

Одним из положительных моментов, в презентации стало использование цвета, особенно если эффективно выделять отдельные куски текста цветом и отдельные ячейки таблицы или всю таблицу цветом (фон). Но при этом – вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, с использованием одного цветового шаблона из коллекции данных.

В выборе цвета к презентации стоит учесть психологический аспект влияния цвета на человека. Известно положительное расслабляющее влияние голубого и зеленого цвета. Красный и желтые оттенки создадут среди слушателей приподнятое настроение. При работе над слайдами нельзя забывать и о контрасте: темный фон и светлые буквы или светлый фон и темные буквы. В нашей презентации синий фон и светлые буквы.

В процессе работы мы проверяли презентацию на удобство чтения с экрана компьютера, так как это задача особой сложности – суметь вместить максимум информации в минимум слов так, чтобы при этом еще совместить функции донесения основного материала в понятной форме и, в то же время, привлечь и удержать внимание студентов. Только лишь скопировать информацию из источника и поместить её в презентации было бы слишком просто и непрофессионально.

В процессе создания презентации к дисциплине «История и теория художественного образования», в разделе «Художественная культура и образование в эпоху Возрождения» на тему: «Взгляды гуманистов эпохи Возрождения на эстетическое воспитание и художественное образование», мы стремились воздействовать на эмоционально-образную сферу восприятия, на интеллектуально-познавательную сферу личности студентов. Гибкость изложения материала в презентации – одна из основ успешно проделанной работы. Средства мультимедиа, используемые в презентации, помогают осуществлять более эффективное взаимодействие со студентами. Любая презентация только выиграет от анимации и эффектов смены слайдов.

В заключении стоит отметить очень важную особенность подведения итогов в конце занятия. Если их нет, а обобщение отсутствует, нет повторения главных идей занятия и нет возврата к началу – такая презентация к лекции не будет иметь смысла. Если после нее не возникает стремления подробнее изучить предмет обсуждения, углубиться в дальнейшее изучение представленной темы – все старания могут стать напрасными. Поэтому очень важно сопроводить заключительный этап презентации дальнейшим дискуссионным обзором, общением с аудиторией.

Поплаухин С., ММЗ-501

**Особенности организации электронного тестового контроля знаний
по истории зарубежной и русской музыки
при подготовке бакалавров художественного образования**

Традиционная для музыкального профессионального образования учебная дисциплина «История зарубежной и русской музыки» является частью музыкально-

теоретической подготовки любого музыканта и выполняет важную роль в общем культурном воспитании студентов. Изучение истории музыки помогает ориентироваться в мире музыкального искусства, знакомит с этапами исторического развития мировой музыки, формирует основы музыкально-теоретических знаний, знакомит с лучшими образцами инструментальных и вокальных жанров, расширяет кругозор, повышает общекультурный уровень и воспитывает художественный вкус [1]. Курс «содержательно интегрирует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; эстетические и нравственно-этические проблемы человечества; культурологические и философские концепции и теории; религиозные и духовные искания выдающихся представителей мирового сообщества» [2, 3].

Являясь одной из основополагающих дисциплин в профессиональной подготовке музыканта, «История зарубежной и русской музыки» дает обучающимся знание основных этапов и тенденций в развитии музыкального искусства в различные художественно-исторические периоды, способствует формированию профессиональной компетентности бакалавра. Знание музыкальных стилей, национальных композиторских школ, индивидуальных авторских стилей композиторов различных эпох и направлений позволяет формировать у студентов «целостные представления о многообразии и богатстве жанров и образов мировой музыкальной культуры» [2, 3].

Как указывается в рабочей программе, целью «Истории зарубежной и русской музыки» является формирование у студентов целостной картины развития зарубежного и русского музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий, что достигается через решение ряда задач. Среди них: освоение истории музыки во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, религиоведения, философии, теории художественной культуры; формирование навыков философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии мировой музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов; совершенствование навыков стилистического анализа различных явлений музыкального искусства.

В процессе изучения дисциплины «История зарубежной и русской музыки» студент осваивает теоретические знания; учится ориентироваться в исторической периодизации зарубежной и русской музыкальной культуры, достижениях и стилистических особенностях творчества выдающихся композиторов основных музыкальных школ и направлений; овладевает умениями и навыками свободного оперирования музыкально-теоретическими и музыкально-историческими понятиями, определения на слух произведений, их авторов, стилистических особенностей музыки, а также анализа специфических черт произведений различных жанров и эпох. У бакалавра формируется ценностное отношение к мировому музыкальному наследию, потребность систематически расширять свою профессиональную музыкальную культуру.

Таким образом, дисциплина «История зарубежной и русской музыки»: направлена на формирование эстетических, эмоциональных, интеллектуальных, нравственных, ценностных сторон профессиональной культуры студентов; приобщает их к системе общечеловеческих и культурных ценностей и традиций, развивает культуру чувств, воспитывает музыкальный вкус, формирует опыт профессиональной деятельности современного музыканта.

Освоение рассматриваемой дисциплины предполагает посещение и активное участие студентов на аудиторных лекционных и семинарских занятиях, а также выполнение различных видов самостоятельной работы: слушание и анализ музыки, подготовка ответов на вопросы семинаров.

Контроль знаний студентов по «Истории зарубежной и русской музыки» предполагает не только систематическое проведение семинарских занятий с традиционным выступлением студентов по заранее предложенным вопросам, но и такие новые формы, как подготовка докладов, электронных мультимедийных презентаций и их демонстрация.

Традиционно обучение на рассматриваемой дисциплине предусматривает выполнение таких форм контроля, как: традиционные тесты и музыкальные викторины. Однако специфика самой учебной дисциплины и подготовки бакалавра по профилю «Музыкально-компьютерные технологии», а также современные требования к организации контроля качества знаний студентов обуславливают необходимость применения электронных тестовых технологий, которые могут проводиться в рамках данной дисциплины на этапах входного, текущего, межаттестационного и итогового контроля.

Электронный тест по учебной дисциплине «История зарубежной и русской музыки» на этапе входного контроля должен выполнять диагностическую функцию, выявляя исходный уровень знаний студентов. Вопросы основных заданий данного теста могут включать знания и умения, полученные студентом еще в процессе довузовской подготовки, а также на «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальный инструмент», «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс» и других дисциплинах, предшествующих освоению истории зарубежной и русской музыки.

Электронные тесты текущего контроля могут включаться в практические семинарские занятия по истории зарубежной и русской музыки и проводиться в разных формах: индивидуальной, групповой и коллективной. При этом содержание заданий электронных тестов должно соответствовать содержанию вопросов, рассмотренных преподавателем на лекциях и/или предложенных студентам для самостоятельного изучения.

Межаттестационный контроль предполагает разные подходы к формированию содержания и объема электронных тестов. В их основу может быть заложен материал как отдельной, обычно предшествующей межсеместровой аттестации теме рассматриваемой музыкально-исторической дисциплины, так и первой половине текущего семестра. Во втором случае содержание тестовых

заданий будет иметь обобщающий характер и более высокий уровень трудности.

Итоговый контроль знаний по дисциплине «История зарубежной и русской музыки» осуществляется на экзаменах, поэтому итоговый электронный тест проводится в конце V-го и VI-го семестров для студентов очной формы обучения, в осеннюю и весеннюю сессии (I-ый и II-ой семестры) – для студентов заочной формы обучения. Современные технологии тестового контроля знаний позволяют не только совместить функции и содержание традиционных педагогических тестов и музыкальных викторин, но и представить тестовые задания в мультимедийном виде, интегрирующем текстовой, графический, аудио- и видеоматериалы, значительно расширив возможности теста.

Итоговый (экзаменационный) тест позволяет систематизировать и обобщить учебный материал по истории музыки, проверить по основным разделам дисциплины знания и умения студентов и, следовательно, мотивировать их к тщательному повторению учебного материала. Причем, при подготовке бакалавры могут использовать тестовые задания текущего (формирующего) и рубежного (межаттестационного) контроля.

Электронные тесты текущего, межаттестационного и итогового контроля помимо своей основной функции контроля знаний и умений студентов выполняют обучающую, организующую, развивающую и воспитывающую функции. При необходимости эти тесты могут включаться в самостоятельную работу студентов и процесс самообразования.

Особое внимание при подготовке электронных тестов преподаватель по истории музыки должен уделять требованиям надежности, валидности, определенности, простоте, однозначности и равнотрудности, что обуславливает необходимость длительной апробации тестов и их тщательную доработку для достижения максимальной объективности контроля знаний студентов данной дисциплине.

Таким образом, электронные тесты на всех этапах освоения учебной дисциплины «История зарубежной и русской музыки» обучения позволяют быстро и объективно проверить знания студентов. Применение современных тестовых технологий в рамках данной дисциплины обусловлено не только ее особенностями, но и спецификой подготовки бакалавров художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии.

Литература:

1. *Никеева И.А., Фаттахова Л.Р.* История музыки [Текст] : учеб. пособие / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск : ОмГУ, 2004. – 69 с.
2. *Рабочая программа по учебной дисциплине «История зарубежной и русской музыки»* [Текст] / Сост. Н.И. Буторина. – Екатеринбург : Изд-во ГОУ ВПО РГПГУ. 18 с.