

- выявление необходимой продолжительности выполнения тестирования и объема теста (количество тестовых заданий – тридцать вопросов);
- подготовка бумажного варианта тестовых заданий и иллюстративного аудио- и графического материала;
- выбор компьютерной программы для создания электронного теста («Конструктор тестов» производителя Keepsoft) и введение тестовых заданий, иллюстративного аудио- и графического материалов (для обобщающего теста) в электронную оболочку;
- апробирование электронного теста при помощи специального компонента программного пакета «Конструктор тестов. Тренажер».

Шевченко Е., ЗМЗ-312

Опыт применения технологии электронного тестового контроля на занятиях музыкальной литературы в детской школе искусств

Современным явлением российского образования является педагогическая технология, одна из ее разновидностей – технология тестового контроля, реализуемая с целью контроля знаний и умений. При этом основную нагрузку выполняет система тестовых заданий как средство обучения под управлением человека. Сегодня технология тестового контроля приобретает все большую актуальность и востребованность благодаря процессу интеграции информационных технологий в образовательный процесс. Исследуя проблему применения технологии электронного тестового контроля на занятиях музыкальной литературы в детской школе искусств, нами были разработаны и внедрены в педагогическую практику электронные дидактические тесты.

Исследование осуществлялось на музыкальном отделении детской школы искусств г. Первоуральска Свердловской области и состояло в практическом применении разработанного комплекта электронных тестов для учащихся седьмого класса ДШИ (2008–2009 уч.г.).

Группа испытуемых состояла из пяти человек – учащихся седьмого класса хорового отделения, изучающих учебный предмет «Музыкальная литература» согласно учебной программе Е.Б. Лисянской. Несмотря на то, что все учащиеся полноценно осваивали данный предмет в течение трех лет, данную группу школьников к началу обучения в седьмом классе характеризовали следующие показатели: низкая мотивация к обучению, отсутствие интереса к предмету, разный уровень общего и музыкального развития, что создавало определенные трудности в работе.

Учащимся седьмого класса в течение 2008–2009 учебного года были предложены для выполнения итоговые электронные тесты по темам основных разделов учебной дисциплины «Музыкальная литература» ДШИ: «Зарубежная музыкальная культура» (I четверть), «Русская музыкальная культура» (II четверть)

и «Музыкальная культура XX века» (III четверть), а также по теме «Историческое развитие национальных музыкальных культур» (IV четверть), обобщающей материал всего учебного года.

Электронное тестирование применялось наряду с другими формами контроля знаний для сравнения результатов. Ученики седьмого класса также выполняли письменную контрольную работу по материалу учебной темы «Музыкальная культура XX века». Сравнение результатов использования различных форм контроля подтвердило адекватность и корректность созданного комплекта электронных тестовых заданий. На основе практики внедрения современных тестовых технологий контроля знаний и умений на занятиях учебного предмета «Музыкальная литература в седьмом классе музыкального отделения ДШИ нами были сделаны следующие выводы:

- электронные тестовые технологии позволили создать тестовые задания, соответствующие специфике «Музыкальной литературы» как учебной дисциплины детской школы искусств;
- электронное тестирование позволило сократить затраты времени на проведение итоговых контрольных мероприятий;
- использование технологий электронного тестирования вызвало интерес подростков к процессу и самой форме контроля знаний и, соответственно, к учебному предмету «Музыкальная литература»;
- удобство, доступность и современность формы электронного тестового контроля обнаружили у некоторых подростков желание пройти тестирование еще раз с целью улучшить полученный результат на основе повторения учебного материала дисциплины «Музыкальная литература».

Для исследования результатов применения технологий электронного тестового контроля на занятиях музыкальной литературы, их влияния на работу учащихся использовался преимущественно метод наблюдения. В результате наблюдения было отмечено, что при работе с тестовыми заданиями у испытуемых проявляется усиление активности, эмоциональности. Данный показатель свидетельствует об интересе учащихся к предложенной форме контроля, которая не оставила их равнодушными. Кроме того, был проведен анкетный опрос группы испытуемых для выявления их интереса к новому методу контроля знаний, в ходе которого учащиеся должны были ответить на следующие вопросы: 1. Приходилось ли Вам выполнять электронное тестирование знаний раньше? 2. Столкнулись ли Вы с какими-либо трудностями при выполнении заданий электронного теста? 3. Насколько сложными показались Вам задания теста (поставьте оценку от 1 до 5 баллов в порядке возрастания сложности заданий)? 4. Встречались ли в тесте задания, с которыми Вы не смогли справиться? 5. Встречались ли в тесте задания, которые показались Вам очень легкими? 6. Хотели бы Вы самостоятельно проверять свои знания при помощи электронных тестов? 7. Считаете ли Вы необходимым использование электронных тестов на занятиях музыкальной

литературы? 8. Интересна ли Вам электронная тестовая форма контроля знаний?

В результате анкетного опроса была выявлена степень сложности заданий тестов, которые выполняли учащиеся. Было отмечено наличие в тестах как заданий, вызвавших затруднение, так и заданий, показавшихся очень легкими. Причем соотношение более сложных и легких заданий оказалось сбалансированным, без явного перевеса одного из показателей. Сложность тестов в целом была оценена учащимися по принципу возрастания в 3,8 балла из 5 возможных. Данные показатели дают возможность говорить о достаточной валидности и надежности тестов, о соответствии тестовых заданий уровню знаний и умений учащихся. Кроме того, результаты анкетирования показали, что при выполнении тестовых заданий у испытуемых не возникало трудностей в работе с компьютером. Большинство учащихся проявили желание использовать технологии электронного тестового контроля для самостоятельной проверки уровня своих знаний. Общим стало мнение испытуемых о новизне, актуальности данных технологий, привлекательности применения электронных тестов на занятиях музыкальной литературы.

Анализ полученных результатов показал, что тестовые задания обладают достаточной надежностью и валидностью. Предложенные тесты соответствовали знаниям и умениям учащихся согласно требованиям учебной дисциплины, отразили соответствующий уровень знаний каждого из испытуемых.

По окончании учебного года и завершения освоения музыкально-теоретической дисциплины каждый учащийся седьмого класса продемонстрировал различный уровень успешности освоения музыкальной литературы, но в целом учебная группа показала позитивные результаты.

Таким образом, применение технологий электронного тестового контроля на занятиях «Музыкальная литература» в седьмом классе детской школы искусств позволяет преподавателю музыкально-теоретической дисциплины экономить учебное время, повышает интерес подростков к содержанию данной дисциплины, что, безусловно, позитивно отражается на уровне знаний и успеваемости учащихся. Как следствие, возникающая у подростков потребность в повторном тестировании, вызванная, в том числе, и интересом к современной тестовой технологии: способствует выработке у учащихся седьмого класса навыка самоконтроля; стимулирует стремление подростков к самообразованию, самостоятельному поиску и усвоению знаний по музыкальной литературе; мотивирует школьников к достижению более высоких результатов в учебной деятельности.

Результаты опыта внедрения электронных тестов на занятиях музыкальной литературы в седьмом классе ДШИ г. Первоуральска показали необходимость дальнейшего использования технологии электронного тестового контроля в обучении школьников.