

испытывает удовлетворение не оттого, что он просто что-то делает хорошо, а оттого, что он избрал определенное дело и именно его делает хорошо. В целом картина выглядит таким образом, что люди прилагают большие усилия для того, чтобы с наибольшим успехом «вписаться» в структуру общества.

Таким образом, от самооценки человека зависит характер его общения, отношения с другими людьми, успешность его деятельности, дальнейшее развитие его личности. Правильная самооценка дает человеку нравственное удовлетворение.

Привалов А.В.

г. Брянск, Брянский государственный
педагогический университет

Обучение учащихся 5-х классов творческому проектированию с помощью художественно-педагогических средств

Учителя, которые ведут предмет «Технология», начиная с 5-го класса, рано или поздно подходят к изучению раздела «Творческое проектирование». Перед ними неизбежно встает вопрос: как сделать понимание содержания материала более доступным, понятным для каждого ученика.

Ведь сущность метода творческих проектов не должна сводиться лишь к простому воспроизводству полученных на предыдущих уроках умений и навыков с целью изготовления изделия, которое выбрал для тебя учитель, теми инструментами и из тех материалов, которые дал тебе учитель. Это еще и огромный труд мысли, который бывает далеко несопоставим в плане своей интенсивности, трудоемкости с физическим трудом. Именно в этом заключена вся соль метода. Ученик, растущий в новом времени, приступая к выполнению творческого проекта, прежде чем взяться за ножовку или рубанок, уже должен представлять, что он будет делать, как он будет это делать, и кому то, что он сделает, будет нужно. Именно эти фундаментальные основы уже с ранних лет призваны заложить метод творческих проектов.

Однако часто в арсенале учителя не находится нужного количества средств, которые смогли бы наиболее полно раскрыть учащимся сущность проблемы творческого проектирования. На помощь здесь приходят художественно-педагогические средства.

Нужно отметить, что с помощью художественно-педагогических средств процесс обучения идет более эффективно благодаря яркому, нестандартному способу передачи информации от учителя к учащемуся с помощью целого перечня литературных жанров (стихи, басни, сказка и другие), который сопровождается интенсивным воздействием зрительных образов (статичных и динамичных изображений), комментирующих по возможности каждую сказанную мысль. За счет одновременного воздействия на обучаемого аудиальной и визуальной информации уровень усвоения им учебного материала увеличивается в среднем на 80%.

Практика применения художественно-педагогических средств уже имела место при объяснении нового материала темы «Что такое творческие проекты. Этапы выполнения проекта» учащимся 5-х классов средней школы № 70 города Брянска. Процесс передачи информации осуществлялся с применением мультимедийной техники, проецирующей на экране специально снятый для этих целей учебный фильм «Уроки городецкой росписи», что, несомненно, выводило этот урок из ряда заурядных или традиционных. Однако объективная новизна этого процесса заключалась в самом характере изложения учебной информации. Оно велось с самого начала и до конца, проходя через все ступени урока, от первого лица мальчиком – сверстником тех ребят, которым объяснялась новая тема. Этим самым учащимся как бы задавался примерный шаблон, образец их мыслям, характеру рассуждений, действиям, охватывающий весь перечень этапов, через которые они должны были в итоге пройти при выполнении своих творческих проектов. Помимо этого, чтобы еще интереснее происходил процесс вовлечения в общую деятельность каждого ученика, процесс изложения материала новой темы осуществлялся в стихотворной форме.

В характерном для методического правильно построенного урока приветствии обучаемый в своем повествовании доброжелательностью и отождествлением себя с каждым из присутствующих как бы стирает ту невидимую грань, которая так часто является препятствием для нормального

партнерского общения между учителем и учеником, переводя их отношение в разряд «субъект-субъектных»:

Здравствуй, дорогой дружок.

Мое имя – Мастерок.

Я – простой, как ты, мальчишка –

Обожаю в мяч играть,

Увлекаюсь чтеньем книжек,

Люблю петь и рисовать.

В качестве образцового проекта было продемонстрировано изготовление декоративного кухонного набора, выполненного в технике городецкой росписи. Далее по ходу повествования мальчик ненавязчиво подводит учеников к этапам его выполнения. Первоначально, на подготовительном этапе, осуществляется постановка проблемы и обоснование необходимости выполнения именно этого проекта:

Я сначала долго думал,

Что мне маме подарить,

За ее любовь и ласку

Чем же отблагодарить?

Моя мамочка – кондитер,

Много сладостей печет

И на кухне пропадает

Дни и ночи напролет.

Я подумал и решил,

Разрешив сомнений спор.

Что подарком в День рождения

Станет кухонный набор.

Продолжая свою мысль, Мастерок заостряет внимание на важности эстетической составляющей проекта. Выбрав в качестве оформления внешнего вида изделия городецкую роспись, он повествует об истории ее происхождения и развитии, показав тем самым, что ему немало пришлось провести времени над книгой для изучения этого непростого ремесла и дальнейшего его включения в свою творческую деятельность:

*В старых русских деревнях
По берегам реки Узолы
На игрушках и ларцах,
На прядильных на донцах
Зарождались те узоры,*

*Что сейчас имеют славу
У народных мастеров,
Заслужив ее по праву,
Через тьму пройдя веков.*

*Расписные те изделия
Продавать везли в село,
В то, где ярмарка, веселье –
Городец звалось оно.*

*Потому с времен тех давних
Городецкую зовут
Эту роспись, о которой
Говорим мы с Вами тут.*

Далее, уже в процессе выполнения своего проекта, он еще не раз вернется к этой теме, объясняя слушателям, что символизирую те или иные элементы росписи.

*Например:
Городецкие цветы
Необычной красоты,
Процветанье и здоровье
Нам приносят в дом они.*

*Или же:
Пусти Городецкую птицу в свой дом –
Семейное счастье поселится в нем.*

Проведенный после урока с применением художественно-педагогических средств обучения опрос показал, что никто из ребят не остался равнодушным к подобной инновации – урок всем очень понравился.

Кроме того, несколько человек даже выразили просьбу специально посвятить несколько уроков кружковой работы для более тщательного изучения ими непосредственно техники городецкой росписи. Отрадно осознавать, что новый метод, заинтересовав учащихся, позволил хотя бы в незначительной доли участия помочь возрождению одного из древнейших видов ремесел. А проведенный позднее срез знаний, а также урок, посвященный защите творческих проектов, показали, что большинство учащихся совершенно правильно представляют сущность проектного метода, его цели и задачи, а также правильно руководствуются в своей работе положениями основных этапов творческого проектирования.

Старичкова О.И.

г. Москва, Московский государственный
университет им. М.В.Ломоносова

Принятие групповых ценностей как один из аспектов становления социальной идентичности студентов

Поступление молодого человека в Вуз одновременно означает для него включение в новую для себя социальную группу – студенчество. Взаимодействие с новой группой запускает процесс становления новой социальной идентичности – «я как представитель студенчества». В социальной психологии процесс становления социальной идентичности изучен довольно подробно, как в контексте возрастного развития идентичности (Э.Эриксон), так и в ситуации взаимодействия с представителями другой культуры или включения в новую социальную группу (Д.Мацумото, Т.Г.Стефаненко, В.Н.Павленко и др.). На разных этапах становления социальной идентичности на первый план выходят различные аспекты этого процесса: воспроизведение стереотипов поведения, принятых в группе, трансформация образа Я – включение в этот образ содержания, связанных с новым групповым членством и т.д. Однако центральным компонентом процесса становления идентичности признается принятие ценностей новой группы в качестве собственного ценностного ряда. Степень такого приня-