

методы практического применения.

Литература:

1. *Алдошина, И. А., Приттс, Р.* Музыкальная акустика. [Текст] / И. А. Алдошина, Р. Приттс - СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
2. *Вахромеев, В.А.* Элементарная теория музыки. [Текст] / В. А. Вахромеев - М.: Музыка, 2002. – 324 с.
3. *Гарбузов, Н. А.* Зонная природа звуковысотного слуха. [Текст] / Н. А. Гарбузов - М., 1948. – 158 с.
4. *Гельмгольц, Г.* Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. [Текст] / Г. Гельмгольц - СПб, 1875. – 412 с.
5. *Перельман, Н.Е.* Вигасероятя. [Текст] / Н.Е.Перельман - СПб, 2007. – 155с.
6. *Тарасова, К. В.* Онтогенез музыкальных способностей. [Текст] / К. В. Тарасова - М.: Педагогика, 1988. – 108 с.
7. *Теллов, Б. М.* Психология музыкальных способностей. [Текст] / Б. М. Теллов - М., 1947. – 288 с.

Самылова Д., МЗ-412

Развитие творческих способностей личности средствами музыкального искусства

Современная социальная ситуация является переломной. Разрушаются и во многом утрачиваются молодым поколением духовные идеалы. Вот почему в настоящее время многократно возрастает значение искусства, в том числе и музыкального, как одного из могущественнейших средств духовного развития личности.

В системе музыкального образования назрела необходимость не только значительного расширения содержания и задач музыкального образования, но и серьезного пересмотра его основных принципов. Без этого невозможно выполнение тех требований, которые в области музыкально-эстетического образования и воспитания сегодня предъявляет жизнь.

Первый шаг на пути выхода из создавшейся ситуации – создание разноуровневых программ с различной ориентацией. Одни из них в большей степени должны быть нацелены на воспитание профессиональных качеств, навыков, умений, другие – на общее музыкальное развитие. Соответственно этому на организационном уровне будут формироваться группы – специальные и общие.

Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь каких-либо положительных результатов. Вот почему при составлении программ необходимо исходить из следующих важнейших принципов.

- 1) Нацеленность музыкального воспитания, прежде всего, на выявление

выразительной, содержательной стороны музыки. Музыка – не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают, а живой мир человеческих эмоций и чувств. Только научив ребенка осознанно и чутко реагировать на выразительную суть каждого музыкального элемента и их комплексов, можно создать базу для глубокого понимания музыкального произведения, для осознания его художественной идеи. При этом важно, чтобы они не заслонили главного – способности воспринимать музыку духовно, эмоционально.

2) Индивидуальный подход к каждому учащемуся, выражающийся в разном уровне предъявляемых требований, в том числе и эмоциональных. Это позволит не только создать благоприятный моральный климат, но сформирует положительную мотивацию учебной деятельности.

3) Расширение содержания музыкального образования. Во-первых, за счет выхода на связи музыки с другими искусствами, что не только обогатит круг художественных ассоциаций, но и будет способствовать более сильному эмоциональному воздействию музыки. Во-вторых, за счет введения новых учебных предметов: «Слушание музыки», «Гармония». Первый из них, вводимый с подготовительного класса, позволит расширить музыкальный кругозор детей, создаст прочную базу слушательского восприятия. Другой будет способствовать введению уже на начальном этапе обучения различных форм творческой деятельности, импровизации.

4) Комплексный подход в деле музыкального воспитания, основанный на тесной взаимосвязи всех учебных дисциплин. Только в этом случае у ребенка в процессе обучения сложится целостное представление о музыкальном искусстве, а множественность предметов будет восприниматься различными гранями этой целостности.

5) Раннее музыкальное воспитание. Передовой опыт педагогов-музыкантов доказывает, что наиболее оптимальным возрастом для начала музыкальных занятий является дошкольный. В этом возрасте у детей легче воспитывается эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки, а игра и сказка, как наиболее естественные формы детского сознания, способны пробудить их музыкальную фантазию и воображение. Эти важнейшие качества могут в дальнейшем стать фундаментом их будущей музыкальной культуры.

6) Высокий уровень требований к профессиональным и личностным качествам педагога.

Важнейшим итогом работы по музыкальному воспитанию детей будет их собственная деятельность по пропаганде музыкального искусства. Вот почему помимо образовательных задач перед педагогами встает необходимость организации регулярных отчетных концертов, всевозможных музыкальных конкурсов. При этом должны создаваться такие ситуации, когда дети с желанием пойдут на подобные выступления.

Успех всех любых начинаний во многом зависит от материальной обеспеченности учебного процесса. В век научно-технических достижений уже

нельзя обойтись без хорошей качественной видео- и аудио аппаратуры. Разнообразие применяемых форм и методов работы определяется и количеством и качеством наглядных и методических пособий. Крепкая материальная база – важнейшее подспорье в деле музыкального воспитания, дающее возможность сделать этот процесс более интересным и увлекательным.

Применение новых методик и подходов в системе начального музыкального образования позволит воспитать любителя музыки в широком смысле слова, который в будущем придет в филармонические, концертные и театральные залы. Тем самым, в конечном итоге, через приобщение к музыкальному искусству, будет решена задача духовного развития личности.

Серикова Н., ММЗ-501

Этапы и принципы разработки электронно-дидактического теста по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура»

«Учебная дисциплина «Современная молодежная музыкальная субкультура» – курс, входящий в блок обязательных дисциплин общепрофессиональной подготовки бакалавра художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии». Введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью качественного и разностороннего изучения объективных процессов, становящихся все более реальной и естественной частью современности. Молодежная культура является важным фактором современной картины мира, отражающим состояние искусства и эстетических закономерностей современности.

Рабочая программа «Современная молодежная музыкальная субкультура», рассмотренная нами, составлена Романовской И. В. в соответствии с государственным стандартом направления Художественное образование для квалификации 05060062 – бакалавриат художественного образования и учебным планом профиля «Музыкально-компьютерные технологии». По содержанию она преемственна с такими дисциплинами как: «История зарубежной и русской музыки», «Анализ музыкальных форм» и др. Это позволяет использовать на занятиях специальную терминологию, обращаться к современным массовым и академическим музыкальным стандартам не только с целью их узнавания, но и с точки зрения формирования сравнительных и ценностно-аксиологических установок.

Содержание данной учебной дисциплины раскрывается также в выявлении индивидуальных интересов и предпочтений каждого студента (в выборе стиля, направления, «энергетического» антуража того или иного направления). Это имеет огромную значимость для теории и практики понимания и интерпретации современного искусства.