

Ключевые квалификации дизайнера

Профессия дизайнера берет свое начало с 1919 года, когда в Германии в городе Вейтаре была создана первая школа дизайна - «Баухауз». Ее основателями и преподавателями были В.Кандинский, В.Гропиус, И.Иттен и

Многие другие художники, архитекторы и теоретики искусства. Тогда они дали следующее определение дизайнера - «Это художник - скульптор, живописец, прикладник, ремесленник, рождающий новую эстетику. И цель дизайнера состоит в том, чтобы создать комфортную гармоничную среду обитания человека».

Само слово дизайн произошло от немецкого design, что означает чертеж, проект, замысел. Дизайн, как вид искусства, развился для удовлетворения массового спроса на предметы потребления, обладающие художественно-эстетическими характеристиками. Это метод проектирования предметной и пространственной среды, ее художественного формообразования. Нередко люди считают, что дизайнер и художник это одно и то же, и главная работа дизайнера состоит в выполнении картинки помещения с мебелью. Но если навыки художника ограничены лишь художественно-выразительными, изобразительными средствами, то дизайнер должен обладать более широкими средствами организации окружающей среды. Художник и дизайнер, на первый взгляд, похожие, родственные профессии. Но в действительности это не совсем так.

Художник свободный, в творческом смысле человек, его поле деятельности не ограничено какими-либо рамками. Он хоть и отражает в своих картинах окружающую нас действительность, но не зависит от общественного мнения, делает то, что ему хочется, может полностью самореализоваться через свое творчество. Художнику не требуется работать в коллективе, идти на компромиссы с коллегами. Он имеет свободу действий. На первом месте самовыражение и самореализация.

Дизайнер же является системным человеком, работает на клиента. Он, выполняя проект, в первую очередь, руководствуется пожеланиями за-

казчика, и лишь в какой-то степени может выразить себя. Дизайнеру необходимо иметь определенный багаж знаний, он должен быть разносторонне развит. При создании интерьеров нужны знания по истории искусств, стилей в архитектуре, колористике, проектированию, материаловедению, эргономике, знанию компьютерных программ и т. д.

Чтобы развести понятия художника и дизайнера по типу профессий, обратимся к классификации Евгения Александровича Климова. Профессия художника, безоговорочно, относится к группе человек - художественный образ, а дизайнер? Да, предметная деятельность совпадает - это художественные объекты, произведения. Профессионально - важные качества тоже подходят для дизайнера - потребность в самовыражении, наглядно - образное мышление, яркое воображение, гибкость чувств и мышления, развитость функциональных способностей - зрение, моторика рук.

Если же затронуть конечную цель деятельности художника и дизайнера, то выясняется, что художник творит исходя из своих личных побуждений : вкуса, настроения, а дизайнер должен ориентироваться на человека, для которого он проектирует пространственную и предметную среду, то есть появляется отношение человек - человек. Действительно, дизайнер взаимодействует не только с художественными объектами своей деятельности, но и с социумом - группой людей или одним человеком. И здесь профессионально — важные качества дополняются: коммуникабельность, эмоциональная устойчивость, внимательность, доброжелательность, толерантность и другие качества, необходимые для взаимодействия с людьми, которые порой не понимают замысла, идеи дизайнеров.

Ключевые квалификации - знания, умения и способности, определяющие продуктивное осуществление интегративных видов деятельности, характерных для профессионалов.

Для дизайнера интерьерера можно выделить следующие ключевые квалификации:

1) профессиональная направленность

- установка на достижение успеха - необходимый компонент успешной работы. Вера в свои силы, возможности, талант делает работу более продуктивной. Обычно дизайнеры и художники вращаются в одном и том же обществе и знают друг друга или слышали друг о друге. И если дизайнер не до конца выполнил работу, плохо справился, это дойдет до его коллег, до фирм-работодателей, до заказчиков. Специалисту придется либо

менять направление своей деятельности, либо место жительства, так как заказ ему будет получить очень трудно;

- умение работать в команде, корпоративность является важным условием. Например, в разработке и ведение совместного проекта. Часто дизайнер работает вместе с архитектором строительной бригадой, что также предполагает общение с людьми;

- действенная эмпатия, толерантность, такт — качества, которыми должен обладать дизайнер. Не все люди обладают пространственным воображением и вкусом, поэтому часто дизайнеру требуется много усилий для объяснения заказчику своих идей, убеждение в необратимости некоторых решений проекта.

- ответственность - очень серьезная квалификация. Зачастую требуются серьезные переделки архитектуры помещения (перепланировка, ниши, проемы). Дизайнеру в этом случае важно продумать все моменты реконструкции, иначе неправильное решение может привести к деформации, разрушению здания. Также, создавая проект жилого помещения, дизайнер несет ответственность за психологическое состояние людей, живущих в этом интерьере;

- аккуратность — внешний вид (одежда, прическа) при встрече создает первое впечатление о человеке, которое, как правило, самое яркое и остается надолго. Иногда от того, насколько аккуратно выполнена работа, зависит результат.

2) профессиональная компетентность

- эрудиция помогает дизайнеру в создании интересных проектов - национально-этнических, исторических, современных и многих других;

- общетехническое и экономическое образование необходимо для расчетов сантехнического оборудования, освещения, создания каких-то инженерных конструкций, мебели, создания смет проекта и т. д.;

- психолога — педагогическая компетентность, можно сказать, вторая специальность дизайнера. Он должен знать как влияет свет на психику человека; должен уметь тактично объяснить клиенту, если тот в чем-то не прав, но настаивает на своем. Дизайнер должен учитывать при разработке интерьера тип темперамента заказчика, чтобы создать для него комфортные условия. Например, холерику в интерьер необходимо вводить больше спокойных нейтральных цветов в спальную комнату. В его рабочей зоне не

обойтись без сдержанных, но не усыпляющих, а энергичных цветов. В гостинной же можно поиграть с яркими насыщенными контрастами цветов - что отвечает внутреннему состоянию холерика. Ему будет очень комфортно в таком помещении.

Флегматику тоже необходимо в интерьере больше ярких цветов, чтобы разбудить эмоции, сделать его активнее. А при организации зоны отдыха создать комфортную для него мягкую теплую цветовую атмосферу.

Меланхолику же для организации комфорта необходимо вводить больше веселых жизнерадостных цветов, таких как желтый, оранжевый, а также зеленый, олицетворяющий собой мир и покой.

То же самое можно сказать о линиях интерьера. В интерьере холерика подойдут мягкие плавные линии стен, пола, мебели - это сдерживает его горячность и убержет от физических травм. Флегматику, наоборот, можно вводить в интерьер резкие линии, острые углы для усиления динамики пространства;

- знание иностранных языков пригодятся для прохождения стажировки за границей, работы там с иностранными клиентами, фирмами.

3) профессионально - важные качества

- образная память - возможность запоминать особенности интерьера при выезде на место;

- концентрация распределение и переключение внимания

- способность сосредотачиваться на работе, отключаясь от всего, концентрировать внимание, мобилизовать силы, когда это необходимо;

- пространственное воображение, творческие способности, абстрактное, образное мышление - наиболее важные составляющие.

- дизайнер должен обладать креативным мышлением, вносить новаторские идеи, оригинальные решения;

- организаторские способности - умение брать шефство по ведению проекта, способность организовать собственную работу и работу подчиненных.

4) профессионально - значимые психофизиологические свойства

- глазомер, острота зрения очень важны. При плохом зрении на работу затрачивается больше времени, возможны ошибки, неточности. Для выполнения набросков, эскизов, определения приблизительных размеров

объекта, которые делаются без чертежных инструментов, необходим точный глазомер;

- цветоощущение - для создания гармоничного, целостного интерьера. Обязательно чувствовать цвета, их совместимость или несовместимость.

В нашем, динамично развивающемся мире, к специалисту предъявляются высокие требования: коммуникабельность, мобильность, способность адаптироваться к новым условиям труда, новым видам деятельности и многое другое. Чтобы соответствовать этим требованиям, специалист должен быть высоко квалифицированным, профессионалом в своем деле.

Для повышения квалификации необходимо постоянно пополнять свои знания, умения, навыки, как теоретические, так и практические. Для этого существуют курсы повышения квалификации, различные обучающие программы. В результате получают специалиста широкого профиля, способного переходить от одного вида труда к другому, мобильного и конкурентоспособного.

Биксандаева К. В., Камалтдинова А.Д.
г. Екатеринбург, Российский государственный
профессионально-педагогический университет

Профессионально обусловленная структура личности дизайнера

Профессия «дизайн интерьера» позволяет «вдохнуть» новую жизнь в привычный обыденный мир, по-новому посмотреть на вещи, окружающую обстановку, интерьер. Дизайнер, в отличие от художника, творит для конкретного человека, учитывая его желания, особенности характера и темперамента.

Дизайн – это не просто создание эскиза на бумаге, он включает в себя человеческие отношения, чувства, кураж и высокие технологии.

Основываясь на особенностях профессиональной деятельности, можно описать профессионально обусловленную структуру личности дизайнера.