

контроля знаний учащихся по предмету «Музыкальная литература» представляется эффективной еще и потому, что позволяет за короткие временные промежутки составить общую картину усвоения знаний школьниками.

Мы постарались создать качественный компьютерный продукт, содержащий большое количество изображений, аудио- и видео-приложений без потери полноценного теоретического материала, что сделало электронно-дидактический тест интересным для учащихся и одновременно эффективным средством контроля их знаний.

Тем не менее, нельзя забывать, что в процессе проведения электронного тестирования преподаватель остается главным направляющим в обучении, а компьютер должен считаться лишь средством в решении определенных задач. Также тест не может рассматриваться единственной формой контроля знаний школьников. Нельзя исключать традиционные подходы к проверке знаний: устные опросы, практические задания, викторины и т. п. Было бы логично, использовать электронно-дидактические тесты наряду с другими формами контроля.

Шевченко Е., ЗМЗ-312

Технология создания электронных тестов по музыкальной литературе для занятий в седьмом классе детской школы искусств

Основной целью электронного тестирования является контроль знаний и умений учащихся по предмету «Музыкальная литература» на заключительном этапе освоения. Предполагается, что технологии электронного тестового контроля будут способствовать развитию личностных качеств испытуемых, повышению мотивации к учению.

Согласно существующей классификации электронные тесты, создаваемые нами по учебному предмету «Музыкальная литература», могут быть отнесены к следующим видам:

- итоговые (по характеру задач, решаемых в процессе обучения) – для обеспечения объективной оценки результатов обучения по завершению тематических разделов учебного курса (всех или одного из них);
- нормативно-ориентированные (по способу интерпретации результатов) – для сравнения учебных достижений тестируемых, их оценки относительно тестовой нормы;
- гомогенные (по степени однородности заданий) – для проверки знания в рамках одной дисциплины;
- компьютерные (по средствам предоставления тестовых материалов) – для создания и предоставления заданий тестов в электронном виде.

Тематика и содержание электронных тестов формируется и формулируется согласно учебному материалу. В выбранном нами материале последнего года обучения программы Е.Б. Лисянской выделяется три тематических раздела: «Зарубежная музыкальная культура», «Русская

музыкальная культура» и «Музыкальная культура XX века». В соответствии с данной тематикой будут созданы электронные тесты. Кроме того, будет разработан обобщающий все указанные тематические разделы тест по теме «Историческое развитие национальных музыкальных культур».

Содержательной единицей электронных тестов станут задания, которые отразят фактологические знания учащихся седьмого класса по пройденному материалу музыкальной литературы. Материал обобщающего теста предполагает включение в тестовые задания объектов мультимедиа: графических и звуковых файлов. Следует подчеркнуть, что в связи с достаточно широким объемом учебного материала по каждому из разделов учебной дисциплины «Музыкальная литература», используемого для создания тестов, с целью наиболее объективной оценки его усвоения нами будут использоваться тестовые задания закрытого типа. При этом предполагается применение различных форм выбора варианта ответа, то есть это будут задания: а) с одним вариантом ответа, б) с несколькими вариантами ответа, в) на установление соответствия, в) на установление правильной последовательности.

Приведем примеры заданий из электронных итоговых тестов.

Задание с одним вариантом ответа из итогового электронного теста по разделу «Русская музыкальная культура» учебной дисциплины «Музыкальная литература».

Выберите единственный правильный ответ из четырех предложенных.

«Камаринская» М.И. Глинки написана для:

- а) хора,
- б) симфонического оркестра,
- в) оркестра русских народных инструментов,
- г) фортепиано. (Ответ: «б»).

Задание с несколькими вариантами ответа из итогового электронного теста.

Выберите два правильных ответа из четырех. Из приведенных ниже симфоний классический тип представляют собой:

- а) «Юпитер»,
- б) «Фантастическая»,
- в) «Неоконченная»,
- г) «С тремоло литавр». (Ответ: «а», «г»)

Задание на установление правильной последовательности из электронного теста по теме «Историческое развитие национальных музыкальных культур» учебной дисциплины «Музыкальная литература».

Восстановите последовательность создания указанных симфоний в хронологическом порядке:

- а) «Зимние грезы»,
- б) «Героическая»,
- в) «Фантастическая»,
- г) «Ленинградская». (Ответ: «б», «в», «а», «г»).

Задание на установление соответствия из электронного теста:

Укажите соответствие между операми на сюжеты А.С. Пушкина и композиторами – авторами этих произведений:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| а) «Пиковая дама» | а) М. П. Мусоргский |
| б) «Руслан и Людмила» | б) А. С. Даргомыжский |
| в) «Борис Годунов» | в) П. И. Чайковский |
| г) «Русалка» | г) М. И. Глинка |

(Ответ: «а – в», «б – г», «в – а», «г – б»).

Электронные тесты разрабатываются для учащихся седьмого класса музыкальных отделений детских школ искусств, относящихся к подростковой возрастной группе (10 – 15 лет). Данный метод контроля представляет интерес для подростков, так как позволяет реализовать их личностные и социальные потребности. В этом возрасте учащиеся проявляют способности к логическому мышлению, восприятию, поэтому целесообразным кажется включение в тест различных видов закрытой формы тестовых заданий. Также подростки могут сохранять активное внимание на продолжительное время, потому в каждый тест войдут по 30 вопросов. Такое количество тестовых заданий для прохождения тестирования подростком нам видится оптимальным, так как позволит сохранить концентрацию его внимания до наступления утомления.

Введение тестовых заданий в электронную оболочку требует использования специальной компьютерной программы – конструктора. Для выполнения данного действия была выбрана программа «Конструктор тестов» производителя Keepsoft, имеющая множество разнообразных возможностей. Данная программа позволяет включать в тестовые задания музыку, звуки, изображения и видеоролики наиболее часто используемых форматов (mp3, wav, mid – для звука и музыки, jpg, bmp, ico, emf, wmf – для графики, avi – для видео). Все темы, вопросы и ответы, а также результаты тестирований можно распечатать, хранить любое время в базе данных программы. Также есть возможность задавать вопросы в произвольном порядке, задавать оценку в баллах каждому вопросу и ответу, ограничивать тестирование по времени, настраивать тестовый документ по окончании процедуры тестирования на получение оценки. Программа проста в использовании, имеет удобный и понятный русский интерфейс и позволяет реализовать все необходимые требования к содержанию и составлению тестовых заданий по предмету «Музыкальная литература».

Рассмотрим технологический алгоритм создания электронных тестов по музыкальной литературе для занятий в седьмом классе детской школы искусств и реализации самой процедуры электронного тестирования.

Работа по созданию электронного теста в программе «Конструктор тестов» начинается в редакторе тестовых заданий. В главном окне редактора отображены все имеющиеся в базе данных выбранной нами компьютерной программы элементы. Прежде всего, оформляется тема теста, регулируются основные настройки для процесса его проведения (ограничение времени тестирования, возможность его прервать, пропускать вопросы и др.). Также есть возможность

создания приветственного слова, где может быть изложена инструкция к тесту. Сразу можно отрегулировать и критерии выставления оценки по окончании тестирования. Все эти действия выполняются в окне редактирования темы.

Ввод и оформление тестового задания производится поэтапно. Сначала в специальном окне вводится текст вопроса, его порядковый номер в тесте, выбирается один из типов поддерживаемых программой вопросов, определяется количество баллов за ответ на данный вопрос. Имеется возможность при оформлении вопроса использовать форматированный текст неограниченной длины. Также в этом окне добавляются необходимые мультимедиа-объекты.

Далее вводятся варианты ответов. Внешний вид окна, в которое вводятся вопросы, зависит от типа вопроса, который был указан. Программа всегда дает подсказку, как правильно поэтапно ввести данные ответа и отрегулировать его работу.

Проведение тестирования осуществляется при помощи специального компонента программного пакета «Конструктор тестов. Тренажер». В окне выбора темы перечислены все имеющиеся в базе данных программы варианты тестовых заданий, названные согласно их темам, а также статистические данные каждого из тестов. Испытуемый выбирает здесь необходимый ему набор заданий.

Каждый вопрос представлен в отдельном окне, где испытуемому предлагается текст вопроса, варианты ответа, объекты мультимедиа, включенные в содержание вопроса. Также в окне присутствует полоса, отражающая статистику прохождения теста: номер вопроса, на который в данный момент отвечает испытуемый, количество правильных и неверных ответов. Данную строку можно отключить, чтобы не показывать учащемуся предварительные результаты тестирования.

По завершении работы испытуемый может ознакомиться с результатами пройденного им теста в специальном окне, отображающем количество правильных и неверных ответов, набранных баллов, оценку знаний учащегося.

Итак, создание комплекта тестов для учащихся седьмого класса по учебному предмету «Музыкальная литература» детской школы искусств предполагает последовательность следующих действий:

- осуществление выбора учебной тематики для электронного тестирования («Зарубежная музыкальная культура», «Русская музыкальная культура» и «Музыкальная культура XX века», «Историческое развитие национальных музыкальных культур»);
- определение вида тестов (в нашем случае – итоговые, нормативно-ориентированные, гомогенные, компьютерные);
- установление оптимального типа тестовых заданий (закрытый тип) и форм выбора варианта ответа (с одним и несколькими вариантами ответа, на установление соответствия и правильной последовательности);

- выявление необходимой продолжительности выполнения тестирования и объема теста (количество тестовых заданий – тридцать вопросов);
- подготовка бумажного варианта тестовых заданий и иллюстративного аудио- и графического материала;
- выбор компьютерной программы для создания электронного теста («Конструктор тестов» производителя Keepsoft) и введение тестовых заданий, иллюстративного аудио- и графического материалов (для обобщающего теста) в электронную оболочку;
- апробирование электронного теста при помощи специального компонента программного пакета «Конструктор тестов. Тренажер».

Шевченко Е., ЗМЗ-312

Опыт применения технологии электронного тестового контроля на занятиях музыкальной литературы в детской школе искусств

Современным явлением российского образования является педагогическая технология, одна из ее разновидностей – технология тестового контроля, реализуемая с целью контроля знаний и умений. При этом основную нагрузку выполняет система тестовых заданий как средство обучения под управлением человека. Сегодня технология тестового контроля приобретает все большую актуальность и востребованность благодаря процессу интеграции информационных технологий в образовательный процесс. Исследуя проблему применения технологии электронного тестового контроля на занятиях музыкальной литературы в детской школе искусств, нами были разработаны и внедрены в педагогическую практику электронные дидактические тесты.

Исследование осуществлялось на музыкальном отделении детской школы искусств г. Первоуральска Свердловской области и состояло в практическом применении разработанного комплекта электронных тестов для учащихся седьмого класса ДШИ (2008–2009 уч.г.).

Группа испытуемых состояла из пяти человек – учащихся седьмого класса хорового отделения, изучающих учебный предмет «Музыкальная литература» согласно учебной программе Е.Б. Лисянской. Несмотря на то, что все учащиеся полноценно осваивали данный предмет в течение трех лет, данную группу школьников к началу обучения в седьмом классе характеризовали следующие показатели: низкая мотивация к обучению, отсутствие интереса к предмету, разный уровень общего и музыкального развития, что создавало определенные трудности в работе.

Учащимся седьмого класса в течение 2008–2009 учебного года были предложены для выполнения итоговые электронные тесты по темам основных разделов учебной дисциплины «Музыкальная литература» ДШИ: «Зарубежная музыкальная культура» (I четверть), «Русская музыкальная культура» (II четверть)