

способствует установлению логических связей между предметами, формирует интегративные знания;

укрупненная учебная единица (учебный день или учебная неделя, организованная по технологии концентрированного обучения) создает благоприятные условия для учета динамики работоспособности учащихся, за счёт чего уменьшается утомляемость учащихся на уроках;

организация урока погружения, который по времени может продолжаться от 4 до 8 академических часов, позволяет за счет экономии времени на сокращении организационных моментов применять активные формы и методы обучения, фиксировать внимание учащихся на каком-либо виде деятельности и формировать в нужной степени навыки учебной деятельности; применять многосенсорные, активные формы и методы обучения; организовывать мероприятия по восстановлению сил во время учебного занятия (смена видов деятельности, физкультпаузы, аутогенная тренировка и др.);

каждому учащемуся познавать материал природосообразным ему способом и темпом;

длительность контакта педагога и учащихся на уроке погружения положительно влияет на психологический климат в коллективе. Развиваются коммуникативные качества учащихся, облегчается общение при достижении общих целей;

облегчается процесс запоминания, так как изучение учебного материала происходит от первоначального восприятия до контроля и рефлексии в рамках урока. Многократное возвращение к изучаемому материалу, многосенсорное его восприятие, своевременность выявления пробелов в знаниях на уроке, повторение учебного материала при выполнении домашнего задания и актуализация его на следующий день позволяют говорить о прочном запоминании информации;

сокращение числа изучаемых предметов в течение дня приводит к уменьшению числа предметов для домашней подготовки. Учащийся имеет возможность повторить материал, выполнить творческие домашние задания.

В процессе педагогического исследования проводилось сравнение влияния на функциональное состояние учащихся двух систем обучения: технологии концентрированного обучения в условиях интеграции предметов и классно-урочной системы. Было установлено, что организация изучения учебного материала с применением технологии концентрированного обучения, судя по уровням и динамике умственной работоспособности, утомления, САИ, предпочтительнее классно-урочной системы обучения. Дальнейшее исследование предполагает разработку методики восстановления сил учащихся в процессе урока погружения и анализ других педагогических технологий, применяемых в профессиональной школе на предмет соответствия условиям здоровьесбережения.

С.В. Конкевич

МОДУЛЬ – СРЕДСТВО СИСТЕМАТИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ

В соответствии с изменениями, происходящими в образовании, меняются не только его направленность и содержательный аспект, но и создается новый

инструментарий, позволяющий обеспечивать современные подходы к обучению.

Одним из методологических средств, созданных в авторской школе профессором К.Я. Вазиной, стал модуль, который и для педагога, и для студента является универсальным средством систематизации и осмысления предметного содержания, средством непрерывного профессионального развития.

Предлагаются следующие правила создания модульного содержания по предмету.

Определить цель модульной организации предметного содержания.

Выявить структуру (разделы) предмета.

Создать системы по каждому разделу, определить:

Элементы системы.

Функции каждого элемента.

Виды связей между элементами.

Функции видов связи.

Функции системы.

Нормы функционирования системы.

Методы функционирования системы.

Свойства системы.

Оформить модуль по каждой системе.

Установить последовательность изучения модулей:

Найти аргументы такой последовательности.

Доказать логику аргументации.

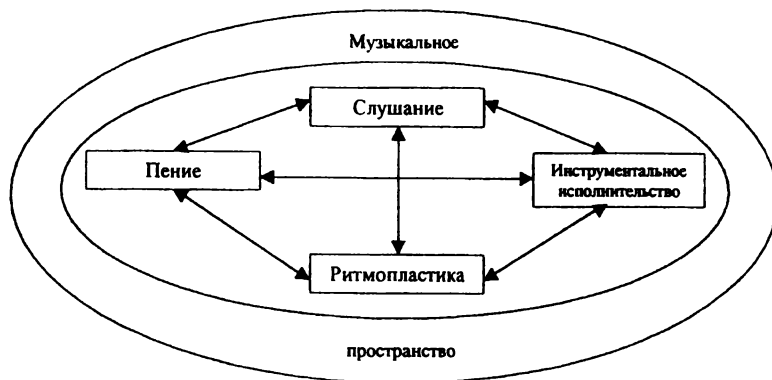
Оформить систему модулей по предмету.

Отрецензировать систему модулей на цикловой комиссии.

Установить межпредметные связи по модулям обучения.

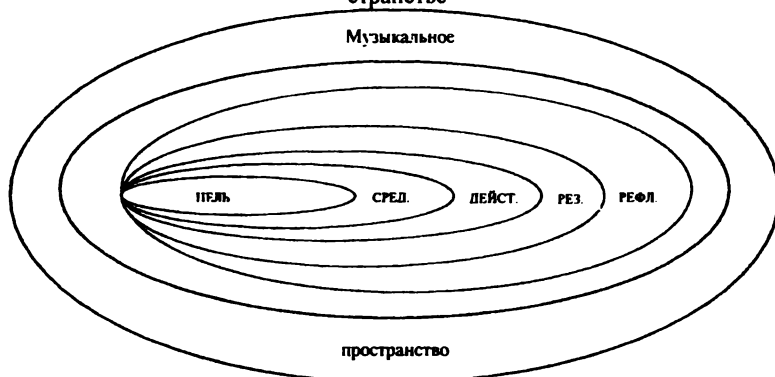
Утвердить систему по предмету на методической комиссии.

Модуль системы музыкальной деятельности



| 1. Элементы системы | Слушание | Пение | Ритмопластика | Инструментальное исполнительство |
|---------------------------------------|--|---|--|----------------------------------|
| Функции элементов | Обеспечение создания образа и отношения к нему | | | |
| Связи элементов | Слушание — пение Слушание — ритмопластика Слушание — инструментальное исполнительство | Пение — ритмопластика Пение — инструментальное исполнительство | Ритмопластика — инструментальное исполнительство | |
| Функции видов связей | Обеспечение создания образа | Обеспечение преобразования образа | | |
| Функция системы | Отражение явлений и состояний мира в музыкальных образах | | | |
| 2. Нормы деятельности | <ul style="list-style-type: none"> — Правила слушания — Правила техники исполнения (в разных видах музыкальной деятельности) — Правила создания образа (в разных видах музыкальной деятельности) | | | |
| 3. Алгоритмы деятельности | <ul style="list-style-type: none"> — Алгоритмы музыкального саморазвития педагога (в разных видах музыкальной деятельности) — Алгоритмы взаимодействия педагога с детьми (в разных видах музыкальной деятельности) | | | |
| 4. Результат функционирования системы | <ul style="list-style-type: none"> — Мироощущение — Мировосприятие — Система потребностей, способностей человека в музыкальной деятельности | | | |

**Модуль
инвариантного механизма жизнедеятельности человека в музыкальном пространстве**



| 1. Элементы системы | Цель | Средства | Действия | Результат | Рефлексия |
|---------------------------------------|---|--|--|---|-------------------------------------|
| Функции элементов | Направление и сила побуждения к деятельности | Обеспечение культурных норм деятельности | Обеспечение способа достижения цели | Удовлетворение музыкальных потребностей | Ощущение и понимание гармонии жизни |
| Виды связей элементов | Цель — средства | | Цель — действия | Цель — результат | Цель — рефлексия |
| Функции видов связей | Обеспечение культурными нормами музыкальной деятельности | | Обеспечение способами музыкальной деятельности | Удовлетворение музыкальных потребностей | Ощущение и понимание гармонии жизни |
| Функция системы | Развитие системы музыкальных потребностей и способностей человека | | | | |
| 2. Нормы деятельности | <ul style="list-style-type: none"> — Правила слушания — Правила техники исполнения (в разных видах музыкальной деятельности) — Правила создания образа (в разных видах музыкальной деятельности) | | | | |
| 3. Алгоритмы деятельности | <ul style="list-style-type: none"> — Алгоритмы слушания — Алгоритмы музыкального исполнительства | | | | |
| 4. Результат функционирования системы | Гармонизация человека с собой и с миром | | | | |

Н.Ю. Лобачева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ, ПОСТУПИВШИХ НА ТРЕТИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПОВАР-КОНДИТЕР

Каждое учебное заведение начального профессионального образования нацелено выполнять социальный заказ конкретного производства по подготовке конкурентоспособных кадров.

Подготовка специалистов в профессиональном лицее №67 г. Радужный по профессии повар-кондитер предусматривает трехгодичное обучение на базе основного общего образования.

Проанализировав различные подходы к организации процесса обучения, была выбрана модульная технология обучения и разработана модульная программа, максимально отвечающая индивидуализации обучения за счет:

гибкости содержания и его вариативности;

гибкости процесса обучения;

самостоятельности обучения и продвижения внутри модуля.

В модульной программе обучения поставлены цели и задачи, даны конкретные рекомендации по последовательности изучения учебного материала.

При этом обучающийся самостоятельно или частично самостоятельно работает с модулем, содержащим целевую программу деятельности, банк информации и методическое руководство по достижению поставленной цели.