

пой студентов, бывших военнослужащих, участвовавших в местах боевых действий, необходимо подчеркнуть проблематику дальнейшей востребованной исследовательской деятельности по тематике влияние посттравматического стрессового расстройства на состояние познавательной сферы в процессе обучения, а также формирования профессиональной квалификации.

Мелещенко Л.М.,
г. Уфа, Башкирский государственный
педагогический университет

Факторы формирования самооценки в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст является периодом интенсивного складывания самооценки, что обусловлено включением ребенка в новую общественно значимую и оцениваемую деятельность, существенным расширением круга общения. В этом возрасте, по мере накопления опыта в оценивании результатов собственной деятельности (прежде всего учебной), самооценка ребенка становится более автономной и в меньшей степени зависимой от мнения окружающих.

В самооценке «отражается» то, что ребенок узнает о себе от других, и его возрастающая собственная активность, направленная на осознание своих действий и личностных качеств. Самооценка как важнейший механизм регуляции поведения играет большую роль в овладении ребенком учебной деятельностью, в реализации его возможностей и способностей, в установлении дружеских отношений с одноклассниками.

Самооценка – результат сложного и длительного процесса, в котором взаимодействуют различные факторы ее формирования: оценки окружающих (родителей, педагогов, одноклассников и т. д.), анализ самим человеком своих успехов и неудач, результатов деятельности, в которых проявляются качества его личности.

Формирование адекватной самооценки – важнейший фактор развития личности ребенка. Адекватная самооценка лежит в основе формирования

ния у ребенка уверенности в себе и своих возможностях, выступаст основанием для развития личной полноценности и компетентности.

Относительно устойчивая самооценка формируется у детей под влиянием оценок со стороны окружающих, прежде всего – ближайших взрослых и сверстников, а также в процессе собственной деятельности ребенка и самостоятельной оценки ее результатов.

Среди условий, влияющих на формирование самооценки младшего школьника выделяются: успеваемость ученика в учебном процессе, сознание успеха в учении, положение ученика в группе сверстников, особенности самосознания родителей (их самооценка и уровень притязаний).

В соответствии с актуальностью данной проблемы нами было организовано и проведено эмпирическое исследование с целью выявления факторов, влияющих на формирование самооценки младшего школьника. В ходе исследования использовалась группа методик направленная на исследование самооценки младшего школьника: тест А. И. Липкиной «Три оценки», тест «Оцени себя», «Методика изучения самооценки личности методом беседы». Вторая группа методик позволяющая определить факторы, влияющие на формирование самооценки: «Методика оценки притязаний личности» (по В. К. Гербачевскому), «Методика исследования самооценки родителей», «Социометрическая методика».

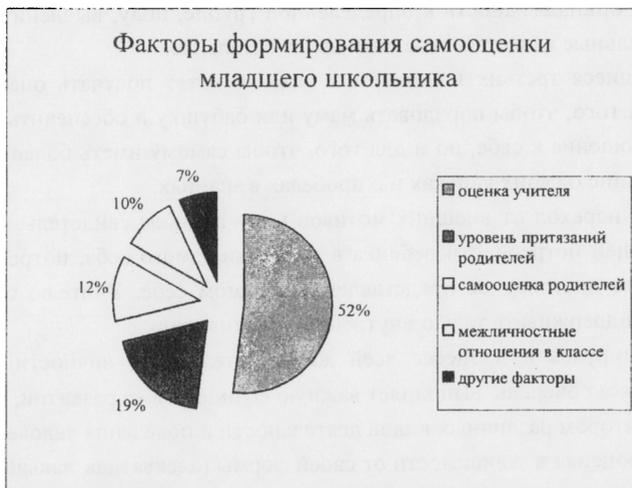
В работе применялись методы установления статистических взаимосвязей между переменными, критерий ранговой корреляции Спирмена.

В ходе анализа результатов исследования мы пришли к следующим выводам:

1) самооценка младшего школьника зависит от оценок учителя, и на ее формирование влияют результаты учебы, между ними существует статистически значимая связь (коэффициент корреляции $R_s = 0,52$);

2) влияние на формирование самооценки младшего школьника особенностей самосознания родителей и положения в группе сверстников прослеживается, но оно слабое и незначительное.

Обобщенные результаты исследования влияния различных факторов на формирование самооценки младшего школьника наглядно представлены ниже.



Таким образом, данные показывают, что формирование самооценки младшего школьника зависит от целого комплекса факторов: от успеваемости в школе, от оценок учителя, от уровня самосознания родителей, от положения ребенка в группе сверстников.

Самопознание ребенка осуществляется в учебной деятельности, которая, в отличие от игровой, является целенаправленной, результативной, обязательной, произвольной. Она оценивается окружающими и поэтому определяет положение школьника среди них, от чего зависит и его внутренняя позиция, и его самочувствие, эмоциональное благополучие. Теперь, уже в учебной деятельности, ребенок познает себя, у него складываются представления о себе, самооценка, формируются навыки самоконтроля, навыки саморегуляции.

Представления о себе в младшем школьном возрасте формируются в процессе оценочной деятельности самого ребенка, в процессе его общения с другими людьми. Происходит обогащение психологического словаря, оценки и самооценки дифференцируются.

Появляется способность анализировать и объяснять свое поведение, аргументировать оценку (теперь уже не только «черно-белую»).

В самоописаниях младших школьников обнаруживается склонность описывать себя в социальных терминах, появляется стремление подчерк-

нуть свою принадлежность к определенной группе, полу, вычленив свои индивидуальные качества, свое отличие от остальных.

Учащиеся третьих и четвертых классов хотят получать оценки не только для того, чтобы порадовать маму или бабушку и обеспечить их хорошее отношение к себе, но и для того, чтобы самому иметь более четкое представление о своих успехах и о пробелах в знаниях.

Этот переход от внешних мотивов к внутренним свидетельствует о возрастающей потребности ребенка в познании самого себя, потребности иметь более достоверное представление о самом себе. Учителю следует всячески поддерживать такую внутреннюю мотивацию.

Формируясь в процессе всей жизнедеятельности личности, самооценка, в свою очередь, выполняет важную функцию в ее развитии, выступает регулятором различных видов деятельности и поведения человека.

Самооценка в зависимости от своей формы (адекватная, завышенная, пониженная) может стимулировать или, наоборот, подавлять активность человека. Неадекватная, низкая самооценка снижает уровень социальных притязаний человека, способствует развитию неуверенности в собственных возможностях, ограничивает жизненные перспективы человека. Такая самооценка может сопровождаться тяжелыми эмоциональными срывами, внутренним конфликтом и т. д. Пониженная самооценка наносит ущерб и обществу, так как человек не в полной мере реализует свои силы и возможности, трудится не с полной отдачей.

Важнейшим фактором, играющим важную роль в формировании самооценки является сопоставление образа реального «Я» с образом идеального «Я», т. е. с представлением о том, каким человек хотел бы быть. Кто достигает в реальности характеристик, определяющих для него идеальный «образ Я», тот должен иметь высокую самооценку. Если же человек ощущает разрыв между этими характеристиками и реальностью своих достижений, его самооценка, по всей вероятности, будет низкой.

Другой фактор, важным для формирования самооценки, связан с интериоризацией социальных реакций на данного человека. Иными словами, человек склонен оценивать себя так, как, по его мнению, его оценивают другие. Третий фактор заключается в том, что человек оценивает успешность своих действий и проявлений через призму своей идентичности. Он

испытывает удовлетворение не оттого, что он просто что-то делает хорошо, а оттого, что он избрал определенное дело и именно его делает хорошо. В целом картина выглядит таким образом, что люди прилагают большие усилия для того, чтобы с наибольшим успехом «вписаться» в структуру общества.

Таким образом, от самооценки человека зависит характер его общения, отношения с другими людьми, успешность его деятельности, дальнейшее развитие его личности. Правильная самооценка дает человеку нравственное удовлетворение.

Привалов А.В.

г. Брянск, Брянский государственный
педагогический университет

Обучение учащихся 5-х классов творческому проектированию с помощью художественно-педагогических средств

Учителя, которые ведут предмет «Технология», начиная с 5-го класса, рано или поздно подходят к изучению раздела «Творческое проектирование». Перед ними неизбежно встает вопрос: как сделать понимание содержания материала более доступным, понятным для каждого ученика.

Ведь сущность метода творческих проектов не должна сводиться лишь к простому воспроизводству полученных на предыдущих уроках умений и навыков с целью изготовления изделия, которое выбрал для тебя учитель, теми инструментами и из тех материалов, которые дал тебе учитель. Это еще и огромный труд мысли, который бывает далеко несопоставим в плане своей интенсивности, трудоемкости с физическим трудом. Именно в этом заключена вся соль метода. Ученик, растущий в новом времени, приступая к выполнению творческого проекта, прежде чем взяться за ножовку или рубанок, уже должен представлять, что он будет делать, как он будет это делать, и кому то, что он сделает, будет нужно. Именно эти фундаментальные основы уже с ранних лет призваны заложить метод творческих проектов.