

6. Оценка полученных идей и отбор полученных решений.

С.А. Новоселов, Л.С. Новоселова
г. Екатеринбург, Российский
государственный профессионально-
педагогический университет

Применение гирлянд ассоциаций и метафор в процессе развития поэтического творчества учащихся

Развитием нашей работы по модернизации известных эвристических методов с целью их применения в педагогическом процессе развития поэтического творчества стал модернизированный метод гирлянд ассоциаций и метафор (автор метода-прототипа – Г.Я. Буш).

Основными этапами метода в процессе поиска новых поэтических идей, смыслов и образов, относящихся к описываемым в стихотворении объектам, являются следующие:

1. Определение синонимов объекта и образование из них первой гирлянды – гирлянды синонимов. Например, если герой стихов сидит на стуле, и хочет связать свои эмоции с этим объектом, то гирлянда синонимов для слова "стул": стул – кресло - табурет-пуф - скамейка.

2. Произвольный выбор случайных объектов. Совершенно произвольно любым способом, например, из памяти или из энциклопедического словаря выбирают несколько существительных. Из отобранных слов образуют вторую гирлянду – гирлянду случайных объектов. Образуют вторую гирлянду из слов, взятых случайным образом, например: электролампа – решётка -- карман – кольцо – цветок – пляж.

3. Составление комбинаций из всех элементов гирлянды синонимов с каждым элементом гирлянды случайных существительных. Некоторые из комбинаций могут дать толчок для новых направлений поэтического поиска, могут подсказать идеи для написания новых стихов, не связанных с теми, над которыми идет непосредственная работа. Например, «кресло-кольцо» - «...я окольцован креслом...», «карманный стул» - «...в твоём кармане, развалившись на стуле, сидит подаренная лесть...», «скамейка со

складными как у цветка лепестками» - «...мы отдохнем с тобой на лепестках уснувших хризантем...» и т.д.

4. Составление списка признаков в виде прилагательных для каждого элемента гирлянды случайных существительных. Эти списки являются гирляндами признаков. Например, электролампа – вакуумная, стеклянная, хрупкая, горячая и т.д.; решетка – металлическая, кристаллическая, защитная и т.д.

5. Комбинирование элементов гирлянды синонимов с элементами гирлянд признаков, в результате чего могут появиться новые поэтические идеи и образы (например, «...сидит судьба на хрупком стуле...», «...я прячу руки в бронированных (металлических) карманах...»; «...пусть кресло греет душу, а не...» и т.д.

6. Генерирование гирлянд свободных ассоциаций. Началом каждой из них служит каждый элемент гирлянды признаков. Количество гирлянд свободных ассоциаций равно числу всех элементов гирлянд признаков. Гирлянды свободных ассоциаций образуются при помощи многократной постановки вопроса: «О чем напоминает слово...?». Например, «О чем напоминает слово «зеленый»?» - «О траве»; «О чем напоминает слово «трава»?» - «О поле»; «О чем напоминает слово «поле»?» - «О холоде» и т.д. Тогда гирлянда свободных ассоциаций содержит элементы трава – поле – холод.

7. Комбинирование элементов гирлянды синонимов с элементами гирлянд свободных ассоциаций, в результате чего появляются новые поэтические идеи: «...заиндевшая трава штурмует табурет водонапорной башни...»

8. Оценка необходимости продолжения ассоциаций.

Приведённая модификация метода может быть усилена с помощью таких дополнительных процедур, как, например, метафорическое описание и анализ проблемной ситуации, построение этимологических и парадигматических гроздей понятий и их интерпретация, построение и интерпретация гроздей и гирлянд метафор (метафора – это перенос свойств одного объекта (явления) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении).

Достаточно использовать такие простые виды метафор как: бинарные метафоры-аналоги ("колокольчик хохочет", "подковы бровей"); метафоры-катахрезы (катахреза – в переводе с греческого – злоупотребление,

этим термином обозначается семантически неоправданное употребление слов), содержащие противоречия, например, "сухопутный моряк", "круглый квадрат" и т.д.; метафоры-загадки, например "туман над лесом" – козынка. Метафоры могут служить подсказкой для нахождения новых поэтических идей. Но их непосредственное использование требует выраженных способностей к нешаблонному мышлению. Для облегчения этого процесса можно взять на вооружение приём интерпретации значений метафор в понятиях, которые уже были использованы, записаны в стихах. Одновременно, с целью расширения пространства поиска идей и повышения степени их оригинальности прибегают к гирляндам метафор (ассоциаций), т.е. семантически связанным цепочкам. Чаще всего применяют две их разновидности: а) концентрированные гирлянды (грозди), различным образом выражающие одно и тоже ключевое понятие; б) гирлянды последовательных метафор (ассоциаций), при генерировании которых предыдущая метафора является ключевым понятием для образования последующей. Например, если ключевым словом является "воздух", то гроздь метафор может быть такой: "воздух" – "невидимая среда" (метафора – аналог) – "хрустальный воздух" (метафора-катахреза) – "что топором не перерубишь?" (метафора – загадка). Интерпретацией грозди метафор могут служить, в зависимости от содержания уже написанной части стихотворения, такие понятия как: ветер, искусственный лёд (замороженная углекислота), пустая бутылка, тепло или холод и т.д. Приведённые понятия являются отдельными аналогами ключевого слова и используются для его анализа в контексте конкретной задачи с целью нахождения новой поэтической идеи.

Применение последовательных гирлянд метафор даёт ещё более отдалённые аналогичные (или противоположные) понятия. Например: воздух – невесомый эфир – нежный зефир – воздушная пастила – птичье молоко – сладкая трель – приятная звень (последняя метафора принадлежит С. Есенину – прохладная звень) – звенящий нерв – такой короткий выходной день.

Преимуществом применения модернизированного метода гирлянд ассоциаций и метафор в процессе развития поэтического творчества учащихся является его эффективность в достижении высокого уровня оригинальности поэтических идей, в развитии поэтической фантазии и творческого мышления в целом.