

верных ответов, соответствий ответов, а так же вводить ответ вручную с клавиатуры.

В тестах имеется возможность использовать изображения (файлы jpg, bmp, ico, emf, wmf), аудио- (файлы mp3, wav, mid, mti) и видеоматериалы (файлы avi). Вопросы могут содержать форматированный текст неограниченной длины (выделение жирным, наклон, курсив, цвет и т.д.). Любые данные можно распечатать на принтере.

На одном компьютере тестирование независимо друг от друга могут проходить несколько человек, входя в программу под своими именами. Программа имеет возможность оценивать каждый ответ в баллах, ограничивать время ответа на каждый вопрос, а также прерывать тестирование и продолжить его в другое время.

Тест по «Музыкальная литература» созданный в программе «Конструктор тестов» является уникальным, представляет собой инновационную форму контроля знаний в детских музыкальных школах.

Литература:

1. *Кабалевский Д.Б.* Как рассказать детям о музыке [текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2005. – 223 с.
2. *Майоров А.Н.* Теория и практика создания тестов для системы образования [Текст] / А.Н.Майоров. – М.: Просвещение, 2001. – 157 с.
3. *Чельшкова, М.Б.* Теория и практика конструирования педагогических тестов [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Чельшкова. – М. : Логос, 2002. – 431 с.

Хамидуллина А., ИМЗ-501

Электронно-дидактический тест как средство контроля знаний на уроке музыкальной литературы в детской музыкальной школе

Одной из важнейших проблем организации любого учебного процесса является диагностика успеваемости учащихся. Именно на основе результатов контроля знаний планируется и корректируется процесс обучения. К наиболее эффективным средствам диагностики относятся дидактические тесты.

На современном этапе развития информационные технологии внедряются во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в сферу образования. Именно поэтому возникает потребность в создании электронно-дидактических тестов. Этот способ контроля знаний необходим не только в средних и высших профессиональных учебных учреждениях, в которых достаточно быстро проходит процесс внедрения информационных технологий. Тестирование должно активно применяться и в детских музыкальных школах, где сохраняются традиционные подходы к обучению.

Однако не все преподаватели детских музыкальных школ готовы к происходящим переменам. Это объясняется отсутствием достаточной технической подготовленности педагогического состава. К тому же, на низком уровне сегодня остается материально-техническая база детской музыкальной школы, нередко отсутствуют компьютеры и другие современные технические средства. Преподавание ведется по традиционным программам, в которых не учитываются возможности применения современных информационных технологий. Все это определило проблему: необходимость разработки для детских музыкальных школ новых электронно-мультимедийных форм контроля, построенных на общедидактических основаниях.

Традиционными формами контроля на уроке музыкальной литературы считаются: устный опрос, письменная работа, тест, музыкальная викторина, составление хронологических таблиц.

Изучив теоретико-методологические основы применения электронных тестовых технологий, нами были разработаны и внедрены электронные тесты по дисциплине «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ. Разработка электронно-дидактического теста основывалась на содержании учебной программы А.И. Лагутина «Музыкальная литература».

Тестовые формы контроля обладают целым рядом преимуществ, в числе которых важными представляются следующие: индивидуальный характер контроля, возможность его регулярного систематического проведения тестового, всесторонность, объективность, учет специфических особенностей учебного предмета, возможность применения современных компьютерных средств тестирования, единство требований, стандартизованность тестового контроля, возможность разработки единого теста для различных учебных заведений, высокая надежность и содержательная валидность тестового контроля, основанная на включении всех дидактических единиц программы обучения в задания теста, высокая прогностическая валидность вступительных тестовых испытаний, эффективность педагогического теста, позволяющая проводить контроль любой выборки испытуемых.

По результатам проведения итоговых тестов можно объективно судить о качестве знаний каждого школьника, изучившего тему, раздел, группу тем по дисциплине «Музыкальная литература». Нами составлены четыре электронно-дидактических теста по «Музыкальной литературе», предназначенные для учащихся четвертого, пятого, шестого и седьмого класса детской музыкальной школы. Разработанные электронно-дидактические тесты являются традиционными, так как, содержат список вопросов и различные варианты ответов, предназначены для одновременного проведения с группой учащихся. Мы можем охарактеризовать данные тесты следующим образом: по процедуре создания – стандартизированными; по способу предъявления – компьютерными; по характеру действий – вербальными; по степени однородности задач – гомогенными.

Практическое применение разработанного нами электронно-дидактического

теста проводилось на базе Первоуральской детской школы искусств. Тестирование было предложено учащимся 4-7-х классов, предварительная беседа с которыми выявила, что тестирование с использованием компьютера по «Музыкальной литературе» представляется им увлекательной, новой, интересной и занимательной формой контроля.

В компьютерном тестировании участвовало по 9 школьников из каждого класса. Прежде чем учащиеся приступили к выполнению заданий теста, они были детально ознакомлены с аннотацией и инструкцией, также им объяснили, что время, отведенное на выполнение этих заданий ограничено и составляет 80 минут.

С итоговым компьютерным тестом удачно справились все учащиеся. Затруднений, связанных с проведением теста в электронной форме не возникло. Результаты тестирования показали, что школьники хорошо усвоили материал по дисциплине «Музыкальная литература» и почти все удачно справились с заданиями. Согласно результатам тестирования можно сделать выводы.

Среди школьников 4-го класса, отвечавших на задания электронно-дидактического теста, 5 человек ответили правильно на 90% тестовых вопросов, исходя из этого, получили оценку «отлично»; 3 человека дали верные ответы на 60% – 80% заданий и были оценены на «хорошо»; один школьник ответил лишь на 50% вопросов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

Из учащихся 5 класса 7 человек ответили правильно на 85% тестовых вопросов – «отлично»; 1 человек дал верные ответы на 65% – «хорошо», 1 школьник ответил на 50% вопросов – «удовлетворительно».

Учащиеся 6 класса справились с вопросами теста: 5 человек дали верные ответы на 80% заданий – «отлично», 2 человека на 65% – «хорошо», 2 человека лишь на 50% – «удовлетворительно».

Школьники 7 класса ответили на предложенные вопросы тестов лучше остальных. Их результаты такие: 7 человек дали правильные ответы на 85% заданий – «отлично» и 2 человека на 70% – «хорошо».

Особую сложность вызвали вопросы, связанные со знанием дат, а также нотных фрагментов. Наиболее удачно школьники справились с заданиями, в которых используются аудио- и видеофайлы.

Общая итоговая оценка результатов тестирования равна 75% – 80% из 100%, из чего можно сделать вывод, что учащиеся справились с предложенным тестом хорошо.

После практического применения электронно-дидактического теста был осуществлен опрос школьников о целесообразности и качестве его применения. При анкетном опросе школьников, выполнивших задания электронно-дидактического теста, им были предоставлены анкеты, которые составлялись, на основе рекомендаций, изложенных в учебном пособии «Методы педагогических исследований Л.Л. Рыбцовой. Основная цель опроса: выявить уровень эффективности и целесообразности применения электронно-дидактического теста по дисциплине «Музыкальная литература». В соответствии с поставленной целью,

были сформулированы задачи: понять отношение учащихся ДМШ к проведению данной формы контроля знаний по «Музыкальной литературе»; выявить достоинства и недостатки использования компьютерного тестирования.

Результаты проведенного опроса выглядят следующим образом:

По мнению школьников, проходивших исследование: тестовые задания соответствуют материалу учебного курса – 89,6%; предложенный тест скорее сложный, нежели простой – 67,2%; тест в электронном виде, для прохождения является более удобным, нежели в письменном виде – 89,6%; аудио- и видео-приложения были представлены достаточно полно для понимания сути вопроса, в котором они содержались – 78,4%; школьники сталкивались с тестом только в электронном виде, без внедрения аудио- и видео-материалов – 67,2%; времени для прохождения теста достаточно – 78,4%; наибольшие затруднения вызвали вопросы на знание значимых дат в жизни композиторов – 56%, а также вопросы, связанные с нотными фрагментами музыкальных произведений – 22,4%; электронно-дидактический тест может стать дополнительной формой контроля по предмету «Музыкальная литература» – 67,2%.

Результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Компьютерный тест является эффективным и удобным средством контроля качества школьников по предмету «Музыкальная литература».

2. Данный вид теста позволяет за небольшое количество времени провести срез знаний у всей группы учащихся одновременно, таким образом, сохранить учебные часы на другой вид работы по изучаемой дисциплине.

3. Наличие в электронно-дидактическом тесте аудио и видеоматериала вызвало интерес учащихся к тестированию, является стимулом к его проведению и к самому учебному предмету.

4. Содержание теста, его сложность и объем позволяют ему стать в перспективе дополнительной и объективной формой контроля знаний по дисциплине «Музыкальная литература».

Таким образом, электронно-дидактический тест позволяет экономить учебное время, повышает интерес к прохождению контрольных мероприятий в тестовой форме, что, безусловно, отражается на качестве образовательного процесса.

Обучение в музыкальных школах по предмету «Музыкальная литература» рассчитано на подростковую возрастную группу, в работе с которой необходимо, чтобы процесс образования был максимально интересным. Однако подходы к преподаванию и контролю знаний на сегодняшний день нередко остаются традиционными. В связи с этим, необходимо включение инновационных технологий. Мы в своей работе предлагаем электронно-дидактические тесты, которые представляют собой увлекательную форму контроля знаний. Они позволяют привить интерес к работе с учебной, а также дополнительной литературой, а, следовательно, активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, развить память и логическое мышление подростков. Тестовая форма

контроля знаний учащихся по предмету «Музыкальная литература» представляется эффективной еще и потому, что позволяет за короткие временные промежутки составить общую картину усвоения знаний школьниками.

Мы постарались создать качественный компьютерный продукт, содержащий большое количество изображений, аудио- и видео-приложений без потери полноценного теоретического материала, что сделало электронно-дидактический тест интересным для учащихся и одновременно эффективным средством контроля их знаний.

Тем не менее, нельзя забывать, что в процессе проведения электронного тестирования преподаватель остается главным направляющим в обучении, а компьютер должен считаться лишь средством в решении определенных задач. Также тест не может рассматриваться единственной формой контроля знаний школьников. Нельзя исключать традиционные подходы к проверке знаний: устные опросы, практические задания, викторины и т. п. Было бы логично, использовать электронно-дидактические тесты наряду с другими формами контроля.

Шевченко Е., ЗМЗ-312

Технология создания электронных тестов по музыкальной литературе для занятий в седьмом классе детской школы искусств

Основной целью электронного тестирования является контроль знаний и умений учащихся по предмету «Музыкальная литература» на заключительном этапе освоения. Предполагается, что технологии электронного тестового контроля будут способствовать развитию личностных качеств испытуемых, повышению мотивации к учению.

Согласно существующей классификации электронные тесты, создаваемые нами по учебному предмету «Музыкальная литература», могут быть отнесены к следующим видам:

- итоговые (по характеру задач, решаемых в процессе обучения) – для обеспечения объективной оценки результатов обучения по завершению тематических разделов учебного курса (всех или одного из них);
- нормативно-ориентированные (по способу интерпретации результатов) – для сравнения учебных достижений тестируемых, их оценки относительно тестовой нормы;
- гомогенные (по степени однородности заданий) – для проверки знания в рамках одной дисциплины;
- компьютерные (по средствам предоставления тестовых материалов) – для создания и предоставления заданий тестов в электронном виде.

Тематика и содержание электронных тестов формируется и формулируется согласно учебному материалу. В выбранном нами материале последнего года обучения программы Е.Б. Лисянской выделяется три тематических раздела: «Зарубежная музыкальная культура», «Русская