

**Электронные и мультимедийные тесты по истории зарубежной музыки:
технология создания и специфика содержания**

На основе предъявляемых к электронным тестам требований, с учетом специфики содержания учебной дисциплины «История зарубежной и русской музыки» и особенностей организации электронного тестового контроля на занятиях по дисциплине, нами были разработаны следующие электронные тесты по первому разделу «История зарубежной музыки»:

1. Электронный межтестационный дидактический тест.
2. Электронный (промежуточный) дидактический тест.
3. Мультимедийный дидактический (итоговый) тест по всему курсу.

Работа по созданию электронных и мультимедийного тестов проходила в два этапа.

Первый этап заключался в составлении текстового варианта каждого тест. Каждый готовый электронный тест по истории русской музыки состоит из двух основных частей: инструкции к выполнению и тестовых заданий. В инструкции к двум первым электронным тестам указывается, что их задания имеют три основные формы и предполагают: а) выбор единственно возможного ответа из трех-четырех предложенных; б) составление правильной последовательности; в) указание соответствия (между понятиями, определениями и т.д.). К тому же, предлагаются критерии оценивания заданий и общих результатов. Так, каждое правильно выполненное задание оценивается одним баллом. Общие результаты с набранными количествами от 86 до 100, от 71 до 85, от 55 до 70 баллов оцениваются соответственно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Результат с набранным количеством от 54 и менее баллов означает оценку «неудовлетворительно» и требует повторения студентом пройденного материала по данным темам.

В бумажном варианте электронного межтестационного дидактического теста № 1 по разделу «История зарубежной музыки» был включен учебный материал по темам от музыкального искусства древности до венского классического периода.

Электронный тест № 2 по разделу «История зарубежной музыки» содержал учебный материал, который охватывает темы от музыкального искусства классического венского периода до музыки композиторов XX в. и изучается студентами во второй половине V семестра.

В разделе заданий электронных тестов № 1 и № 2 предлагались: 1) вопросы и варианты ответов, из которых выбирается один правильный; 2) задания на составление правильной последовательности; 3) задания на указания соответствия.

В качестве примера заданий на выбор единственно возможного ответа из трех-четырех предложенных, приведем примеры из электронного теста № 1

по разделу «История зарубежной музыки»:

Задание 5. Выберите единственный правильный ответ из четырех предложенных. Какой из указанных средневековых вокальных полифонических жанров в переводе означал «слово», а его контрапунктически изложенные голоса с самостоятельными мелодиями исполнялись одновременно на разные тексты (религиозные, мирские, народно-песенные): а) лауда, б) кондукт, в) мотет, г) тенсон. (Ответ: «в»).

Задание 41. Выберите единственный правильный ответ из четырех предложенных. В какой опере, поставленной в Палаццо Питти на празднестве в честь бракосочетания короля Франции Генриха IV и Марии Медичи, авторам пришлось изменить трагическую концовку мифического сюжета: а) «Орфей» (К. Монтеверди, А. Стриджо-сын), б) «Эвридика» (Пери, Ринучино), в) «Ариадна» (К. Монтеверди), г) «Галатей» (Л. Виттори). (Ответ: «б»).

Далее приводим примеры заданий на составление правильной последовательности:

Задание 7. Укажите последовательность частей средневекового католического богослужения: а) «Agnus Dei», б) «Gloria in excelsis Deo», в) «Sanctus», «Benedictus», г) «Credo in unum Deum», д) «Kyrie eleison». (Ответ: «д», «б», «г», «в», «а»).

Задание 99. Расставьте последовательность номеров «Реквиема» В. Моцарта: а) «Tuba mirum», б) «Dies irae», в) «Recordare», г) «Rex tremendae», д) «Lacrymosa», е) «Confutatis», ж) «Hostias», з) «Domine Jesu», и) «Agnus Dei», к) «Sanctus», л) «Benedictus». (Ответ: «б», «а», «г», «в», «е», «д», «з», «ж», «л», «к», «и»).

Ниже представлены примеры заданий из электронного теста № 1 по разделу «История зарубежной музыки» на указание соответствия (между понятиями, определениями и т.д.):

Задание 6. Укажите соответствие между видами духовного песнопения и их характеристиками:

- | | |
|---------------------|--|
| а) <i>псалмодия</i> | а) разновидность секвенций с использованием импровизированных вокализов, где каждый звук мелодии приходился на слог текста |
| б) <i>гимн</i> | б) «антигрегорианский» вид песнопения с импровизационно-поэтическими вставками-эпизодами для расцвечивания старого молитвенного текста |
| в) <i>секвенции</i> | в) древнейший вид грегорианского пения, отличающийся протяжностью, узким диапазоном и речитативным характером исполнения на латинские тексты в прозе |
| г) <i>юбиляции</i> | г) поздний вид грегорианского пения с развитой мелодикой, структурной завершенностью напевов и преимущественно лирическими интонациями |

(Ответ: «а» – «в»; «б» – «г»; «в» – «б»; «г» – «а»).

Задание 25. Укажите соответствие между выдающимися полифоническими

школами эпохи Ренессанса и их представителями:

- | | |
|------------------------|---|
| а) венецианская школа | а) Г. Дюфе, И. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Дебре, О. Лассо |
| б) нидерландская школа | б) Дж. Анимуча, Дж. Палестрина, Ф. Анерио, Г. Аллегри |
| в) римская школа | в) А. и Дж. Габриэли, А. Виллаэрт |

(Ответ: «а» – «в»; «б» – «а»; «в» – «б»).

Содержание итогового мультимедийного теста направлено на закрепление и обобщение студентами всего раздела по истории зарубежной музыки и, следовательно, на организацию контроля знаний по дисциплине «История зарубежной и русской музыки» в V семестре. Мультимедийные возможности данной тестовой технологии предполагают подготовку, помимо текстовых вопросов и заданий, дополнительного сопровождения из аудио- (файлы-фрагменты музыкальных произведений) и видеоматериалов (портреты композиторов, нотную графику и т.д.).

На втором этапе создания электронных и мультимедийного тестов нами была подобрана компьютерная программа «Конструктор тестов». Это универсальная система проверки знаний, которую можно использовать, как в домашних условиях, так и для проведения тестирования в учебных заведениях. Программа позволяет использовать неограниченное количество тем, вопросов и ответов, поддерживает пять типов вопросов:

1. Выбор единственно правильного ответа.
2. Выбор нескольких возможных правильных ответов.
3. Установка последовательности правильных ответов.
4. Установка соответствий ответов.
5. Ввод ответа вручную с клавиатуры.

Это позволяет проводить любые тесты, используя музыку, звуки, изображения и видеоролики. Причем, любые данные можно распечатать на принтере, экспортировать в файлы различных форматов (Word, Excel, Access, HTML, XML, Текстовый файл, Paradox, DBase и др.). На одном компьютере тестирование независимо могут проходить несколько человек, входя в программу под своими именами.

«Конструктор тестов» состоит из трех частей:

1. «Конструктор тестов. Редактор» – для заполнения и редактирования данных и различных настроек «Конструктора тестов».
2. «Конструктор тестов. Тренажер» – для проведения тестирования по вопросам, занесенным в базу данных при помощи «Редактора».
3. «Конструктор тестов. Администратор результатов» для анализа результатов тестирования в программе «Конструктор тестов. Тренажер».

Программа «Конструктор тестов» проста в использовании, имеет удобный и понятный русский интерфейс и позволяет реализовать все необходимые требования к содержанию и составлению тестовых заданий по учебной

дисциплине «История зарубежной и русской музыки».

Работа по созданию электронного теста в программе «Конструктор тестов» начинается в редакторе тестовых заданий, в главном окне которого отображены все имеющиеся в базе данных элементы выбранной нами компьютерной программы: а) тесты, б) формулировка их тем, в) сведения о дополнительных настройках (времени, оценки и др.), г) объекты мультимедиа для тестовых заданий.

Прежде всего, оформляется тема теста, регулируются основные настройки для процесса его проведения (ограничение времени тестирования, возможность его прервать, пропускать вопросы и др.). Также есть возможность создания приветственного слова, где может быть изложена инструкция к тесту. Сразу можно отрегулировать и критерии выставления оценки по окончании тестирования. Все эти действия выполняются в окне редактирования темы.

Ввод и оформление тестового задания производится поэтапно. Сначала в окне вводится текст вопроса, его порядковый номер, выбирается один из типов поддерживаемых программой вопросов, определяется количество баллов за ответ на данный вопрос. При оформлении вопроса имеется возможность использовать текст неограниченной длины. В этом окне добавляются и необходимые мультимедиа-объекты. Далее в окне вводятся варианты ответов. Внешний вид этого окна зависит от типа указанного вопроса. Программа всегда дает подсказку, как правильно поэтапно ввести данные ответа и отрегулировать его работу.

Каждый из вопросов представлен в отдельном окне, где предлагается текст вопроса, варианты ответа, объекты мультимедиа, включенные в содержание вопроса. В этом окне присутствует полоса, отражающая статистику прохождения теста: номер вопроса, количество правильных и неверных ответов. Данную строку можно отключить, чтобы не показывать учащемуся предварительные результаты тестирования.

По завершению работы испытуемый может ознакомиться с результатами пройденного им теста в специальном окне, отображающем количество правильных и неверных ответов, набранных баллов, оценку знаний учащегося. Эту информацию можно сохранить в базе данных программы или распечатать, данные действия доступны в указанном окне результатов. Если в тесте были допущены ошибки, то по окончании теста их можно просмотреть.

Итак, содержание разрабатываемых электронных мультимедийных тестов, направлено на закрепление и обобщение студентами учебных тем по разделу истории зарубежной музыки и, следовательно, на организацию контроля знаний по дисциплине «История зарубежной и русской музыки». Мультимедийные возможности технологии электронного тестового контроля знаний значительно расширяют возможности традиционного педагогического теста и включают, помимо текстовых вопросов и заданий, дополнительное сопровождение из аудио- и видеоматериалов (портреты композиторов, нотную графику и т.д.).