

Вместе с тем, система профессиональной подготовки во многом задает качественно различные цели и программы профессиональной подготовки. И возможность их применения в едином образовательном и саморазвивающемся пространстве является, на наш взгляд, далеко не очевидной. Как поступать субъекту деятельности, который оказывается в ситуации вынужденного подчинения различным (и часто просто не совместимым) развивающим программам. На одном модусе профессионального развития от него требуется четкое присвоение транслируемого профессионального опыта, на другом оказывается, что такое (необдуманное) присвоение является несколько «незаконным», так как не учитывается совместимость данного опыта с «внутренним руководящим фактором», в третьем же случае этот «внутренний руководящий фактор» вообще, кажется, не имеет никакого отношения к профессиональному становлению и т.д.

*Чёнушкина С.В.*

г. Екатеринбург, Российский государственный  
профессионально-педагогический университет

**Эстетическое воспитание студентов в  
воспитательно-образовательном процессе  
высшей школы**

Современное состояние нашего общества, процессы, проходящие в политической, экономической и духовной жизни нашей страны, побуждают по-новому взглянуть на проблемы воспитания, формирования интеллектуального и творческого потенциала личности в высших учебных заведениях.

Именно в вузе, пройдя школу общественных организаций и уже сложившись, студент приобретает твердые жизненные ориентиры, навыки организатора, личностные качества, необходимые ученому, руководителю, общественному деятелю. Отсюда следует, что наряду с решением задач учебного процесса вуз обязан создавать условия для саморазвития и самообучения.

Особое место в данном аспекте занимает нравственно-эстетическое воспитание. К сожалению, в высшей школе искусство утратило свой по-

тенциал, перестало быть действенным орудием воспитания, формированием у человека эстетического отношения к действительности.

В советское время особое значение уделялось именно восприятию и пониманию прекрасного, эстетическому творчеству человека. Развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результаты труда. На сегодняшний момент, на первый план выходит получение профессиональных знаний и умений. Эстетическим воспитанием занимаются только специализированные учебные заведения – архитектурные и художественные институты, философские отделения, кафедры эстетики и искусствоведения. Немного методик, где в качестве педагогического средства используются достижения культуры и искусства.

Особо хотелось бы выделить технические вузы, здесь нравственно-эстетическая компонента педагогического процесса становится ещё более необходимой для всестороннего и гармоничного развития личности. Техническая сторона должна уравниваться эстетической. Только в данном случае мы сможем получить всесторонне развитого специалиста, который будет не только знать «Как делать», но и суметь объяснить другим, найти подход к людям и не «замкнуться» на своей специализации.

Среди более конкретных задач одной из важнейших является не просто развитие личности, но формирование нравственно-эстетической потребности, которую можно определить как потребность человека в красоте и деятельности по законам красоты. Надо обращать внимание на два важных компонента: широту нравственно-эстетической потребности, то есть способность личности эстетически относиться к возможно большему кругу явлений действительности; и качество нравственно-эстетической потребности, которое выявляется на уровне художественного вкуса и идеала. Также нужно обращать внимание на активную творческую деятельность, как исполнительскую, так и авторскую, касающуюся не только искусства, но и всех форм деятельности человека. Перечисленные признаки можно считать критериями воспитанности личности.

Значение нравственно-эстетического воспитания в становлении личности огромно. Нравственно-эстетическое воспитание средствами искусства - это лишь подсистема реализации принципов целостной системы.