

нельзя обойтись без хорошей качественной видео- и аудио аппаратуры. Разнообразие применяемых форм и методов работы определяется и количеством и качеством наглядных и методических пособий. Крепкая материальная база – важнейшее подспорье в деле музыкального воспитания, дающее возможность сделать этот процесс более интересным и увлекательным.

Применение новых методик и подходов в системе начального музыкального образования позволит воспитать любителя музыки в широком смысле слова, который в будущем придет в филармонические, концертные и театральные залы. Тем самым, в конечном итоге, через приобщение к музыкальному искусству, будет решена задача духовного развития личности.

Серикова Н., ММЗ-501

Этапы и принципы разработки электронно-дидактического теста по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура»

«Учебная дисциплина «Современная молодежная музыкальная субкультура» – курс, входящий в блок обязательных дисциплин общепрофессиональной подготовки бакалавра художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии». Введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью качественного и разностороннего изучения объективных процессов, становящихся все более реальной и естественной частью современности. Молодежная культура является важным фактором современной картины мира, отражающим состояние искусства и эстетических закономерностей современности.

Рабочая программа «Современная молодежная музыкальная субкультура», рассмотренная нами, составлена Романовской И. В. в соответствии с государственным стандартом направления Художественное образование для квалификации 05060062 – бакалавриат художественного образования и учебным планом профиля «Музыкально-компьютерные технологии». По содержанию она преемственна с такими дисциплинами как: «История зарубежной и русской музыки», «Анализ музыкальных форм» и др. Это позволяет использовать на занятиях специальную терминологию, обращаться к современным массовым и академическим музыкальным стандартам не только с целью их узнавания, но и с точки зрения формирования сравнительных и ценностно-аксиологических установок.

Содержание данной учебной дисциплины раскрывается также в выявлении индивидуальных интересов и предпочтений каждого студента (в выборе стиля, направления, «энергетического» антуража того или иного направления). Это имеет огромную значимость для теории и практики понимания и интерпретации современного искусства.

Целью изучения учебной дисциплины «Современные молодежные субкультуры» является формирование целостного представления о современной молодежной субкультуре, ее статусе, многообразии и характере функционирования в контексте современной культуры в целом [1].

Основная задача дисциплины – воспитание у студентов способности к самостоятельной и объективной оценке, как конкретных фактов современной музыкальной действительности, так и собственных художественных интересов – на основе определенных ориентиров (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, музыкальных и др.).

В процессе изучения дисциплины студент должен: 1) освоить теоретические знания в объеме, указанном в данной программе; 2) ориентироваться в видовом и стилевом разнообразии музыкальных направлений современной молодежной музыкальной субкультуры; 3) научиться анализировать специфические черты синтетических и сугубо музыкальных композиций различных молодежных направлений.

Современная молодежная субкультура рассматривается как система, которая функционирует, с одной стороны, по своим внутренним законам, а с другой стороны – в контексте культуры современного общества [1]. В содержании курса молодежная субкультура отображена в преломлении сопутствующих ей музыкальных направлений. Поэтому молодежные субкультуры рассматриваются через музыкальные жанры. В своей онтологической целостности жанр несет определенный культурный код, и жанровый подход подразумевает представление не только о нормах языка молодежной культуры, но и об особенностях мировосприятия, о музыкально-коммуникативной ситуации, запрограммированной в данном жанре, о жанровой системе в целом, а соответственно – об иерархии ценностей и формах существования музыкальной культуры. Наконец, в курсе задействован принцип историзма, действующий при рассмотрении истоков и характера развития современных музыкальных направлений.

Тематический план изучения дисциплины «Современные молодежные субкультуры» включает в себя шесть разделов, на изучение которых отводится определенное количество часов.

Раздел I. Введение. Предмет и задачи курса. Понятие современных молодежных субкультур. Истоки и основные жанровые направления.

Раздел II. Популярная песня как явление массовой музыкальной культуры.

Раздел III. Джаз, его специфика, история и современность.

Раздел IV. Рок как явление современной молодежной субкультуры.

Раздел V. Формы синтеза музыки, театра, кино и телевидения в сфере массовой музыкальной культуры.

Раздел VI. Некоторые формы взаимодействия массовой музыки с другими «пластами» музыкальной культуры.

Разработка электронно-дидактического теста осуществлялась, согласно существующим требованиям и особенностям содержания рабочей программы по

дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура». Исходя из этого, создаваемый нами тест является: по процедуре создания – стандартизированным; по способу предъявления – компьютерным; по характеру действий – вербальным; по степени однородности задач – гомогенным.

Тестирование соответствует критериям, характерным для дидактического теста: принципам валидности, надежности, а также таким характеристикам как определенность, простота, однозначность, равнотрудность. По результатам теста производится объективная оценка уровня знаний студентов.

В процессе создания тестовых заданий учитывались следующие критерии: логическая форма высказывания; правильность формы; краткость; наличие определенного места для ответов; правильность расположения элементов задания; одинаковость правил оценки ответов; одинаковость инструкции для всех испытуемых; адекватность инструкции форме и содержанию задания.

Электронно-дидактический тест состоит из двух частей.

Первая часть теста рассчитана на проведение контроля качества обучения студентов в межаттестационный период и включает в себя первые три раздела содержания рабочей программы по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура».

Вторая часть рассчитана на проведение итогового контроля по изучаемой дисциплине и включает IV – VI тематические разделы.

Каждый тематический раздел был условно разделен на несколько подразделов, согласно формальной логике изложения материала. Вопросы составлялись в определенной последовательности.

1. Вопросы на знание терминологического аппарата.

Например: выберите правильный вариант ответа:

Определение термина «Chanson» (Шансон).

1) французская народная песня; 2) русская блатная песня; 3) французская эстрадная песня; 4) русская авторская песня.

2. Вопросы на знание основных понятий.

Например, выберите правильный вариант ответа:

Значение понятия «шоу-бизнес»: 1) коммерциализация современного искусства; 2) индустрия музыкальных и информационных программ; 3) продажа произведений искусства широкому кругу потребителей; 4) идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над созданием произведений.

3. Вопросы исторического порядка.

Например, выберите правильный вариант ответа:

Время появления первых американских киномузыкалов: 1) 1920-30-е гг.; 2) 1940-50 гг.; 3) 1960-70-е гг.; 4) 1980-90-е гг.

4. Биографические сведения о знаменитых музыкантах, исполнителях, композиторах, а также исследователях современных музыкальных направлений. Например:

А. Выберите правильный вариант ответа:

Родина знаменитого гитариста-виртуоза Yngwie Malmsteen (Ингви Мальмстина): 1) Швеция; 2) Ирландия; 3) Шотландия; 4) Великобритания.

Б. Выберите правильный вариант ответа:

Творческая деятельность, благодаря которой прославился джазовый музыкант Muddy Waters (Мадди Уотерс): 1) новатор в области джазовой гармонии; 2) блюзовый гитарист и вокалист; 3) исполнитель музыки в стиле «country» («кантри»); 4) джазовый пианист и композитор.

В. Выберите правильный вариант ответа:

Современный отечественный музыковед, впервые разграничивший понятия «джаз» и «блюз»: 1). Е. Коровина; 2) Л. Кадцын; 3) А. Маклыгин; 4) Е. Пинчуков.

Г. Выберите правильный вариант ответа:

Знаменитый российский рок-музыкант, певец и автор песен, снимавшийся в фильмах «Конец каникул», «Игла», «Последний герой»: 1) Егор Летов; 2) Андрей Панов; 3) Виктор Цой; 4) Майк Науменко.

5. Вопросы о музыкальных инструментах и инструментально-ансамблевых составах:

Например, выберите правильный вариант ответа:

Инструментальный ансамбль, не относящийся к разновидностям джазового оркестра: 1) Big Band (Биг-бэнд); 2) Combo (Комбо); 3) Эстрадный оркестр; 4) Dixieland (Диксиленд).

6. Вопросы о различных молодежных музыкальных направлениях:

Например, выберите правильный вариант ответа:

Стилистическое направление альтернативного рока конца 1980-х - середины 1990-х годов, к которому можно отнести творчество группы «Nirvana» (музыкальное приложение): 1) Grunge (Гранж); 2) Symphonic metal (Симфоник метал); 3) Stoner rock (Стоунер-рок); 4) Noise rock (Нойз-рок).

7. Вопросы на знание музыкального материала:

Например: установите соответствие:

Известные песни, созданные советскими композиторами:

- | | |
|-----------------|--|
| а) А. Пахмутова | а) «Что так сердце растревожено?» |
| б) Т. Хренников | б) «Главное ребята, сердцем не стареть!» |
| в) М. Минков | в) «Край березовый» |
| г) И. Резник | г) «Наша служба и опасна и трудна» |

Электронно-дидактический тест по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» разрабатывался в два этапа. На первом этапе составлялся текстовый вариант, согласно всем критериям, характерным для дидактического теста. Каждая часть теста включает аннотацию, инструкцию к выполнению, тестовые задания и ключ.

Аннотация указывает, для кого предназначен тест, вид осуществляемого контроля, а также критерии оценивания результатов тестирования. В инструкции предлагаются временные ограничения (80 минут), поясняются основные действия

при выполнении теста, описываются основные формы вопросов: а) выбор единственно возможного ответа из четырех предложенных; б) составление правильной последовательности; в) указание соответствия (между понятиями, определениями и т.д.).

Второй этап состоял из создания собственно электронного варианта теста по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» в компьютерной программе «Конструктор тестов».

«Конструктор тестов» представляет собой удобную и мощную программу для проверки уровня знаний. С ее помощью можно подготовить тесты на нужную тему, используя неограниченное количество вопросов и вариантов ответов, а также провести тестирование. Наличие пяти типов вопросов, которые содержит программа, обеспечивает необходимую гибкость тестов, позволяя приспособить программу под специфику изучаемого учебного предмета. От пользователя может потребоваться выбор единственно правильного ответа, нескольких возможных правильных ответов, последовательности правильных ответов, соответствий ответов и ввод ответа на клавиатуре. «Конструктор тестов» реализует возможность включения в тесты изображений, видео- и звукозаписей.

Некоторые особенности программы: экспорт данных из тестов в файлы различных форматов (DOC, XLS, HTML, XML, TXT и др.); печать данных из тестов на принтере; поддержка форматов звукозаписей wav, mid, mti; поддержка форматов статичных изображений jpg, bmp, ico, emf, wmf; поддержка формата видео avi; возможность прохождения тестирования нескольких испытуемых на одном компьютере; оценка каждого вопроса в баллах; ограничение времени ответа на каждый вопрос; возможность прервать тестирование и продолжить его в другое время.

Функционально программа состоит из «Редактора», в котором готовится тест (редактор оснащен функцией проверки орфографии) и «Тренажера», в котором происходит тестирование. Программу «Конструктор тестов» можно использовать для тестирования учащихся учебных заведений, при отборе кандидатов на рабочее место, как средство самоконтроля в домашних условиях.

В процессе создания электронно-дидактического теста мы столкнулись с некоторыми сложностями в подборе мультимедийного наполнения для компьютерного варианта теста. Руководствуясь рабочей программой и рекомендациями в ней демонстрационными материалами к изучению, нами была сформирована подборка аудио- и видео-приложений. Наибольшая часть музыкального сопровождения к тесту была позаимствована нами из фонда фонотеки библиотеки им В.Г. Белинского, г. Екатеринбурга, а также неоднократно использовались электронные источники.

Литература:

1. *Рабочая программа* по дисциплине «Современная молодежная музыкальная субкультура» для студентов всех форм обучения направления *Художественное*

Хамидуллина А., ММЗ-501

Контроль знаний и электронно-дидактический тест как средство контроля знаний

Важным условием повышения эффективности учебного процесса является систематическое получение преподавателем объективной информации о ходе учебно-познавательной деятельности учащихся. Контроль в педагогическом процессе рассматривается как процедура оценочной деятельности, включающая в себя действия с использованием разнообразных педагогических мер и методов измерений по получению информации о ходе и результатах обучения [1].

Начальным моментом контроля являются наблюдение и проверка. В процессе наблюдения и проверки выявляется и измеряется тот материал, который предстоит проконтролировать. В результате наблюдения и проверки накапливается первичная информация, которая подвергается анализу-синтезу, сравнению: выявляется ее смысл и значение, проводится оценивание полученного материала с точки зрения задач контроля. Результаты оценки получают внешнее или внутреннее выражение, словесный комментарий. Эта информация подсказывает преподавателю дальнейшие пути развития педагогического процесса. Контроль знаний в рамках образовательного процесса позволяет установить качество теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся, степень их умственного развития, а также уровень педагогического мастерства преподавателя. Методика контроля знаний состоит из видов, форм, функций и средств.

В педагогических исследованиях указываются следующие формы контроля: домашнее задание, самостоятельная работа, контрольная работа, графическая работа, экзамены, зачеты, курсовые работы, коллоквиумы, семинары, лабораторные работы, отчеты по производственной практике, а также дидактические тесты различных видов.

В настоящее время создаются и распространяются такие средства контроля знаний, которые не требуют больших затрат времени на подготовку, проведение и обработку результатов. Как средство машинного контроля знаний учащихся можно использовать персональный компьютер, снабженный учебниками, обучающими системами, системами контроля знаний, задачками, тренажерами, справочниками, электронными тестами. Электронно-дидактический тест является формой и средством контроля знаний. Обратимся к этой актуальной сегодня форме.

Тестовые задания относятся к стандартизированным методикам проверки успеваемости обучающихся, дают количественную характеристику уровня достижений учащихся по предмету, могут выявить уровень общего развития;