны быть буквы.

Одним из положительных моментов, в презентации стало использование цвета, особенно если эффективно выделять отдельные куски текста цветом и отдельные ячейки таблицы или всю таблицу цветом (фон). Но при этом – вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, с использованием одного цветового шаблона из коллекции данных.

В выборе цвета к презентации стоит учесть психологический аспект влияния цвета на человека. Известно положительное расслабляющее влияние голубого и зеленого цвета. Красный и желтые оттенки создадут среди слушателей приподнятое настроение. При работе над слайдами нельзя забывать и о контрасте: темный фон и светлые буквы или светлый фон и темные буквы. В нашей презентации синий фон и светлые буквы.

В процессе работы мы проверяли презентацию на удобство чтения с экрана компьютера, так как это задача особой сложности – суметь вместить максимум информации в минимум слов так, чтобы при этом еще совместить функции донесения основного материала в понятной форме и, в то же время, привлечь и удержать внимание студентов. Только лишь скопировать информацию из источника и поместить её в презентации было бы слишком просто и непрофессионально.

В процессе создания презентации к дисциплине «История и теория художественного образования», в разделе «Художественная культура и образование в эпоху Возрождения» на тему: «Взгляды гуманистов эпохи Возрождения на эстетическое воспитание и художественное образование», мы стремились воздействовать на эмоционально-образную сферу восприятия, на интеллектуально-познавательную сферу личности студентов. Гибкость изложения материала в презентации – одна из основ успешно проделанной работы. Средства мультимедиа, используемые в презентации, помогают осуществлять более эффективное взаимодействие со студентами. Любая презентация только выиграет от анимации и эффектов смены слайдов.

В заключении стоит отметить очень важную особенность подведения итогов в конце занятия. Если их нет, а обобщение отсутствует, нет повторения главных идей занятия и нет возврата к началу – такая презентация к лекции не будет иметь смысла. Если после нее не возникает стремления подробнее изучить предмет обсуждения, углубиться в дальнейшее изучение представленной темы – все старания могут стать напрасными. Поэтому очень важно сопроводить заключительный этап презентации дальнейшим дискуссионным обзором, общением с аудиторией.

Поплаухин С., ММЗ-501

**Особенности организации электронного тестового контроля знаний
по истории зарубежной и русской музыки
при подготовке бакалавров художественного образования**

Традиционная для музыкального профессионального образования учебная дисциплина «История зарубежной и русской музыки» является частью музыкально-