предшественнике Ш. Бодлере. Увлечениями его юности были Делакруа, Эдгар По и Рихард Вагнер. Делакруа – с его передачей стремительного движения, столкновения человеческих и звериных тел, с библейскими сюжетами, где центральной темой является смерть. Эдгар По – поэт кошмаров, родоначальник и первооткрыватель в области двух литературных жанров – детектива и научной фантастики. Вагнер – творец нового симфонизма и нового контрапункта, нового трагического и музыкального театра. Пропагандой этих трёх гениев Бодлер связал себя с будущим.

Самым значительным его произведением стал стихотворный сборник «Цветы зла», представляющий собой исповедь поэта. Откровенно изображает Бодлер самые темные стороны своей души. Предметом исследования он избирает зло, порок. Творчество Бодлера продолжало романтические традиции французской поэзии, и вместе с тем он уже являлся предтечей символистов. В поэзии Бодлера передано мучительное раздвоение личности, ее колебание между добром и злом, для выражения которого автором был найден новый поэтический язык. Его творчество оказало сильное влияние на развитие французской поэзии. Особенно прочно связано с Бодлером следующее за ним поколение поэтов. Это А. Рембо, Ж. Лафорг, П. Верлен, С. Малларме.

Символизм – художественное движение, впервые заставившее его современников посмотреть на мир символически, а на искусство – как на способ философствования. Искусство XX продолжит эту традицию, но символизм так и останется одной из характерных черт искусства, связанных не только с одним историческим периодом в его развитии, но и сущностной чертой, характеризующей все искусство как область художественных поисков.

Литература:

1. Кассу Жан. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка [Текст] / Ж. Кассу и др. М. : Республика, 1999. – 429 с.
2. Мировая художественная культура. В 2 т. Т. 1. Учеб. Пособие [Текст] /Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др. – М. : Высшая школа, 2005. – 325 с.

Специфика музыкально-художественного образования

Зингерова И., мМЗ-501

«Музыка» как учебный предмет общеобразовательной школы и развитие интереса подростков к музыке

Музыка – вид искусства, отражающий действие в звуковых художественных образах. Как и всякий вид искусства, она дополняет реальный жизненный опыт ученика «упорядоченным опытом» воображаемой жизни. Без этого практически

невозможно полноценное развитие ученического сознания и человеческой деятельности в целом.

Музыка в системе искусств занимает совершенно особое место. Рассматривая общее и особенное в музыке по отношению к другим искусствам, А.А. Мелик-Пашаев обращает внимание на чувственное начало музыки, на ее способность, подобно другим видам искусства, «говорить о том, что невозможно выразить словами». Но в отличие от других искусств, она «делает это явно, обнаженно и непосредственно» [1, 15].

Целенаправленное общение с музыкой у большинства из нас начинается с урока музыки, который гармонично сочетает приоритетные задачи образовательной сферы и специфику восприятия этого искусства.

Школьный урок музыки – это урок, который является частью целостного образовательного процесса. По словам Абдулина Э.Б., это динамичная и вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) определенного состава учителей и учащихся, включающая содержание, формы методы и средства обучения и систематически применяемая (в одинаковые отрезки времени) для решения задач образования, развития и воспитания в процессе обучения [1]. Содержание урока музыки ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ. Школьный урок музыки содержит требования к уровню подготовки учащихся. Урок не должен стать только фактической встречей ребенка с музыкой, его результатом должны стать предусмотренные образовательным стандартом и программой изменения в самом ребенке.

В МОУ СОШ № 128 г. Екатеринбурга реализуется программа по предмету «Музыка» Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской. Данная программа составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (раздел «Искусство»). В учебной программе по музыке нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности общества в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В программе определяется цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников, неотъемлемой части духовной культуры, наиболее полно отражающей заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивающая формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

В программе Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской в качестве приоритетных выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания:

1) приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
2) развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
3) воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
4) освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основными методическими принципами программы для V–VII классов являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру, диалог культур. В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с классической музыкой в условиях широкого распространения образцов поп-культуры.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты для фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Содержание программы раскрывается в учебных темах полугодий, которые ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке и имеют обобщенный характер. Это позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры конкретного класса и планировать содержание занятий.

Отбор музыкально-художественного материала в программе осуществляется на основе критериев (художественная ценность и воспитательная направленность произведений, педагогическая целесообразность), получивших свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В программе «Музыка» Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской для 5-го класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы) и кино. Содержание программы 5-го класса включает два основных тематических раздела: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

На уроках музыки в связи с реализацией интегрированного подхода к ее изучению музыки (в сопоставлении с другими видами искусства) возникает необходимость и широкие возможности в использовании новых компьютерных технологий, в частности – электронной презентации.

Реализация содержания рассматриваемой учебной программы предполагает развитие интереса подростков к музыке, на что указывают цель, задачи и принципы данной программы.

В современной школьной «музыкальной педагогике», как указывает Ю.Б. Алиев, проблема формирования и развития интереса в музыкальном воспитании, развитии и обучении подростков становится, пожалуй, одной из наиболее важных и сложных. Ни о каком полноценном музыкальном развитии говорить не приходится, если у учащихся нет интереса к тому, что происходит на уроке музыки, если урок проводится без эмоциональной приподнятости, сильных эмоциональных впечатлений и переживаний, если оживление наступает лишь со звонком с урока [2, 124].

Автор «Настольной книги школьного учителя-музыканта», Ю.Б. Алиев, рассматривает интерес как стимул к учению и приобщению к музыке. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность и интеллектуальная активность, воображение и восприятие, произвольное внимание и сосредоточенность. На уроках и внеклассных занятиях, где уделяется внимание формированию интереса к музыке, школьники-подростки переживают различные чувства: сомнение в правильности музыкальной оценки, радость самостоятельного открытия, восхищение глубиной музыкального сочинения, удивление и восторг… [2, 124].

Интересные уроки музыки, внеклассные занятия – это не развлечение и не сухое вдалбливание песенного материала, музыкальных фрагментов, дат жизни композиторов. Это занятия, которые вызывают разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний.

Подобно любому познавательному интересу, интерес к музыке имеет такие уровни развития как: любопытство, любознательность, устойчивый познавательный интерес и теоретический интерес.

Любопытство к урокам музыки проявляет большинство учащихся. Ученики-подростки перед уроком с большим интересом спрашивают, какую песню намечено разучить, какое музыкальное произведение прослушать. Однако на стадии любопытства у подростков обычно не возникает стремления глубже узнать что-то о музыке вообще; здесь привлекает, прежде всего, занимательная сторона: достаточно ли песня весела, что «изображает» музыкальное произведение [3, 126]

Стадия любознательности в процессе музыкального обучения, как отмечает Алиев Ю.Б., наступает уже как определенный показатель уровня его результата и характеризуется стремлением учащегося самостоятельно узнать нечто о заинтересовавшем его музыкальном явлении: произведении какого-либо композитора, жанрах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности и т.п. На данной стадии развития интереса у подростка возникает стремление выйти за пределы известного, полученного на уроке [2, 126].

Познавательный интерес к музыке всегда сочетается с эмоциональным интересом к ней и характеризуется вниманием к основным закономерностям музыкального искусства: явлениям стиля в музыке, музыкального многоголосия, исполнительским средствам выразительности. В последние годы вырос процент слушателей-подростков, воспринимающих музыкальное искусство на «интеллектуальном уровне».

По уровню осознанности и действенности принято различать следующие виды познавательных интересов: занимательность, обобщенный (широкий, неконцентрированный), частный (узкий, изолированный).

Занимательность – наиболее низкий уровень осознанности и действенности. Он возникает на основе яркости впечатления от новизны предмета. Интерес, основанный на явлении занимательности, почти всегда непродолжителен, нестоек и легко вытесняется новыми впечатлениями [5, 20]. Однако этот вид интереса может быть широко использован в обучении и развитии подростков. Занимательность ведет к активному настрою, помогает осваивать трудоемкие виды деятельности на уроке: разучивание хорового произведения, разбор музыки, освоение специальной терминологии и т.д. [2, 126].

Интерес обобщенный, широкий, неконцентрированный проявляется к предмету в целом, зачастую перерастает в интерес специализированный, глубокий, познавательный и является следствием определенного уровня развития индивидуального художественного вкуса, музыкально-эстетических потребностей и чувств. Практика общеобразовательной школы, а также специальное исследования показывают, что познавательные интересы играют важнейшую роль в формировании направленности личности.

Интерес частный, узкий, изолированный осознается как интерес к определенным фактам и музыкальным явлениям без понимания их взаимной связи, без осмысления логики учебного предмета, направленного на приобщение

к искусству. Как правило, это интерес к какой-то одной области музыке побуждает подростка к активной деятельности, например, вступлению в кружок гитаристов или эстрадную группу. Но опыт все же показывает, что интерес к эстрадной поп-музыке редко перерастает в интерес к сочинениям высокого музыкального искусства. Подростки довольствуются сравнительно узким кругом сочинений «прикладного» характера: танцевально-дискотечные мелодии, хеви-металл и т.п. [2, 126].

Высшая ступень развития познавательных интересов в области музыки, теоретический интерес, связана с развитием музыкальных чувств, потребностей и интересов; заключается в стремлении использовать имеющиеся знания и умения на практике, в самостоятельных занятиях музыкой: в домашнем музицировании, собирании фонотеки и видеотеки, посещении концертов, чтении литературы о музыке и музыкантах, наконец – в музыкальном самообразовании и самовоспитании [2, 126].

В жизни и деятельности подростка, как и любого человека, значительную роль играет интерес, представляющий собой, по словам Г.М. Щукиной, «избирательную направленность человека к явлениям действительности». Под влиянием прошлого опыта, жизненных целей, и просто в соответствии с внешними стимулами из окружающего мира человек выделяет лишь некоторые явления, события и предметы, интересующие его. Интерес меняет отношение человека к выделяемой им области предметного мира. Это отношение характеризуется особой расположенностью, эмоциональной захваченностью, увлеченностью. Приобретая действенный характер, оказывая свое влияние на процесс и результат деятельности, интерес может стать склонностью к определенному виду занятий [6, 3].

Подростковый возраст в психологии называют переходным, трудным и критическим, что обусловлено внешними предпосылками (изменение характера учебной деятельности) и внутренними (бурный физический рост и половое созревание, повышенная утомляемость, возбудимость, раздражительность, негативизм). Ключевой внутренней психологической предпосылкой является проблема интереса подростка. Центральные новообразования этого периода – абстрактное мышление, самосознание, половая идентификация, чувство «взрослости», переоценка ценностей. Ведущий вид деятельности в подростковом возрасте – общественно-полезная деятельность, которая характеризуется установлением взаимоотношений с окружающими через общение. Особое место начинает занимать интимно-личностное общение подростков со сверстниками, им характерны тяга к риску, героизму, желание освободиться от опеки и реализоваться в группе ровесников. Современный подросток проявляет интерес к информационно-компьютерным технологиям, предоставляющим возможности общения со сверстниками и получения различной информации [4, 223].

Одним из способов развития интереса к музыке у подростков может быть использование на уроках современных информационных компьютерных технологий, в частности, электронных презентаций, обладающих возможностью применения мультимедийных средств.

Современный урок музыки может быть направлен на развитие познавательного интереса подростков к музыкальному искусству с помощью:

- разнообразных видов музыкальной деятельности, которые направлены в условиях широкого распространения образцов поп-культуры на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой;
- музыкального искусства во взаимодействии с художественными образами других искусств (литературы, изобразительного искусства, театра и кино);
- разнообразных музыкальных и художественных материалов, позволяющих учащимся: осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры; использовать новые компьютерные технологии, в частности – электронную презентацию.

Таким образом, музыкальный интерес подростков может рассматриваться как активное эмоционально-интеллектуально-волевое отношение к познанию музыкального искусства через различные виды музыкальной деятельности. Предмет «Музыка» обладает большими возможностями в развитии музыкального интереса подростков: их включение в разнообразные виды музыкальной деятельности позволяет развивать общие и музыкальные способности, формировать практический интерес к музыке; музыкальный материал знакомит учащихся пятого класса с лучшими образцами музыкального искусства, воспитывая потребность в общении с ним. Наиболее полное использование обозначенных возможностей данного предмета достигается при использовании электронной презентации, что позволяет успешно решать задачу развития познавательного интереса подростков к музыке.

Литература:

1. *Абдулин, Э.Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева; под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. *Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
3. *Башмаков, М.И.* Информационная среда обучения [Текст] / М.И. Башмаков, С.Н. Поздняков, Н.А. Резник. – СПб. : Глобус, 1997. – 400 с.
4. *Дарвиш, О.Б.* Возрастная психология [Текст] : учеб пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / О.Б. Дарвиш; по ред. В.Е. Клочко. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 264 с.
5. *Щукина, Г.И.* Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] : учеб. пособие / Г.И. Щукина. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
6. *Щукина, Г.И.* Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г.И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 169 с.