

произведение в его превращенной форме – форме события, опыта духовной жизни другого человека.

В настоящее время нами проводится психосемантический анализ рассказа Ф.М. Достоевского «Честный вор», впервые опубликованного в «Отечественных записках» в 1848 году, под заголовком «Рассказы бывалого человека (Из записок неизвестного)». Целью данного психосемантического исследования является реконструкция системы художественных конструктов, структурирующих смысл художественного произведения. Выбор рассказа «Честный вор» был обусловлен тем, что Ф.М. Достоевский в нем обращается к феномену неожиданности противоправных деяний для людей их совершивших (аналогичная сцена представлена в «Преступление и наказание» - сцена убийства старухи), а также тем, что рассказ является небольшим по объему (около 5 тыс. слов) и дает возможность оперативного проведения психосемантического опроса уже сразу после его прочтения. В исследовании участвуют студенты-филологи 1 курса.

Таким образом, применение методов психосемантики для реконструкции художественных конструктов, структурирующих смысл художественного произведения является перспективным.

Литература:

1. Романов К.М. Ф.М. Достоевский о личности//Прикладная психология и психоанализ. №2. 2003. с. 5 – 10.
2. В. М. Бехтерев о Достоевском. (Публикация С. Белова и Н. Агитовой) // Русская литература. 1962. № 4. С. 134 — 141.

Неустроев Е.В.

г. Екатеринбург, Российский государственный профессионально-педагогический университет

Особенности профессиональной культуры специалистов КДУ

По данным социологических исследований ситуация в сфере культуры на сегодняшний день достаточно сложная и противоречивая: с одной стороны отмечается спад культурного производства, его «массовизация», с

другой стороны развитие инновационных тенденций и спецификаций управления в сфере культуры.

Трансформация социально-экономической и социально-политической систем на рубеже веков породила глубинные социокультурные изменения (цит. по «Культурные запросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры» М. 2004 г.)

Наиболее четко прослеживаются две основные тенденции этих изменений образа жизни и культуры людей:

- распад государственной системы поддержки и производства культуры;

- мощнейшее наступление массовой культуры.

Массовая культура, «шоу-бизнес», большая часть СМИ, массовая информация выходят за пределы государственного влияния и вступают в систему рыночных отношений.

В условиях трансформации и изменения социокультурной сферы изменяются и требования профессии к личности специалиста, одним словом нужны профессионалы - в сфере обслуживания, образования, на промышленных предприятиях и т.д.

Таким образом, задача подготовки профессионалов для основных сфер человеческой деятельности приобретает особую актуальность. Но, чтобы обеспечить высокий уровень профессионализма, на наш взгляд, необходима культурная основа профессиональной деятельности. Т.е. профессионал должен сочетать в себе профессиональные способности, знания, умения, навыки и опыт при достаточно высоком уровне профессиональной культуры.

Профессия одновременно и обособляет определенные группы людей и объединяет их внутри этих групп. Сходство трудовой деятельности сказывается и на сходстве образа жизни представителей одной и той же профессиональной группы. Соответственно и отражение окружающего Мира и себя в этом Мире в сознании приобретает внутри социально-профессиональной группы черты общности. В наиболее оформившихся профессиональных группах возникает "корпоративный дух", т.е. совокупность взглядов, убеждений, оценок, разделяемых всеми членами и являющих собой свод правил, убеждений, оценок, разделяемых всеми чле-

нами и являющих собой свод правил поведения в группе. Именно в таких сообществах, построенных на идеях солидарности и органичности, впервые зарождается то, что мы называем "профессиональная культура", "профессиональная этика", "профессиональная честь", "профессиональный дух".

Определяя профессиональную культуру как феномен, нам представляется необходимым выделить в качестве методологической базы следующие подходы: личностно-ориентированный, компетентностный аксиологический и деятельностный, а в качестве базовых принципов - принцип развития. Это позволит нам систематизировать некоторые разработки, теоретические и эмпирические данные, собранные из различных источников.

Профессиональная культура — это, прежде всего система признанных профессиональной группой производственных функций специалиста (профессиональных ролей). Осуществление профессиональной деятельности предусматривает выполнение специалистом определенного набора функций. Этот набор обычно санкционирован традицией профессиональной культуры, обеспечивающей преемственность и целостность профессиональной деятельности.

Таким образом, профессиональную культуру можно рассматривать в трех аспектах или трех уровнях по степени освоения социального пространства. На первом уровне профессиональная культура выражается в обладании знаниями, умениями, навыками профессиональной деятельности, т.е. профессиональная компетентность во всем объеме этого понятия - компетентностный уровень.

На втором уровне профессиональная культура проявляется как способность к саморазвитию в профессиональной деятельности, формированию метапрофессиональных качеств и межпрофессиональных пространств - формирующий уровень.

На третьем уровне профессиональная культура распространяется до уровня самосознания, которое достигает такого развития, когда профессиональная деятельность и профессиональное совершенствование специалиста рассматриваются как ценность, как профессионализм в деятельности – высоко профессиональное выполнение профессиональных задач становится ценностью для специалиста.

Таким образом, многоаспектность и многоуровневость изучаемого нами феномена профессиональной культуры обозначает необходимость выделения какого-то одного, может быть наиболее общего, фундаментального, цементирующего фактора, который бы позволил как-то оценивать степень выраженности, проявления профессиональной культуры. Нам представляется, что таким фактором может быть фактор психологической культуры. Феномен психологической культуры в свою очередь также сложен и многоаспектен, но он выделен по одному основанию – психологичность.

Вообще, феномен профессиональной деятельности, согласно изученной литературе, слабо связывается с психологической культурой, особенно как фактор развития профессионала. Либо психологическая культура рассматривается в структуре социальной или коммуникативной компетентности.

Между тем, нам представляется, что психологическая культура - это именно тот базовый компонент в профессиональной структуре личности, который позволяет личности презентовать себя не только в сфере интеракции, коммуникации и управлении, но и такие важные составляющие, как внешние и внутренние средства деятельности личности, дифференциация способностей, творчества, активности и гениальности и их профессиональное использование и развитие. Многоаспектность собственно личностного развития, движущие факторы, преобразователи и регуляторы профессиональной творческой активности, взаимовлияние «профессиогенеза», онтогенеза и демогенеза в творчестве, психологизм свободы, предсказуемости и спонтанной активности, психология бездоминантного развития.

Психологическая культура проявляется в самоорганизации и в саморегуляции жизнедеятельности человека, в её базовых отношениях личности к себе, близким миру в целом. С помощью этого человек более гармонично соотносит внутренние психологические запросы и внешние требования к жизни. Наличие у человека развитой психологической культуры характеризуется систематичностью пополнения культурных стремлений и навыков, достаточно высоким уровнем обычного и делового общения, творческим подходом к делу, умением познавать, реалистично оценивать свою личность, рефлексировать.

На современном этапе отмечены тенденции, свидетельствующие о приоритетности и важности вопроса развития психологической культуры в процессе профессиональной деятельности. Процесс развития психологической культуры сложен и многоаспектен. Важно и освоение практических умений, направленных на установление межличностных контактов, на умение общаться в конфликтных ситуациях, отстаивать свою точку зрения, понимать и принимать позицию оппонента, конструктивно взаимодействовать и другое. Овладение психологической культурой предполагает так же отработку навыков уверенного поведения, развитие в себе лидерских качеств и профессионального мастерства, непрерывное образование в сфере психолого-педагогических знаний.

Согласно положениям различных литературных источников психологическая культура рассматривается с точки зрения образовательного процесса, который организован специальным образом. Кроме того, есть широкое и узкое понимание психологической культуры. Целью психологического образования является формирование у личности психологической культуры. Здесь можно иметь в виду два основных ракурса психологической культуры. Один ракурс – фоновая психологическая культура, которая нужна всем, любому человеку: историку, юристу, и другой – профессиональная психологическая культура.

Вслед за Л.Я. Коломенским можно утверждать, что существует чёткое деление психологической культуры на несколько слоев. Один из них – это концептуально-теоретический слой, который включает те знания, которые человечество приобрело о самом себе. И второй слой психологической культуры - психологическая деятельность, которая понимается как деятельность человека, направленную на самого себя. В данном контексте личность выступает по отношению к самой себе как психолог. И целью психологической деятельности является достижение определенного внутриличностного комфорта, или, другими словами, – достижение некоего психологического здоровья. Мы можем утверждать, что результатом этой деятельности (если развернуть это с точки зрения теории деятельности) является внутренний психологический комфорт, психологическое здоровье, оптимальное взаимодействие с окружающими людьми; предметом яв-

ляется внутренний мир человека; а способами, средствами являются рефлексия, самопознание, самообладание, переживание и т.д.

Кроме того, практико-ориентированный слой психологической культуры может способствовать развитию социальной рефлексии - важного качества профессионала, которое позволяет понимать человека, личность только в соотношении с ситуацией, в соотношении с другими людьми.

Конечно, существует психологическая культура неличностная, как некий компендиум, система знаний о человеке и способах воздействия человека на других людей и на самого себя. То есть существует психологическая культура, которой каждому отдельному человеку предстоит овладеть. Иными словами, речь идет о процессе культурации личности. Теперь различают процесс социализации и процесс культурации. А каждая личность эту культуру усваивает и как житейскую психологическую культуру, и как психологическую культуру, концептуально-теоретическую.

С точки зрения нравственно-гуманистических принципов, этот подход подразумевает направленность на человека, на его нужды, потребности и т.д. Если хотите, то главной целью формирования психологической культуры является формирование у личности образа человека, модели человека.

И здесь слой психологической культуры действует как некоторая установка личности, как некоторый ценностно-ориентационный слой, который и определяет наши отношения в семье, отношение к женщине, ко всему миру через наши культурно-психологические понятия, установки.

Таким образом, психологическая культура представляется нам трехуровневым образованием, которые можно определить как первичный, куда можно отнести знания, умения, навыки личности в области психологии поведения, коммуникации, саморегуляции, толерантности и самого себя; практический, куда мы относим овладение специальными психологическими технологиями, инструментом диагностики и самодиагностики, специальными средствами и т.п.; духовный, что включает в себя определенное процессуальное состояние личности, нацеленное на продуктивное и адекватное развитие себя и социума, непрерывное совершенствование и творчество.

В любом случае психологическая культура, есть цель и средство образовательного процесса. Сформированные определённым способом образовательный программы позволят освоить и теоретический, а главное практический слой психологической культуры.

Психологическая культура профессионала, как показано в работах Н.В.Кузьминой и др., представляет собой интериоризированную субъектом профессиональной деятельности иерархическую систему знаний, умений, навыков, а также сложившихся стереотипов профессионального сознания, весьма неоднородно и по-разному осознаваемых им самим. Таким образом, очевидно речь идет о субъектности и субъективности психологической культуры.

Кроме того, существует некоторое разделение способов проявления психологической культуры на разных иерархических уровнях. Согласно результатам комплексных психолого-акмеологических исследований, ведущихся Н.В.Кузьминой и специалистами, работающими под ее руководством, психологическая культура руководителя представляет собой своеобразную иерархию норм, ритуалов, правил, запретов, объектов и образов профессионального уважения, долженствований, ограничений и самоопределений. При этом важно подчеркнуть выраженную акмеологическую направленность психологической культуры руководителя.

Это далеко не полный перечень проблем, которые следует обозначать психологической культурой. И, следовательно, психологическая культура становится культурой профессионала.