

3. Растигаев А.П. Социально-психологические основы ответственности [Текст]: автореф. дис. ...канд. фил. наук / А.П. Растигаев. - Л., 1971. - 22 с. (119).

4. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М., 1959. - 354 с. (130).

5. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст]: уч. пособие. / В.Д. Шадриков. - М.: Логос, 1998. - 320 с. (1).

Власова Е.В., Машарова Т.В.

г. Киров, Вятский

государственный гуманитарный университет

Проблемы развития художественно-творческой деятельности во внеучебной работе со студентами высших учебных заведений

Необходимость развития художественно-творческой деятельности во внеучебной работе со студентами высших учебных заведений обусловлено изменениями и реформацией российской жизни, изменениями в политической, социально-экономической и духовных сферах. В ходе ломки старых связей и зарождения новых тенденций в развитии высшей школы, при разработке новых программ были забыты важнейшие, на наш взгляд, проблемы воспитания студенчества, прежде всего способствующие развитию художественно-творческих способностей современного студента.

Проблема формирования и развития способности к творчеству волновала отечественных и зарубежных исследователей с середины XX века. Можно выделить философский, психологический, педагогический, акмеологический подходы к решению этой проблемы.

Так, например, Н.А. Бердяев отмечал, что к творчеству призван всякий человек. «Личность вырабатывается длительным процессом, выбором, вытеснением того, что во мне есть мое «я». Душа есть творческий процесс, активность. Человеческий дух всегда должен себя трансцендировать, подыматься к тому, что выше человека. И тогда лишь человек не теряется и не исчезает, а реализует себя» (Бердяев Н.А. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого. Париж, 1931).

Проблема художественного творчества стара как мир. Так или иначе, к ней в разные времена и в разных странах обращались деятели культуры и искусства: писатели и поэты, художники и композиторы, музыканты и артисты, режиссеры и хореографы. Но их исследования в области искусства касались в основном профессиональной стороны вопроса, нас же интересует, прежде всего, самодеятельная сторона художественного творчества, работа с непрофессиональными «артистами», «певцами», «танцорами», «музыкантами» с людьми которые, свою основную деятельность в будущем свяжут с технической, гуманитарной, естественнонаучной деятельностью.

Вместе с тем анализ литературы по данной теме показал, что остается недостаточно изученной проблема развития именно художественного творчества во внеурочной деятельности студентов высших учебных заведений. Кроме того, в педагогической науке не изучены в достаточной мере основные условия эффективного развития художественно-творческих ценностей студентов вуза. Все вопросы, связанные с воспитательной деятельностью во внеурочное время, в одинаковой степени актуальны для вузов, которые стремятся обеспечить высокий уровень качества воспитанности своих будущих выпускников.

Внеучебное время студента и преподавателя может стать временем их неформального общения, совместного творчества и отдыха.

А между тем, в современной нам высшей школе наблюдается ряд следующих противоречий:

- противоречие между потребностью общества в специалистах, обладающих художественным вкусом и творческим мышлением, и недостаточной направленностью высшего профессионального образования на реализацию должных воспитательных функций, развития свободной и всесторонне развитой личности;
- противоречие между неразработанностью содержания, форм и методов развития художественно-творческой деятельности и необходимостью индивидуального выбора этих компонентов со стороны каждого студента;
- противоречие между умением преподавателя оказывать воспитательное воздействие на студентов во время лекционных, практических и семинарских занятий и отсутствием условий для дальнейшего внеаудиторного общения студента и преподавателя;

- противоречие между главенствующим местом в учебно-воспитательной деятельности учебного процесса, его научной, методической, методологической и материальной стороны и отсутствием должного внимания вопросам культурного отдыха и досуга студенческой молодежи.

Для разрешения выявленных противоречий необходимо теоретически обосновать и разработать педагогическую модель развития художественно-творческой деятельности студентов высших учебных заведений, выявить необходимые условия ее эффективной реализации, где бы объектом исследования стала художественно-творческая деятельность студентов в условиях современного российского общества, а предметом исследования – процесс развития художественно-творческой деятельности студентов высших учебных заведений.

Исходя из цели исследования, можно выдвинуть гипотезу. Процесс развития художественно-творческой деятельности будущих специалистов будет эффективным, если:

- в содержании воспитательного процесса одно из центральных мест займет внеаудиторная работа со студентами вуза;
- в целенаправленных организованных художественно-творческих коллективах по выбору студенты смогут реализовать свои творческие потребности;
- в художественно-творческой деятельности студентам будут предоставлены современные технические возможности для саморазвития и самоутверждения личности, совершенствования способностей студента.

Таким образом, высшая школа должна быть не просто «кузницей кадров», а центром культуры, источником гуманистических знаний и нравственного воспитания, где на первом плане стоит культурно-творческая миссия вуза, где созданы все условия для творческого развития личности.