

**Характеристика принципов и методов обучающей программы по
электронному клавишному синтезатору
на занятиях эстрадной студии**

Изучив и проанализировав программы для учреждений дополнительного образования по классу электронного клавишного синтезатора Н.Н. Тельшевой, И.М. Красильникова, И.Г. Шавкунова, Б.А. Брылина, А.В. Стотыка и В.Г. Пешняка, мы разработали программу для учреждений дополнительного образования по электронному клавишному синтезатору. Принципиальное отличие нашей программы от известных программ состоит в том, что она нацелена на развитие тембрового слуха учащихся.

Период апробации программы охватывает 2008-2009 учебный год. В опытно-экспериментальной работе участвовало 10 человек. Занятия проводились в двух формах: мини-групповая и индивидуальная. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Обоснуем исходные позиции нашей программы.

Начинать развивать тембровый слух мы предлагаем в младшем школьном возрасте, ведь именно в это время дети относятся ко всему с интересом. «Среди всех школьных возрастных групп эти дети особенно эмоционально воспринимают жизнь. Ведь многое в ней случается для них впервые», – пишет Е.Ю. Глазырина [1, 25]. Процесс восприятия младшими школьниками различных музыкальных тембров протекает более эмоционально, нежели у детей постарше. Развивать тембровый слух в младшем школьном возрасте следует и по нижеуказанным причинам. Старшеклассник, окончивший музыкальную школу по классу фортепиано, пересаживаясь за синтезатор, испытывает некий дискомфорт, связанный с нехваткой знаний в области тембровой окраски тех или иных звуков. Играя в школьной группе, молодежном рок- или джаз-ансамбле, у неопытного клавишника возникают проблемы с подбором тембра инструмента, а соответственно и фактурной оболочкой произведения. Развивая тембровый слух с детства, мы безболезненно решаем эту проблему – к 12-13 годам учащийся владеет практически всеми тембрами клавишного синтезатора, и ему не составляет труда украсить то или иное произведение с точки зрения фактуры, звучания. Однако, развитый тембровый слух необходим не только клавишникам, играющим в ансамблях, но также и клавишникам, играющим сольно. Развитый тембровый слух помогает грамотно аранжировать авторское сочинение или произведение, написанное другим автором, подобрать тембры аккомпанирующих и солирующего инструментов.

Почему следует развивать тембровый слух именно на занятиях по электронному клавишному синтезатору? Потому что ни один акустический инструмент не обладает таким количеством возможностей создания и редактирования звука. Не имеют акустические инструменты также и богатых

тембровых банков.

Целью программы является развитие тембрового слуха учащихся. Для ее реализации, мы руководствовались двумя принципами. Первый – принцип жанрово-стилевого восприятия тембрового колорита музыкального произведения. Второй принцип, на котором основывается наша методика – принцип тембрового моделирования и синтезирования музыкально-художественного образа.

Такой подход акцентуализирует значимость тембрового слуха в формировании музыканта-клавишника.

Для того чтобы учащийся смог адекватно запоминать и реализовывать тембры различных инструментов в тех или иных произведениях, необходимо развивать восприятие тембрового колорита произведения в зависимости от его жанровой основы и стилиевой принадлежности. В соответствии с первым из указанных принципов нами разработаны методы и приемы.

Метод активизации слухового восприятия звуков и тембров окружающей действительности. В соответствии с этим методом мы рекомендуем начинать занятия с активизации слухового восприятия ученика. «Для начала можно предложить вслушаться в окружающий нас мир. Пусть ученик прислушается к звукам в своей квартире, к шуму на улице....», – указывает в своей программе Н.Н. Тельшева [3, 30]. В соответствии с данным методом, нами используется прием воспроизведения голосом звуков, которые издают различные предметы. Маленького ребенка можно попросить показать голосом звучащие предметы (а голос есть у каждого из них), так как при соприкосновении друг с другом или с другими предметами, а также при движении, ударе, падении все вещи издают различные звуки, такие как, звон стеклянных предметов, шелест бумаги, разные звучания деревянных и пластмассовых вещей, и другие. Включаясь в такую деятельность, ребенок начинает не только активно вслушиваться, но и воспроизводить звуки, и даже создавать их. А это очень важно в последующей работе со звуковыми возможностями клавишного синтезатора. Таким образом, мы задаем бинарность: предмет – звук или звук – предмет.

Обычно на первых уроках следует спрашивать, какие инструменты ребенок знает, какие слышал в «живом» звучании, по радио, видел на картинке или по телевизору. Это дает возможность начать разговор об инструментальных тембрах, предварительно «вспомнив», что такое тембр вообще. В своем методическом пособии Н.Н. Тельшева пишет: «Обычно мы спрашиваем: «Если ты поднимаешь трубку звонящего телефона, ты узнаешь кто звонит – мама, бабушка или приятель?» – «Да». «А как ты узнаешь?» – «по голосу». То есть мы приходим к выводу, что каждый человек имеет свою окраску голоса. Точно также и каждый инструмент обладает голосом с неповторимой окраской – тембром» [2, 28].

Поэтому следующим методом в нашей работе заявлен метод образного восприятия музыкального тембра. В младшем школьном возрасте детям запоминать тембры различных инструментов проще через различные образы.

Об этом писали в своих работах Б.М. Теплов, Н.Н. Тельшева. «Тема птички – легкая, острая, напоминает чириканье. Ее исполняет флейта. Этот инструмент действительно подражает птичьим трелям...», – писала Н.Н. Тельшева [2, 29]. В качестве примера в приложении 2 нашей работы показан план группового занятия на тему «тембры инструментов». Там описан данный метод на примере разбора симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Однако, для того чтобы ребенок запомнил большое количество тембров, педагогу необходимо изучить и проанализировать массу различных музыкальных произведений. Синтезатор позволяет педагогу играть различные мелодии разными тембрами и, тем самым, играя разнохарактерную музыку разными тембрами, у ребенка сложится некое представление о тембрах инструментов (флейта – легкая, острая; скрипка – мягкая, нежная, напевная и т. д.). Впоследствии, когда ребенок услышит торжественный марш или веселую польку, он сам сможет подобрать тембр для мелодии, что говорит уже о его развитом тембровом слухе.

Для демонстрации тембров можно использовать разные варианты. Вполне уместно показать различные тембры в «живом» исполнении на синтезаторе. Обычно дети приходят в восторг как от звучания, так и от самого процесса исполнения. Другой прием – показать в записи фрагменты оригинальных сочинений, где нужный инструмент звучит сначала соло, а затем в оркестровой ткани. Но для того, чтобы ученик услышал инструмент в оркестре, нужен определенный слуховой опыт. Поэтому данный прием не применим к малышам, хотя бывают и исключения. В данном случае лучше акцентировать внимание на том, что композитор иногда выбирает «главный» инструмент и поручает ему отдельную, ведущую мелодию, а остальные инструменты помогают, поддерживают его, как, например, солиста в хоре. Именно здесь ученик знакомится с понятиями «оркестр», «соло», «мелодия».

Мы также используем на наших занятиях метод аутентичного звучания, то есть демонстрации различных аудио- и видеозаписей музыкальных произведений с целью демонстрации тембров музыкальных инструментов в аутентичном звучании, так как синтезатор не может воспроизводить звуки инструментов со стопроцентной тембровой точностью. В авторской методике Е.Ю. Глазыриной по формированию основ музыкальной культуры младших школьников используются аудиозаписи различных музыкальных произведений, в которых звучат инструменты разных стран и народов мира в их оригинальных тембрах. Например, тембр гитары демонстрируется на примере произведения «Монастырь де Саль» в исполнении Пако де Лусиа, скрипка продемонстрирована в произведении Н. Паганини «Кампанелла», кастаньеты показаны в «Испанском танце №10» и «Испанской серенаде» Э. Гранадоса и т. д.

Метод автоаранжировки – еще один из методов развития тембрового слуха учащихся в классе клавишного синтезатора. Реализуя этот метод, мы изучаем со школьниками различные типы музыкальных стилей, представленных в банке

синтезатора. Знакомство с музыкальными тембрами сопровождается обсуждением и демонстрацией основных жанров в музыке (песня, танец и марш), сочиненных в различных стилях. Например, разучивая с ребенком произведение Д. Кабалевского «Труба и барабан», учащийся знакомится не только с тембрами трубы и барабана, но и с жанром марша.

Второй принцип, на котором основывается наша методика – принцип тембрового моделирования и синтезирования музыкально-художественного образа. Развивая навыки игры на синтезаторе, тембровый слух учащегося, необходимо понимать, что одного лишь восприятия тембрового колорита музыкального произведения недостаточно, чтобы развить тембровый слух. Учащийся должен уметь реализовывать музыкально-художественный образ, сложившийся в его творческом воображении, при игре на клавишном синтезаторе. Исходя из этого принципа, мы разработали соответствующие методы и приемы развития тембрового слуха.

С первых же уроков мы советуем использовать метод полноценного включения двух рук при исполнительской деятельности. Действие этого метода заключается в том, что у ученика подключаются сразу две руки на клавиатуре. Во-первых, снимается тот барьер, которые испытывают начинающие пианисты при включении в работу левой руки или при соединении обеих рук. Во-вторых, те упражнения, которые используются на первых уроках, невозможно выполнить одной рукой. Например, ученик извлекает различные звуки: 1) одинаковые по высоте (разных тембров); 2) разные по высоте (одного тембра); 3) разные по протяженности (одного тембра); 4) синтез двух различных тембров с разной степенью затухания (лучше разных оркестровых групп: а) скрипка и колокольчик; б) труба и *pizzicato* струнных; в) валторна и фортепиано и т. д.).

Все эти упражнения выполняются сначала в режиме *Normal*, а затем, в режиме разделенной клавиатуры *Split*. Ребенок, не снимая рук с клавиатуры, слышит яркий тембровый контраст и начинает осознавать значение понятий: высота, длительность, тембр.

Как было отмечено ранее, одним из методов развития тембрового слуха при обучении игре на фортепиано являлась передача в исполнении фортепианного произведения тембровой окраски звуков оркестра. Сейчас же, в исполнительской деятельности на клавишном синтезаторе возможно не только моделирование оркестровых красок, тембров отдельных инструментов, но реальное воплощение звучания ансамблей и даже целых оркестров. Причем если у синтезатора клавиатура динамическая, то есть чувствительная к силе нажатия, то некоторые инструменты оркестра будут звучать только при определенной силе нажатия.

Исходя из вышесказанного, используя фортепианные приемы игры на синтезаторе, можно воспроизводить «вживую» тембры всего эстрадно-симфонического оркестра. При этом также развиваются навыки игры с педалью – неправильно взятая или неправильно примененная педаль при игре в данной

программе незамедлительно приводит к неразборчивости и «грязи» партии струнных инструментов. Все перечисленные нами примеры конкретизирует метод, названный нами методом использования «программного режима оркестра».

«Управлять» целым оркестром школьнику гораздо увлекательнее, чем играть на фортепиано, поэтому он начинает вслушиваться в тембры различных инструментов и, тем самым, развивается его способность к восприятию тембров отдельных инструментов в ансамбле.

Следующим методом в реализации принципа тембрового моделирования и синтезирования музыкально-художественного образа является метод «тембровый диктант». Этот метод используется нами на групповых занятиях, когда педагог исполняет на синтезаторе какую-то мелодию, а учащиеся пишут не только ноты, которые были сыграны, но и указывают тембр инструмента, на котором был исполнен диктант. Вначале нужно начинать с написания диктантов в тембрах различных музыкальных инструментов, а далее включать две и более разновидности тембров за один диктант. Самый сложный вариант – применения данного метода – написание двухголосных диктантов с использованием тембров двух музыкальных инструментов. Разнообразить данный диктант можно следующим приемом – определять не только тембр мелодии, но и тембры аккомпанемента. Детям 2-3 года обучения можно давать двухголосные диктанты с использованием разных тембров в голосах. Естественно, мелодии должны быть несложными, без больших скачков в мелодии.

Для развития у детей навыков подбора по слуху в нашей программе предусмотрены специально разработанные задания, которые отличаются от традиционных заданий этого типа (имеющихся практической в любой авторской или составительской обучающей программе) тем, что дети осуществляют подбор по слуху не только нот мелодии, но и тембры различных музыкальных инструментов. Поэтому следующим методом нашей программы, является метод подбора по слуху тембра с прозвучавшей аудиозаписи. Мы считаем, что в первый год обучения младших школьников необходимо обучить подбирать по слуху духовые, струнные, клавишные и ударные инструменты. При дальнейшем обучении учащемуся будет предложено максимально точно подбирать звук и, если это позволяет инструмент, накладывать различные эффекты, выстраивать тембр по частотам, так, как это предложено в оригинальном исполнении. Так как метод подбора по слуху является важнейшим в развитии музыкального слуха, не стоит пренебрегать работой с тембром. В будущем именно умение подбирать и настраивать звук так, как этого хочет исполнитель, может стать основным профессиональным преимуществом музыканта-исполнителя, аранжировщика, композитора.

В ходе апробации нами были проанализированы результаты обучения детей по разработанной нами программе, а также детей, занимающихся по традиционным учебным программам. Дети, обучающиеся по программе, нацеленной на развитие тембрового слуха, лучше ориентировались в подборе солирующего инструмента (в зависимости от жанровой основы произведения),

лучше передавали художественный образ через игру на синтезаторе. Однако в конце первого года обучения исполнительское мастерство, звуковысотный слух и ориентирование на панели синтезатора было лучше развито у детей, обучающихся по традиционным программам, нацеленным на общее музыкальное развитие младших школьников. Объясняется это тем, что в программе уделяется больше внимания развитию музыкально-художественного восприятия, созданию образа через развитие тембрового слуха, нежели освоению технических функций инструмента.

Благодаря методу образного восприятия музыкального тембра (представленного в нашей программе) учащиеся более осмысленно передавали настроение произведения (веселый, грустный, тоскливый, радостный и др.). Реализуя метод полноценного включения двух рук при исполнительской деятельности, мы получили следующий результат – учащиеся в конце первого года обучения играли произведения в режиме Split двумя разными тембрами.

Несомненно, развивая тембровый слух при помощи написания тембровых диктантов, дети лучше стали угадывать тембры инструментов сыгранных на синтезаторе или воспроизведенных при помощи аудио- или видеозаписи. Соответственно, более близко к оригиналу дети подбирали тембр по слуху с прозвучавшей записи, чем дети, обучающиеся по традиционным программам.

Таким образом, мы обосновали и раскрыли содержание основных принципов нашей программы (принцип жанрово-стилевого восприятия тембрового колорита музыкального произведения и принцип тембрового моделирования и синтезирования музыкально-художественного образа); разработанных методов и приемов развития тембрового слуха у младших школьников на занятиях по электронному клавишному синтезатору в системе дополнительного образования. Среди всех перечисленных методов наиболее важным, на наш взгляд, является метод подбора тембра по слуху. Все педагоги отмечают в своих работах, насколько важно как можно больше слушать и «снимать» музыку по слуху. Это развивает не только тембровый, но звуковысотный и динамический слух (как мелодический, так и гармонический), развивает навыки оркестровки и аранжировки, композиторские навыки.

Литература:

1. Глазырина, Е. Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога // Учебно-методическое пособие. [Текст] / Е. Ю. Глазырина - Екатеринбург, 2008. – 205 с.;
2. Тельшьева, Н. Н. Методическое пособие для преподавателей электронного клавишного синтезатора. [Текст] / Н. Н. Тельшьева - М., 2004. – 66 с.
3. Тельшьева, Н. Н. Электронный клавишный синтезатор // Программа для учреждения доп. образования. [Текст] / Н. Н. Тельшьева - М., 2005. – 23 с.;