

листа. В частности одной из эффективных форм превентивной работы является диагностирующий семинар-тренинг, который объединил в себе элементы развивающей психодиагностики, лекции-диалога, групповой дискуссии и группового тренинга. Данная технология позволяет полно раскрыть проблему профессиональных деформаций, разработать стратегии их преодоления, сформировать навыки саморегуляции поведения и т.д.

**Чапеева М.В.**

г. Екатеринбург Российский  
государственный профессионально-  
педагогический университет

### **Анализ творческой деятельности парикмахера с точки зрения концепции формообразования**

*Художник есть рука, которая  
посредством того или иного клавиша  
целесообразно приводит в вибрацию  
человеческую душу  
Кандинский В.*

В структуре творчества личностей можно выявить много сходного, и главное, что ее природа может быть образной, абстрактно-логической либо смешанной. Профессиональная деятельность парикмахера является сложным и многогранным процессом. С одной стороны – это владение различными технологиями стрижки, укладки и окрашивания волос. С другой – это творчество и знание моды, умение создавать красоту, способность видеть прекрасное. Такая деятельность наиболее близка к деятельности художника. И тот и другой ищут соответствие внешнего облика человека его внутреннему миру, стараясь приблизить натуру к идеалу, существующему в сознании Мастера. Это соответствие требует постоянного поиска новых форм и конструкций, цветового и декоративного решения и как результат – нового образа.

Сопоставление средств различных видов искусства, может быть успешным только в том случае, если перенимание одного от другого будет не внешним, а принципиальным. Это значит, что одно искусство должно учиться у другого, как пользоваться своими средствами; оно должно учиться для того, чтобы затем по тому же принципу применять свои собст-

венные средства, то есть применять их в соответствии с принципом, свойственным лишь ему одному. Учась этому, парикмахер не должен забывать, что каждому средству свойственно свое особое применение и что это применение должно быть найдено.

В искусстве, как правило, преобладает образный характер творческого процесса, который выливается в определенную художественную форму.

Художник, занимающийся проектированием внешнего облика, не должен в своей деятельности точно копировать формы того же костюма, архитектуры, природы и т. д. Его задачей является достижение выразительности и образности путём трансформации источника творчества посредством ассоциативного мышления.

Выполняя копии, зарисовки, фрагменты того или иного источника творчества, парикмахеру необходимо учитывать пластику формы и закономерность её развития, красоту пропорциональных отношений отдельных частей формы друг к другу и к форме в целом, принципы ритмической организации, характер цветового решения, разнообразие декоративного оформления и зрительное восприятие массы. Перечисленные признаки являются лишь некоторыми составляющими концепции формообразования. Беря за основу один из признаков, наиболее характерный и интересный с точки зрения художника - парикмахера, он создаёт современный образ, добиваясь новой выразительности, соответствующей требованиям моды сегодняшнего дня.

Когда художник – парикмахер работает с “сырыми” материалами, он не может не восхищаться богатством, красотой форм старого костюма и причёски, великолепием и гармоничностью архитектуры, совершенством природы, движением музыки. Велико при этом искушение перенести все увиденные качества в проектируемое изделие практически неизменённым. Однако механическое воспроизведение старых форм без переосмысления их с позиции современного человека обрекает работу на неудачу. Исторический материал, так гармонично соответствовавший своей эпохе, становится неуместным в условиях сегодняшней жизни и теряет своё обаяние.

Развитие формы во времени означает преемственность, появление эталона, стандарта современной формы, идеала для своего времени, Идеала, периодически нарушаемого рукой художника, что ведет к смене стиля, его развитию, новизне. Временное развитие формы является её важнейшим признаком.

В этом случае, под формой внешнего облика человека следует понимать динамическую модель пространственно-временной системы, обладающей многоуровневой структурой связи между её элементами, телом человека и средой. Костюм и причёска – это набор элементов той или иной конфигурации, продиктованной строением тела и головы человека. Это обстоятельство определяет строй причёски, не позволяет художнику произвольно распоряжаться размещением её основных фрагментов. Таким образом, набор основных фрагментов причёски, которые определяют её строй и располагаются в определенной последовательности, являются стабильными элементами формы. Они меняются очень редко. Частые смены форм касаются лишь внешних признаков, таких как фактура, цвет волос, линии, декор и так далее, которые принято называть мобильными элементами. Структурные или стабильные элементы (включая структуру волос, а так же общую геометрическую форму головы, метрические параметры) более устойчивы, они не подвержены столь частым и острым сменам моды.

При проектировании внешнего облика художником - парикмахером и решении композиционных задач большую роль играет учет зрительного восприятия массы. Основными параметрами восприятия являются размеры и форма того или иного предмета, составляющего внешний облик (причёска, одежда, сумки, обувь украшения и головной убор). Зрительное восприятие массы - свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества материала, заполняющего пространство в пределах видимой геометрической формы. Большой по величине форме зрительно сопутствует и большая масса, если примерно одинаковы все другие свойства и условия восприятия. Восприятие массы изменяется в зависимости и от геометрической формы. Наибольшей зрительной массой обладают формы, приближающиеся к кубу и шару и все те, измерения которых по трем координатам равны между собой или близки к равным. Минимальной массой обладают формы, приближающиеся к линейным.

Восприятие массы различно также в зависимости от плотности заполнения и фактуры формы. Если плотность заполнения формы такова, что структура поверхности зрительно не различается (например, у гладкой поверхности), то массивность формы может не восприниматься. Изменение восприятия массы происходит также в зависимости от степени заполнения поверхности формы деталями, а также от цвета, фактуры и рисунка

материала, из которого она сделана, от величины предмета или элементов, соседствующих с ней. Увеличение массы наблюдается при сопоставлении с данной формой предметов или деталей меньших размеров. При увеличении сопоставляемых деталей масса того же предмета уменьшается. Все эти изменения массивности форм иллюзорные, а не фактические.

Правильно выполненные прическа и макияж не только дополняют одежду, но и являются мерилем культурного уровня человека. Добиться качественной во всех отношениях формы можно только с помощью специалистов, владеющих методами и формообразования, и технологии парикмахерского искусства. В связи с этим главная цель при проектировании внешнего облика человека – добиться единства многомерной окружающей среды, основных принципов и направлений формообразования прически и костюма со сложившимися стереотипами общества.

Осуществить поставленную цель может парикмахер профессионал с определенным типом мышления. Творческой деятельности парикмахера характерны несколько типов мышления.

1. Линейный тип мышления характерен для парикмахеров, которые способны только копировать прическу – независимо от индивидуальных особенностей клиента. Как правило, у мастеров с таким типом мышления есть несколько стереотипов причесок, которые они применяют постоянно и при любых обстоятельствах.

2. Плоскостно – разветвленный тип мышления. Мастер старается приблизить «данную прическу к данной голове». Это приводит к тому, что получившаяся модель существует как бы сама по себе, отдельно от клиента.

3. Объемно – разветвленный тип мышления, при котором Мастер, создавая прическу, использует не только все свои знания и опыт, но и заставляет себя мыслить образно. Часто это приводит к созданию такой линии стрижки или формы прически, которая на первый взгляд далека от «первоисточника», но подходит клиенту идеально.

4. Голографический тип мышления присущ творцам, настоящим мастерам, способным к созданию новых и ломке старых эталонов прически, разрабатывающих новые направления в сложном парикмахерском искусстве.

Голографический тип мышления является важным фактором при создании внешнего облика человека, отвечающего определенным требова-

ниям, он позволяет достичь разнообразия видимого образа, добиться новизны решений. А новизну мы рассматриваем как одну из существенных сторон современной и перспективной моды.

Рассмотренные типы мышления и принципы формообразования прически учитываются при подготовке специалистов парикмахеров на кафедре «Дизайн одежды и прически» и являются одним из связующих звеньев цикла специальных дисциплин.

Для достижения профессионального мастерства парикмахера необходимо: постоянно самосовершенствоваться; изучать новую технику и технологию, новые препараты; выработать творческую смелость, способность при создании прически идти «от противного» по отношению к существующей моде.