

Информационная культура современного педагога в образовательной области «Искусство»

Бакаева И., МЗ-412

Компьютерные технологии в художественном образовании: игра стоит свеч?

В настоящее время многие говорят и пишут о том, что компьютерные технологии подвергли наш мир глобальным изменениям. Некоторые люди уже не мыслят свою жизнь без компьютера, причем в этом случае он может выступать в качестве рабочего инструмента в профессиональной деятельности, незаменимого помощника в обучении, а также в качестве способа занятия свободного времени.

В последнее время все больше педагогов интересует проблема внедрения компьютерных технологий в образовательный процесс. В том числе это касается и художественного образования. В университетах в последние годы создаются целые кафедры и лаборатории, ставящие перед собой задачу введения этих технологий в образование, среди них – учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» в РГПУ им. А.И. Герцена, отделения музыкально-компьютерных технологий в педагогических университетах Екатеринбург, Омска, Москвы и других городов.

Попробуем разобраться: на что опираются идеи о незаменимости компьютера в художественном образовании? Целесообразно ли использование в нём технологий мультимедиа?

Надо сказать, что внедрению компьютерных технологий сейчас подвержены чуть ли не все стороны художественного образования (как минимум, в порядке экспериментов). Их пытаются применить везде – в изучении истории музыки или искусства, в обучении музыкальной грамоте и игре на музыкальных инструментах, даже, в развитии слуха ребенка. Рассмотрим, насколько это оправдано.

В изучении, например, мировой художественной культуры педагогам активно сегодня предлагают использовать электронные презентации. При этом считается, что одновременное воздействие на зрение и слух учащегося значительно повышает эффективность восприятия. Однако, по правилам создания презентаций, вся информация в них должна быть представлена достаточно схематично. В презентации не допустимы длинные фрагменты текста, а значит, возможно вместить лишь небольшой процент изучаемого материала. Основную часть информации преподаватель все равно преподносит устно. А если основной блок материала невозможно преподать с помощью презентации, стоит ли вообще тратить время на её создание?

Мы считаем, что систематическое применение электронных презентаций на уроках неизбежно ведет к схематизации мышления, ведь в презентациях обычно информация представлена в виде разнообразных схем, только в этом случае она

является наглядной.

Распространены в последнее время эксперименты по применению компьютерных технологий в обучении игры на музыкальном инструменте. Сложно представить, каким образом это может облегчить или ускорить постижение искусства исполнения? Вряд ли возможно придумать более эффективный метод, чем кропотливое освоение техники на настоящем инструменте. А для этого достаточно инструмента, нотного текста и педагога. Заменить педагога не смогут никакие технологии, по множеству показателей. Педагог подходит к процессу обучения индивидуально, учитывая личные качества ребенка.

Развить слух учащегося можно только при непосредственном взаимодействии его с педагогом. Опытный учитель подыскивает к каждому ученику свой подход, свой метод представить, объяснить, научить, показать. В этом деле не может быть шаблонов, которые можно было бы вставить в какую-либо компьютерную программу.

Если использовать компьютерные технологии только как средство демонстрации учебных материалов (а в настоящее время в большинстве случаев этим и ограничиваются), то в этом случае мы просто не видим значимого отличия от хронологически предшествующих средств. Так как использование их ничем не отличается от использования телевизора с видеомагнитофоном или аудио-проигрывателя. Тогда становится просто не понятно, откуда столько шума, ведь когда появился магнитофон, никто не видел в этом проблемы. Так почему же в компьютерных технологиях пытаются видеть какие-то сверхперспективы?

Также широко применяются компьютерные технологии как средство контроля и проверки знаний. Однако и тут не стоит забывать, машина может предложить, максимум, опрос или проверку в виде теста. Таким образом, получить объективную оценку знаний учащегося практически нереально ввиду фактора везения. Да и дисциплины сферы искусства предполагают знание не только и не столько справочных данных, которые возможно опять же вставить в форму теста, но и более глубокого знания темы, которое намного удобнее будет продемонстрировать в ходе устного или письменного опроса.

В.В. Паршева в своей статье пишет: «Основная цель информатизации образовательного пространства – ...формирование информационной культуры как основы информатизации общества в целом» [2]. Обратимся к термину информационной культуры. Экономический словарь дает нам такое определение: «Информационная культура — это знания и навыки эффективного пользования информацией. Предполагает разностороннее умение поиска нужной информации и ее использования, от работы с библиотечным каталогом, компьютерной грамотности до просмотра информации в сети Интернет» [3]. Из этого определения можно сделать вывод, что использование компьютера в исследовательской деятельности наоборот снижает информационную культуру, поскольку она заведомо предполагает владение всеми видами информации. А, как показывает практика, при постоянном применении Интернет исследовательская

деятельность учащегося чаще всего так и ограничивается использованием электронного поисковика.

Итак, мы пришли к выводу, что компьютерные средства далеко не всегда себя оправдывают в художественном образовании. И кроме вышеуказанных причин есть еще и однозначно негативные стороны их использования в обучении.

Во-первых, ввиду неустойчивой детской психики учащиеся подвержены привыканию к компьютеру. У многих современных детей и без этого уже есть такое привыкание, а в ряде случаев – даже зависимость от компьютера и Интернета. Это губительно сказывается на здоровье детей, на их психоэмоциональном состоянии. Так может быть, педагогу разумнее будет хотя бы на время изучения музыки и искусства отвлечь ребенка от монитора?

Во-вторых, как пишет А.В. Ветошкин, «неотфильтрованная информация наносит психологический вред ребенку» [1]. С этим нельзя не согласиться, так как на страницах Интернет в виде рекламных баннеров приходится часто видеть ссылки на опасную для детской психики информацию. Выходя в Интернет для поиска нужной обучающей информации, ребенок неизбежно сталкивается с мощным информационным потоком, в котором настолько много различной, желательной и не очень, информации, что иногда даже взрослому бывает сложно сосредоточиться на действительно полезной и необходимой.

К тому же исследовательская деятельность учащихся при использовании компьютерных технологий затруднена по той причине, что на CD дисках и в Интернете можно найти готовые рефераты и другие работы, дающие возможность получить готовый продукт.

С нашей точки зрения, внедрение любых мультимедиа технологий в процесс обучения не столь значительно повышает эффективность художественного образования, так как реализуется в лучшем случае (и в большинстве случаев) лишь как средство демонстрации учебных материалов. Значительно большее значение в эффективности образовательного процесса имеет сама личность педагога, его профессиональная компетентность, способность эмоциональной передачи личного отношения к предметам изучения. Эти качества преподавателя не смогут заменить никакие мультимедиа технологии. С другой стороны, аудио- и видеоинформация способна усиливать эмоциональное воздействие на личность учащегося. Однако же многие примеры на практике показывают, что искусство слова, которым владеет по-настоящему компетентный педагог, способно составить достойную конкуренцию любому видео- или аудио-материалу. Опытный педагог опишет на словах готический храм так красочно, что вам покажется, будто вы только что видели его живую. Вспомним, что искусство слова ценилось еще в Древней Греции как великое и вылилось в науку ораторства. Заменяя живую речь схематичными очертаниями (как в примере с презентацией), мы в итоге просто разучиваемся говорить и слышать Слово.

Литература:

1. Ветошкин А.В. «Плюсы» и «минусы» применения информационно-коммуникационных технологий в образовании [Электронный ресурс]. - <http://www.conf.muh.ru/010305/doc/vetoshkin.doc>
2. Паршева В.В. Опыт использования информационных технологий на уроках математики. [Электронный ресурс] - <http://festival.1september.ru/articles/502561/>
3. Райзберг Б. А. Современный экономический словарь [Электронный ресурс]. - <http://slovari.yandex.ru/dict/economic>

Безносос Д., ММЗ-501

Компьютерные технологии в сфере дополнительного образования

Дополнительное образование – составная часть общего образования, сущностно мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, профессионально и лично самоопределиться. Это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Сам термин «дополнительное образование» появился в начале 90-х годов в связи с принятием Закона РФ «Об образовании» [3, 4].

Дополнительное образование необходимо в воспитании многогранной личности, для развития способностей и ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправлено и вариативно. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает учащимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает условия, чтобы полноценно прожить пору детства и ранней юности. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая социально значимые задачи, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированная деятельность, в которой ребенок действует сам в ситуации поиска и получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому «извлечь» знания из окружающего мира. Дополнительное образование детей – исключительно творческое, т.к. побуждает ребенка находить свой собственный путь, дорожить индивидуальным творчеством и вооружает школьников лично значимыми знаниями. Через личные открытия учащиеся открывают мир и находят свое место в нем.

Дополнительное образование может быть двух видов: в самостоятельных