

Крокодилова М.В.

г Екатеринбург

КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ В ХМАО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРАМ ХАНТОВ И МАНСИ

Основой культурно-познавательного туризма является историко-культурный потенциал страны, какого-либо региона, включающий всю социокультурную среду с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности. Для функционирования данного вида туризма необходимо, чтобы в определенной местности были сконцентрированы определенные объекты культурного наследия, например, памятники археологии и ландшафтной архитектуры; культовая и гражданская архитектура; города и сельские поселения; музеи, театры, выставочные залы и др. [2].

Особенности культуры различных регионов мира побуждают людей проводить отпуск в путешествии, что способствует духовному обогащению и расширению кругозора. Следовательно, культура является одним из основных элементов туристского интереса.

Успех развития туризма зависит не только от материально-технической базы, соответствующей общепринятым стандартам и требованиям, но и от уникальности национального культурного наследия. Регион, желающий стать популярным туристским направлением, должен обладать особенными культурными комплексами и предлагать их на туристский рынок. В нашей стране одним из таких регионов является ХМАО [4].

Ханты-Мансийский автономный округ расположен в срединной части России и Евразийского материка. Это родина двух родственных народов - хантов и манси. Этнонимы «ханты» и «манси» образованы от самоназвания народов хантэ, кантах и манси. В качестве официальных названий они были приняты после 1917 года, а в более ранних документах хантов называли остяками, а манси – вогулами или вогуличами.

Для обозначения хантов и манси как единого целого в научной литературе утвердился еще один термин – обские угры. Первая его часть указывает на основное место проживания, а вторая происходит от слова «Югра», «Югория». Так называлась в русских летописях XI-XV вв. территория на полярном Урале и в Западной Сибири, а также ее жители [6].

Югра – это особый регион с точки зрения возможностей развития на его территории культурно-познавательного туризма. Особенности культурного

наследия связаны в первую очередь с традиционными видами деятельности коренного населения. Вторым направлением является нефтегазовая отрасль. Культура манси и хантов – весьма интересный пласт. Согласно народным традициям, у обоих народов не существовало строгого различия между животным и человеком. Во всех действиях и обычаях и манси, и ханты неукоснительно придерживаются правила: «Как сегодня сам относишься к природе, так завтра будет жить твой народ». Заповедники округа хранят всё многообразие фауны и флоры в естественной среде обитания, что привлекает туристов в этот загадочный и уникальный край.

Так в 1976 году был организован заповедник «Малая Сосьва», благодаря которому удалось сохранить североазиатского речного бобра. Фауна заповедника включает 38 видов млекопитающих. Здесь обитает более 200 видов птиц, 15 видов рыб. Флора заповедника состоит из 407 видов растений. Здесь встречаются и особо редкие виды животных, имеются и исчезающие представители, занесённые в Красную книгу. Кроме большого количества необыкновенных животных и птиц, красивых пейзажей, туристов интересует самобытная культура народов Севера [5].

Народное искусство коренных жителей Югры – рыбаков, охотников, оленеводов являет уникальную страницу в истории этносов, когда небольшой по численности народ на огромной территории западной Сибири не только не потерялся, но сумел сохранить гармонию в повседневной жизни, оберегая ее этические основания: целостность мировоззрения, разумную целесообразность источников жизни в пище, поступках, в отношениях поколений.

По настоящее время промыслы существуют в форме домашних ремесел и сохраняют характер внутрисемейного употребления. Коренные жители изготавливали меховые изделия и занимались обработкой кожи. Ханты и манси занимались вышивкой салфеток, картин, скатертей с помощью глади, одинарного креста, ришелье, филейной техники, они использовали вязание крючком. Характерна для народов и художественная обработка дерева и кости. Традиционно манси и ханты занимаются изготовлением берестяных изделий. Частью традиционного костюма являются украшения из бисера, которые можно рассматривать как «письменную» историю народа в орнаменте.

Коренные жители Югры издревле занимались изготовлением керамики и гончарным ремеслом. Находки средневековой и неолитической керамики создают возможность изучения культуры народа, степени его развития и особенностей быта, свидетельствуют о богатой истории ремесла.

Народное предметное творчество неотделимо от фольклора - это один

целостный мир народной поэзии. Мифопоэтические образы, имевшие в древности магическое, ритуальное значение, со временем трансформировались, но сохранили свой эстетический смысл, художественное воплощение главных жизненных начал. Хантыйские мастера бережно передают их из поколения в поколение.

В ХМАО поддерживают интерес к национальным культурам народов Севера. Исторические, краеведческие, этнографические, художественные музеи и объекты способны представить достаточно полную картину прошлого и настоящего Югры.

Например, с культурой хантов и манси можно познакомиться, посетив этнографический музей в Ханты-Мансийске. Его фонды насчитывают больше 5 тысяч экспонатов. В музее регулярно проводятся народные праздники, этнические выступления. Туристы знают, что Торум Маа – это удивительное место, позволяющее лучше понять культурные особенности коренных народов Югры.

Привлекательным центром с точки зрения культурно-познавательного туризма является историко-культурный центр «Старый Сургут». Это историко-этнографический комплекс, на территории которого расположены 14 деревянных домов – «новоделов». Все они представляют собой реконструкцию старых зданий, когда-то стоявших в различных частях города. Историко-культурный центр «Старый Сургут» дает не только наглядное представление об историческом облике, который имел Сургут на рубеже XIX-XX веков, но и знакомит с национальными традициями коренных народов Югры. Там можно посетить мастер-классы по изготовлению оригинальных сувениров из глины, ткани, бисера и других материалов. Гостей города может привлечь сувенирная лавка. Здесь представлены работы мастеров, отражающие колорит и особенности культуры народов манси и хантов: это изделия из бисера, кожи, дерева, сувениры с символикой города, обереги [3].

Всего же в ХМАО действуют 39 учреждений музейного типа. Наиболее крупные – этнографический парк-музей «Торум-Маа», в котором представлен летний комплекс усадьбы восточных хантов; Государственный окружной музей Природы и Человека (бывший Ханты-Мансийский окружной краеведческий музей), Музей геологии, нефти и газа. Известны природно-археологические комплексы «Барсова гора» и «Сайгатино» в Сургутском районе, этнографический музей – городище Шеркалы в Октябрьском районе, ряд природно-этнографических и археологических памятников в других районах. Развитие эколого-познавательного туризма может быть связано с необычными

ландшафтами округа, представляющими собой сочетание лесов, болот, рек и озёр. Этнографическое направление включает многочисленные природно-этнографические и археологические памятники, древние городища.

Важность развития культурно-познавательного туризма на территории ХМАО очевидна. Он может способствовать удовлетворению этнокультурных и в целом познавательных потребностей россиян, а также содействовать их более тесному этническому знакомству и межкультурному взаимодействию [1].

Культурно-познавательный туризм предусматривает посещение туристами поселений, в которых проживают ханты и манси, сохраняющие свою специфическую культуру. Благодаря этому человек получает возможность увидеть традиционные жилищные и хозяйственные постройки местных жителей, сохранившиеся ритуалы и обычаи, а также принять участие в традиционных праздниках, попробовать блюда национальной кухни. Все это способствует укреплению толерантного отношения к представителям разных народов.

Библиографический список:

1. Арутюнян Ю. В. Этносоциология: учебное пособие / Ю. В. Арутюнян. Москва: Аспект Пресс, 2015. 271 с.

2. *Историко-культурный потенциал как основа культурно-познавательного туризма* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5410547/page:14/>

3. *Историко-культурный центр «Старый Сургут»* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/34823/istoriko-kulturnyi-centr-staryi-surgut>

4. *Квартальнов В. А. Туризм. Мотивация туризма и путешествий* [Электронный ресурс] / В. А. Квартальнов. Режим доступа: http://tourlib.net/books_tourism/kvartalnov_tourism8.htm

5. *Ханты-Мансийский автономный округ: история: официальный сайт* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hantymansiiskao.ru/ugra-history/>

6. *Ханты-Мансийский автономный округ – Югра* [Электронный ресурс] // Единый официальный сайт государственных органов. Режим доступа: <https://admhmao.ru/ob-okruge/obshchie-svedeniya/geograficheskoe-polozhenie-granitsy-khanty-mansiyskogo-avtonomnogo-okruga-yugry/>