

жестких элементов уже нет. Перечень-минимум требований мы рекомендуем целиком включить в список официальных целей планируемого курса и довести до сведения обучаемых.

Замятина Л.Ф.

г. Екатеринбург, Российский
государственный профессионально-
педагогический университет

**Возможности изучения курса
«Психология художественного творчества»
в развитии личности студентов**

В психологии искусства определились два направления: эстетическое и психологическое. В эстетическом направлении накоплен богатый материал благодаря философским и искусствоведческим исследованиям. В психологическом направлении основное внимание уделяется психологической природе творчества. Во втором направлении имеются попытки нескольких авторов исследовать психологию цвета (Г.Е. Бреслав, Л.Н. Миронова), психологию восприятия (А.Арнхейм), эмоциональную ткань в произведениях искусства (Л.Я.Дорфман), личностный смысл в художественных предметах (Д.А.Леонтьев), психологический контекст художественных образов (Л.Ф.Замятина).

Понятие «психологического контекста» пока мало разработано. Тем не менее значение этого понятия и феномена, которое оно обозначает, очень важно для изучения художественного творчества. Концептуальное оформление изучения понятия «психологический контекст художественных образов» произошло в процессе подготовки курса «Психология художественного творчества». Спецификой данного курса является его ориентированность на прикладное значение художественного творчества, поэтому читается этот курс студентам художественно-педагогического института специальностей, имеющих прикладной характер декоративно-прикладного искусства.

Целью изучения курса является освоение студентами навыков управления творческим процессом, что в последующем определяет уровень профессиональной компетентности будущих специалистов.

Задачи изучения курса включают: овладение студентами знаний о психологических закономерностях художественного творчества и умения их применять в своей деятельности; формирование навыков психологического анализа художественных произведений; развитие творческого мышления и направленного воображения студентов.

В учебное пособие лекционный материал оформился после того, как возникла необходимость обобщить и систематизировать для более простого изложения накопленную информацию, учитывая прикладную направленность обучения студентов. Кроме того, появилась потребность в более четком выделении психологических механизмов художественного творчества личности и психологических закономерностей в истории мировой художественной культуры. Именно поэтому в пособии используется материал из истории культуры, художественной символики и дизайна одежды.

Структура пособия определена следующей логикой: предмет, охватывающий психологический аспект художественного творчества, определяется в первой главе; психологическая природа художественного творчества, исследованная в психоаналитических теориях, излагается во второй главе; психологические закономерности в творчестве личности рассматриваются в третьей главе; психологические особенности образа как главного инструмента в художественном творчестве описываются в четвертой главе; психологический контекст, запечатленный в содержании и форме художественного образа, раскрывается на примере художественной символики, цвета и изображения внутреннего пространства картин в пятой главе; влияние психологических особенностей представлений о человеке, сложившиеся в разные культурные эпохи, обусловившие смену художественных стилей в истории культуры на примере дизайна одежды описываются в шестой главе.

Логика материала в пособии, идущая от предмета художественного творчества к прикладному аспекту художественной культуры через психологические особенности образа человека, интегрирует знания психологии и мировой художественной культуры. Такое движение материала учебного материала формирует осмысленное творческое отношение студентов к профессиональной деятельности

Основными опорными понятиями в процессе изучения служат:

1 понятие – *творческая личность или человек*, умеющий творчески относиться к предмету своей деятельности, 2 понятие – *художественный образ* как средство самовыражения творческой личности. Художественный образ, в психологическом контексте содержания и формы которого творческая личность передает свои эмоциональные состояния, 3 понятие – *психологический контекст в художественном предмете*, с помощью которого воспринимающий человек интуитивно чувствует или осознанно прочитывает эмоциональное состояние творческой личности.

На занятиях со студентами обучение протекает по этапам. Первым шагом является выяснение закономерностей в художественной деятельности. Вторым шагом является работа с образами. Третьим этапом пытаемся определить имеющийся психологический контекст в содержании и форме художественных образов.

На практических занятиях учимся выражать свои переживания карандашом в рисунке абстрактными линиями, затем подключаем цвет в передаче эмоциональных состояний, потом классифицируем рисунки, на которых изображено одинаковые эмоциональные состояния, похожими по сюжету самовыражения.

В течение нескольких занятий выясняем наличие следующих закономерностей: 1. Человек может свои переживания выразить абстрактными линиями карандашом. 2. Одинаковые эмоциональные состояния выражаются похожим содержанием в рисунках карандашом. 3. Эмоциональное состояние можно выразить с помощью цвета. 4. Похожие цветные рисунки выражают похожие эмоциональные состояния разных людей. 5. Любая деятельность сопровождается образами. Художественная деятельность сопровождается художественными образами. 6. Художественный образ имеет психологический контекст, передающий внутренний мир человека, его создавшего. 7. Человек воспринимающий художественные произведения, через психологический контекст образа интуитивно чувствует или осознанно понимает внутренний мир человека, создавшего художественное произведение.

В результате обобщений на практических занятиях убеждаемся в существовании психологических закономерностях в художественном творчестве личности

Затем переходим к изучению художественного творчества в истории мировой художественной культуры. Пытаемся рассмотреть периоды в ми-

ровой художественной культуре с точки зрения выявленных закономерностей в творчестве личности.

Сравнивая разные периоды в истории культуры, приходим к выводу, что каждому историческому периоду присущ свой образ человека с доминирующими психологическими характеристиками. Эти характеристики пронизывают окружающий мир человека данной эпохи.

Человека одевают в костюмы, в которых ему было бы комфортно, причесывают так, чтобы сочеталось со стилем костюма, обувают в такую обувь, которая соответствовала по дизайну и удобству человека данной эпохи. Быт наполняли утилитарными домашними предметами, интерьер жилищ создавали удобным для образа человека, живущего в данную эпоху. Убеждаемся, что худ. образ человека, доминировавший в конкретную историческую эпоху определяет психологические характеристики дизайна одежды, причесок, аксессуаров, интерьера, утвари и др. виды декоративно-прикладного искусства. Таким образом убеждаемся, что все художественные предметы, сопровождающие человека в разные исторические периоды, имеют психологический контекст, и подчиняются тем же закономерностям, которые присутствуют в творчестве отдельной личности.

Завершающим шагом в изучении дисциплины является проведение двух контрольных мероприятий: 1.Создание творческой работы, в которой создается образ человека, по которому можно рассказать о психологических чертах человека. Например: по сочетанию кусочков ткани, прикрепленных к бумаге, можно сказать о возрасте и эмоциональном состоянии человека. 2.Написание небольшой исследовательской работы о психологических особенностях творчества отдельного художника или отдельного периода в истории мировой художественной культуры на примере дизайна одежды, причесок, интерьера и других направлений а декоративно-прикладном искусстве.

Таким образом в процессе изучения дисциплины «Психология художественного творчества» студенты приобретают навыки целенаправленного управления своей творческой деятельностью.

В процессе обучения используются такие психологические техники, по созданию навыков: направленного воображения, визуализации образа, свободных ассоциаций, понимание цвета, навыки интерпретаций, концентрация внимания на чувствах, навыки вербализации и др. техники.

В процессе обучения используются такие психологические методы, как метод наблюдений, метод биографический, метод интерпретаций, метод ассоциаций и др. методы.

Таким образом, в результате изучения курса Психология художественного творчества вполне возможно студентам научиться управлять творческим процессом.

Ивутина Е.П., Машарова Т.В.

г. Киров, Вятский

государственный гуманитарный университет

Проблема формирования психодиагностической функции в подготовке школьного педагога

Психолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что для успешной деятельности учителю важны не только знания возрастных и индивидуальных особенностей детей, но и учет личностных характеристик и возможностей учащихся. Принцип личностного подхода в обучении и воспитании требует, чтобы учитель постоянно изучал и хорошо знал индивидуальные особенности темперамента, черты характера, привычки учащихся, умел диагностировать и знал реальный уровень сформированности таких важных личностных качеств как стиль мышления, направленность личности, ценностные ориентации, жизненные планы и др. Все это невозможно рассматривать в отрыве от процесса профессиональной подготовки будущего учителя. В связи с этим перед образованием стоит задача формирования личности будущего учителя как субъекта, способного диагностировать процесс и результаты своей деятельности. Овладение диагностикой как средством познания и преобразования педагогической действительности позволит учителю строить свою деятельность на основе научного анализа педагогических фактов и явлений, что даст возможность использовать наиболее эффективные средства педагогического воздействия.

На данном этапе развития общества все более возрастает интерес педагогической общественности к школьной психодиагностике. Как отмечает Ю.З. Гильбух, «основным субъектом школьной психологической службы, ее рядовым и массовым функционером, на плечи которого ляжет значительный объем практической работы психодиагностического характера