

операционализовать исследуемый феномен, а также подобрать надежный и валидный инструментарий для его измерения.

Тукачева А.А.  
г. Екатеринбург,  
Уральский государственный университет

### **Творчество Ф.М. Достоевского и психология: возможности психосемантического подхода**

*Человек есть тайна. Ее надо разгадать,  
и ежели будешь разгадывать ее всю жизнь,  
то не говори, что потерял время! Я занимаюсь  
этой тайной, ибо хочу быть человеком*  
(Ф.М. Достоевский)

*Писатели, одаренные Божьей искрой,  
всегда были историческими диагностами,  
которые распознают добро и зло,  
здоровье и болезнь общественной души*  
(И.А.Сикорский)

Творчество выдающегося русского писателя Ф.М. Достоевского характеризуется направленностью на раскрытие психологической сущности человека: мира его духовных переживаний, особенностей восприятия событий своей жизни (так называемых «техник бытия»), взаимодействия и общения людей и т.п. В своих произведениях посредством художественной формы он воссоздает внутренний мир человека. В его художественных произведениях можно усмотреть стремление к психологическому осмыслению феноменов человеческого бытия. В.М. Бехтерев говорил о Ф.М. Достоевском следующее: «Он приблизил их к народной душе и привлек внимание массы людей к этим печальным явлениям человеческого бытия, чего не могла сделать никакая научная популяризация» [2;129]. Хотелось бы сказать, что наиболее таинственным и ярко выступающим феноменом искусства является «художественность»: непонятное и заворажи-

вающее, потрясающее его воздействие на личность. Искусство превращается в социальное творчество в тот момент, когда оно творит человека: создает идеал нравственного и гармоничного человека, показывает его новые возможности и способности, открывает ранее скрытые свойства, рождает новые смыслы и значения, ставит человека в мировоззренческие ситуации обобщенного отношения к жизни и к самому себе. Именно «художественность» и психологизм в наибольшей степени свойственны произведениям Ф.М. Достоевского. Интересными и продуктивными можно считать попытки конструирования на основе анализа произведений Ф.М. Достоевского трехкомпонентной модели личности, которая напоминает психоаналитическую концепцию личности Зигмунда Фрейда. Человек рассматривается в трех ипостасях: греховное «я» (систему потребностей, желаний, намерений, влечений, установок, чувств, мыслей и других субъективных образований, которые не соответствуют требованиям православной морали), Духовное «я» (систему нравственных норм, ограничений, запретов и предписаний, усвоенных человеком в процессе воспитания) и реальное «я» (кем и каким являет себя человек себе и другим через конкретные поступки и бытийные акты) [1; 5 - 8].

Психологическое познание человека — главное содержание деятельности, осуществляемой психологом в различных жизненных условиях. При этом литература, традиционно игравшая в русской культуре ведущую роль, оставила большой след и в отечественной психологии, и в психиатрии рубежа XIX и XX вв. Она расширяла границы научной психологии, служила альтернативной академической науки, «предоставив убежище» гуманистическому подходу, который на рубеже веков оставался за стенами психологических лабораторий. Наиболее продуктивным, на наш взгляд, является подход к психологическому познанию человека с привлечением писателей в союзники. Следует заметить, в исследовании психики большую роль играет психосемантическая парадигма, ориентированная на определение значений, личностных смыслов — так называемый «субъектный» подход к пониманию другого. При этом специфика психосемантического подхода в искусстве заключается в том, что психолог-исследователь проводит психологический анализ произведения искусства через посредника. В этом случае, перед психологом стоит задача увидеть, понять и пережить

произведение в его превращенной форме – форме события, опыта духовной жизни другого человека.

В настоящее время нами проводится психосемантический анализ рассказа Ф.М. Достоевского «Честный вор», впервые опубликованного в «Отечественных записках» в 1848 году, под заголовком «Рассказы бывалого человека (Из записок неизвестного)». Целью данного психосемантического исследования является реконструкция системы художественных конструктов, структурирующих смысл художественного произведения. Выбор рассказа «Честный вор» был обусловлен тем, что Ф.М. Достоевский в нем обращается к феномену неожиданности противоправных деяний для людей их совершивших (аналогичная сцена представлена в «Преступление и наказание» - сцена убийства старухи), а также тем, что рассказ является небольшим по объему (около 5 тыс. слов) и дает возможность оперативного проведения психосемантического опроса уже сразу после его прочтения. В исследовании участвуют студенты-филологи 1 курса.

Таким образом, применение методов психосемантики для реконструкции художественных конструктов, структурирующих смысл художественного произведения является перспективным.

*Литература:*

1. Романов К.М. Ф.М. Достоевский о личности//Прикладная психология и психоанализ. №2. 2003. с. 5 – 10.
2. В. М. Бехтерев о Достоевском. (Публикация С. Белова и Н. Агитовой) // Русская литература. 1962. № 4. С. 134 — 141.

*Неустроев Е.В.*

г. Екатеринбург, Российский государственный профессионально-педагогический университет

## **Особенности профессиональной культуры специалистов КДУ**

По данным социологических исследований ситуация в сфере культуры на сегодняшний день достаточно сложная и противоречивая: с одной стороны отмечается спад культурного производства, его «массовизация», с