

общего группового обсуждения, критические замечания не должны иметь оценочного характера («хорошо – плохо»), а должны быть направлены на развитие представленного малой группой содержания. Использование такой формы дает возможность сконцентрировать внимание участников обсуждения на существенном, т.е. на составляющих оценочной системы.

По итогам обсуждения всех докладов каждая группа должна была оценить себя и все остальные группы. Положительное влияние на формирование механизмов оценочной деятельности оказало и то обстоятельство, что в процессе этой работы осуществлялась рефлексивная деятельность, направленная как на процесс осмысления содержания малыми группами, так и на само обсуждение. Участники искали аргументы в пользу своих утверждений, формулировали критерии, искали соответствующие им показатели. Все это безусловно оказывает формирующее воздействие на индивидуальную оценочную систему каждого участника.

Таким образом, включение специально организованных мотивационных занятий в подготовку будущих педагогов способствует интеграции их индивидуального субъектного опыта в образовательный процесс.

Щербакова Н.А.
г. Воронеж, ВЭПИ

Использование художественной литературы в профессиональной подготовке студентов-психологов

На важность и необходимость научно-психологического анализа художественной литературы в психологических исследованиях указывал еще Б.М.Теплов. Но, к сожалению, и в настоящее время анализ художественных текстов как метод психологического исследования не находит своего достойного применения. А между тем анализ художественных текстов позволяет развивать у студентов-психологов целый ряд необходимых профессионально-значимых качеств. Об этом свидетельствуют данные, полученные в результате анализа студентами поэтических текстов. Студентам-психологам было предложено для самостоятельного анализа стихотворение А.А.Ахматовой «Сладок запах синих виноградин». Критерием выбора

этого стихотворения было соответствие жизненного опыта студентов изображенной в стихотворении ситуации.

Анализ лирического произведения необходимо начинать с трудных, непонятных мест, образов в произведении, так как именно здесь содержится главное противоречие, дающее толчок к развитию поэтической мысли. В данном стихотворении таким трудным для восприятия студентами местом явились строки: *«Голос твой и глух и безотраден. / Никого мне, никого не жаль»*.

Иногда студенты указывают и на строчку *«Уходи к волне про боль шептать»*. Не понимая смысловой значимости данных строчек в системе художественного текста, студенты интуитивно указывают на наиболее эмоционально напряженные места текста, имеющие личностное значение для самой героини, автора и для читателя. Начиная анализ предложенного текста, прежде всего, следует обратить внимание на явную оппозицию в тексте: «я» и «ты», определяющую наличие двух героев «его» и «ее», а это значит, что образная система текста непременно должна иметь яркое разделение на смысловую оппозицию: «Я» - «Он». Сам конфликт – это внутреннее состояние героини: *«никого мне, никого не жаль»*. Чтобы определить конфликт, необходимо со студентами выяснить эмоциональную окраску данной строки. Даже если ответы будут даны неверно, то эмоциональное состояние героини будет интерпретировано контекстом всей системы образов текста. Как правило, студенты дают следующие определения: «внутреннее опустошение», «безразличие ко всему», «рождение мысли о суициде», «обида», «разочарование». Для более адекватного варианта ответа обратимся к художественным деталям стихотворения, характеризующим душевное состояние лирического «я». Во-первых, определим возраст героини. На возрастной аспект в восприятии мира указывают следующие образы: *«дразнит опьяняющая даль»*, *«гибких лоз стволы еще тонки»*. Дразнить – это типичное поведение ребенка, человека беззаботного и незрелого. Гибкость и тонкость лозы также указывает на молодость героини. И само эмоциональное *«никого мне, никого не жаль»* звучит как вызывающая реплика обиды и эмоциональной несдержанности героини, что тоже не характеризует ее как взрослого человека. На возраст героини указывает и яркость красок в восприятии ею мира. Возраст героини почти близок к возрасту студентов первого курса очной формы обучения, что должно сделать восприятие текста личностным и эмпатийным. При анали-

зе текста на данном этапе очень важную роль играет многоуровневое ассоциирование в работе мышления словесно-художественными образами в русле культурной традиции их функционирования.

Следующим этапом будет декодирование образов текста в общекультурном контексте их функционирования. Тем самым мы попытаемся определить мотивы внутреннего конфликта героини: *«Сладок запах синих виноградин.../ Дразнит опьяняющая даль»*. Виноград в общекультурной традиции символизирует вино, веселье, беззаботность, молодость, любовь. В употреблении данного образа есть своя особенность: автор указывает на то, что сладок не вкус, а именно запах, что говорит о том, что вкус опьяняющей любви не известен героине. Она находится в состоянии его предвкушения. *«Опьяняющая даль»* только дразнит ее. В следующих строках: *«Голос твой и глух и безотраден. / Никого мне, никого не жаль»*. Мечты и надежды героини, ее предвкушения любви приобретают эмоциональную окраску разочарования, негативного отношения и превращаются в льдинки: *«Облака плывут как льдинки, льдинки / В ярких водах голубой реки...»*. А в конце стихотворения появляется ощущение боли: *«Уходи к волне про боль шептать»*. Поскольку только «он» обладает голосом, то болевые ощущения боли, скорее всего, относятся к герою, вызывая у героини отчуждение и негатив. Таким образом, очень важно развести эмоциональные состояния героя и героини, так как разочарование, боль, внутреннее опустошение, быть может, и попытка к суициду: *«Уходи к волне про боль шептать. /О, она, наверное, ответит, /А быть может, будет целовать...»*. Анализ этого стихотворения студентами-психологами выявил следующие индивидуально-типические варианты восприятия поэтического текста.

Первый тип – **эмпатийный** - характеризуется адекватностью восприятия авторской системы образов данного художественного произведения. Восприятие этого типа отличается целостностью, эстетической адекватностью, художественные образы воспринимаются в контексте авторской концепции, проявляется чуткость к особенностям стиля и жанра произведения и адекватность переживания авторского образа, активность и взаимосвязь всех интеллектуальных процессов, воображения, эмоций и интуиции: у этого типа доминирует установка на чтение художественной литературы как на художественный вид деятельности, на эстетическое постижение внутреннего мира лирического образа.

Второй тип – **транслирующий** - характеризуется транслированием ситуации данного художественного произведения и доминированием установки на восприятие художественного произведения как на отражение конкретных жизненных фактов и людей, на выявление логического хода событий. У этого типа восприятие недостаточно целостное, читательские представления неадекватны и зачастую противоположны авторской концепции, образы воспринимаются безотносительно к контексту произведения, связь между ними нередко алогична, особенности художественной формы и содержание авторской позиции не воспринимаются, авторская концепция воспринимается упрощенно, эмоциональные реакции и интуиция не выражены ярко, а если выражены, то практически не имеют ничего общего с текстом.

Третий тип – **стереотипный** - характеризуется стереотипностью восприятия художественного произведения и доминированием установки на избирательное вычитывание сюжетов и ситуаций, стандартных моделей поведения, принятых в обществе данного социума, проекцией идейно-художественного содержания данного текста на бытовые ситуации. Восприятие, как правило, неполное, имеет место отчуждение от авторской концепции, направленное на поверхностное восприятие образов, сюжета, повышенное внимание к внесюжетным элементам художественного произведения. Преобладают стереотипные мыслительные штампы, интуитивные модели и эмоциональные отпечатки традиционных переживаний, традиционных ситуаций.

Четвертый тип – **субъективный** - характеризуется восприятием данного художественного произведения на основе личного опыта читателя при доминировании установки на переживания собственной ситуации, вызванной темой художественного произведения. Восприятие у этого типа крайне фрагментарно и зависит от актуальности собственных проблем, идейно-художественная концепция автора подменяется и решается в зависимости от обстоятельств личного опыта читателя, авторский образ декодируется с проекцией на личные жизненные ситуации, переживания и интуицию читателя. Восприятие более эмоционально, так как проецируется на эмоциональную сферу личности автора, с которым, как правило, ассоциируется герой и читатель произведения.

Пятый тип – **отвлекающийся** - характеризуется отвлекаемостью читателя от контекста художественного произведения и установкой на выбо-

рочное чтение, на представления памяти, более простые и универсальные системы декодирования, актуализирующие свою семантику в рамках данного контекста. Восприятие у этого типа крайне субъективно и отвлечено от авторского замысла, возрастает эмоциональность восприятия, продиктованная примитивным читательским опытом, показательны сбивчивые мыслительные ассоциации с ранее воспринятым в различных контекстах.

Шестой тип – **наивный** - характеризуется буквальной интерпретацией художественного образа и установкой на поверхностное восприятие сюжета. Восприятие в этом случае крайне фрагментарное, поверхностно-эмоциональное, характеризуется отсутствием логики и взаимосвязи элементов текста, попыткой наивного декодирования художественного образа, что искажает авторский замысел, образы воспринимаются в случае их актуализации в избирательном ассоциировании читателей, как правило, алогичных.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у подавляющего большинства современных студентов-психологов не сформированы умения и навыки самостоятельного анализа поэтического текста, что приводит к непониманию внутреннего мира как лирического героя, так и реального человека в целом. В целом, видится необходимость использования анализа художественной литературы в учебном процессе у студентов-психологов как эффективного средства развития у них профессиональных способностей, в частности эмпатии и психологической проницательности. При этом, естественно, важно учитывать выявленные индивидуально-типические варианты восприятия студентами поэтического текста.