

лагания, не предполагают использование справочной литературы. Как правило, практические работы предполагают деятельность по строго определенному, заданному алгоритму и не способствуют развитию навыков переноса имеющихся у студентов знаний и умений в новые ситуации. И совсем уж не поощряется общение в процессе работы.

Обсуждение этих проблем на предметно – цикловой комиссии показало, что, к сожалению, педагогическая и методическая грамотность преподавателей отстает от запросов сегодняшнего дня. Следовательно, задача повышения уровня профессионального мастерства педагогов является одной из приоритетных и важных задач в системе профессионального образования.

*С.А. Новоселов, Л.С. Новоселова*  
г. Екатеринбург, Российский  
государственный профессионально-  
педагогический университет

### **Методы развития поэтического творчества учащихся**

Анализ многочисленных вариантов развития всего многообразия видов творчества и соответствующих способностей показал, что на сегодняшний день в педагогике не разработаны методы активизации поэтического творчества учащихся, которые бы гарантировали получение объективно нового и общественно признаваемого творческого результата, то есть новых стихов достойных публикации. Этот вывод стал отправной точкой в нашей работе по модернизации известных эвристических методов с целью их применения в педагогическом процессе развития поэтического творчества. Первым был модернизирован *метод фокальных объектов (МФО)* Чарльза Вайтинга.

Этот метод относится к группе ассоциативных методов активизации творческого мышления, основанных на применении в творческом процессе семантических свойств понятий, раскрывающих сущность конкретных объектов деятельности, посредством переноса и связывания этих свойств с другими, случайно выбранными, понятиями. Осмысление этих случайно найденных связей помогает найти новые поэтические смыслы, новые поэтические идеи и образы.

Концепция модернизированного метода фокальных объектов состоит в том, что признаки нескольких случайно выбранных объектов переносят на объект, для которого необходимо найти новый поэтический образ, в результате чего получаются необычные сочетания его свойств и качеств, которые позволяют по-новому увидеть этот описываемый в стихотворении объект, найти новые возможности, поэтические средства реализации творческой идеи. Так, если в стихотворении есть строки связанные, с тем, что поэтический герой пишет карандашом, но при этом переживает некоторые эмоции по поводу содержания письма или по отношению к адресату письма, то можно попытаться выразить эти эмоции с помощью «конструирования» нового, неожиданного образа карандаша посредством переноса на него свойств случайно выбранного объекта. Например, если случайным объектом оказался «тигр», то перенос на карандаш свойств тигра позволит получить следующие ассоциации: «полосатый карандаш», «хищный карандаш», «клыкастый карандаш». Одно из поэтических решений, вытекающих из этих ассоциаций, состоит в том, что «карандаш рвет клыками бумагу» - это новый поэтический образ.

Название метода отражает его сущность и его главную операцию – перенесение признаков случайно выбранных объектов на используемый в стихотворении объект, который лежит как бы в *фокусе* переноса и поэтому называется фокальным объектом.

В реальном педагогическом процессе развития поэтического творчества прошел опытную проверку следующий алгоритм модернизированного метода фокальных объектов:

1. Выбор фокального объекта (например, часы)
2. Выбор трёх-четырёх случайных объектов (их берут наугад из словаря, каталога, технического журнала и т.д. Например, кино, змея, касса, полюс).
3. Составление списков признаков случайных объектов (например, кино: широкоэкранное, звуковое, цветное, объёмное и т.д.).
4. Генерирование новых поэтических идей, новых поэтических образов и смыслов путём присоединения к фокальному объекту признаков случайных объектов (например, широкоэкранные часы, цветные часы, цветочные часы и т.д.).
5. Развитие полученных сочетаний путём свободных ассоциаций (например, «головки одуванчиков мне подсказали время встречи» и т.д.).

6. Оценка полученных идей и отбор полученных решений.

*С.А. Новоселов, Л.С. Новоселова*  
г. Екатеринбург, Российский  
государственный профессионально-  
педагогический университет

## **Применение гирлянд ассоциаций и метафор в процессе развития поэтического творчества учащихся**

Развитием нашей работы по модернизации известных эвристических методов с целью их применения в педагогическом процессе развития поэтического творчества стал модернизированный метод гирлянд ассоциаций и метафор (автор метода-прототипа – Г.Я. Буш).

Основными этапами метода в процессе поиска новых поэтических идей, смыслов и образов, относящихся к описываемым в стихотворении объектам, являются следующие:

1. Определение синонимов объекта и образование из них первой гирлянды – гирлянды синонимов. Например, если герой стихов сидит на стуле, и хочет связать свои эмоции с этим объектом, то гирлянда синонимов для слова "стул": стул – кресло - табурет-пуф - скамейка.

2. Произвольный выбор случайных объектов. Совершенно произвольно любым способом, например, из памяти или из энциклопедического словаря выбирают несколько существительных. Из отобранных слов образуют вторую гирлянду – гирлянду случайных объектов. Образуют вторую гирлянду из слов, взятых случайным образом, например: электролампа – решётка -- карман – кольцо – цветок – пляж.

3. Составление комбинаций из всех элементов гирлянды синонимов с каждым элементом гирлянды случайных существительных. Некоторые из комбинаций могут дать толчок для новых направлений поэтического поиска, могут подсказать идеи для написания новых стихов, не связанных с теми, над которыми идет непосредственная работа. Например, «кресло-кольцо» - «...я окольцован креслом...», «карманный стул» - «...в твоём кармане, развалясь на стуле, сидит подаренная лесь...», «скамейка со