

2.5. ТВОРЧЕСТВО И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ

И.В. Патрушева

ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Существенные преобразования, происходящие в экономической, политической и социокультурной сферах российского общества, обуславливают повышенные требования к подготовке будущих специалистов. Наряду с профессиональными знаниями и умениями огромную ценность приобретают творческие мыслительные способности человека, которые позволяют успешно адаптироваться в различных ситуациях, приспособивая имеющиеся ресурсы к изменяющимся задачам и требованиям.

В связи с необходимостью подготовки молодого поколения к новым условиям жизни, обеспечения конкурентоспособности и профессиональной мобильности в системе рыночных отношений формирование творческого мышления является актуальной проблемой современной системы высшего образования, требующей серьезного теоретического изучения с последующей реализацией полученных результатов в педагогическом процессе.

Поиск способов решения данной проблемы существенно затруднен наличием большого числа трактовок самого понятия “творческое мышление”, изложенных в работах Я.А. Пономарёва, О.К. Тихомирова, А.В. Брушлинского и ряда других отечественных и зарубежных авторов [1, 2, 3].

На наш взгляд, наиболее адекватным исследуемой проблематике является изучение активных форм творческой мыслительной деятельности, их специфических условий и механизмов развития, проявляющихся при решении творческих задач, требующих специальных усилий мысли, т.е. рассмотрение творческого мышления в его процессуальном понимании.

В ходе психолого-педагогических исследований, проведённых в данном направлении Ю.Н. Кулюткиным, И.И. Ильясовым, Г.С. Альтшуллером было установлено, что определяющую регулятивную роль в этом случае играют эвристические приемы мышления [4, 5, 6]. Именно они обуславливают возникновение следующих друг за другом стадий решения, организовывая поиск и переработку необходимой информации, построение системы операций в виде того или иного плана действий.

На основании имеющейся информации овладение данными приемами и их последующее включение в общую структуру деятельности студентов представляется нам одним из ключевых моментов решения выдвинутой проблемы формирования творческого мышления. Однако в этом случае встает закономерный вопрос о формах и методах соответствующей организации педагогического процесса.

С нашей точки зрения, широкие возможности для целенаправленного изучения и осмысленного систематического применения эвристических

приемов и методов открываются при организации так называемой эвристической деятельности, обеспечивающей построение новых для обучаемого действий в специально созданных учебных ситуациях.

Обучение способам мыслительной деятельности осуществимо как в предметно-содержательном контексте, так и отвлечённо от материала, о чём ясно свидетельствует мировой педагогический опыт[7]. Однако наиболее целесообразным, по нашему мнению, является формирование эвристических функций мышления в сочетании с приобретением профессиональных знаний. В процессе усвоения конкретного образовательного предмета эвристическая деятельность обеспечивает решение учебных задач, имитирующих реальную действительность, позволяя формировать тот комплекс умений и навыков, который дает возможность применять полученные знания в последующей работе.

Задачи в этом случае следует из понимать как определённым образом сформулированную информационную систему, в которой есть несогласованность между частями, что вызывает потребность в процессах её преобразования и согласования.

Решение задач, представляющих собой взаимосвязь действий, носящих частично логический характер, частично характеризующийся эвристическими качествами, состоит из поиска, мобилизации и применения имеющихся средств. Неисчерпаемость реальных учебных задач по своим качествам и функциям обуславливает возможность регулирования структурно-компонентного состава реальными процессами познания действительности через конкретный учебный предмет.

В задаче, как и в реальной действительности, должны находить место следующие виды информационной деятельности мышления:

- процесс сбора необходимой для решения задачи информации;
- хранение и систематизация информации об объектах деятельности и методах её преобразования;
- оптимальные логико-эвристические приёмы поиска информации;
- практические навыки организации процессов применения и преобразования имеющейся информации для достижения поставленной цели.

Решение задачи представляет собой замкнутый цикл операций, которые позволяют прийти к цели, и состоит в том, что предпринимаемое действие выбирается на основе сопоставления существующего на данный момент состояние системы компонентов задачи и того, что необходимо получить в результате. Согласно исследованиям В.Н. Соколова, его можно описать следующим образом [8]:

- 1) исследование компонентов задачи на данный момент;
- 2) сравнение их с тем, что хотелось бы получить в результате, выяснение различий;
- 3) нахождение и последовательное применение операций, которые могли бы уменьшить существующие различия;
- 4) дальнейшее применение логико-эвристических операций, до нахождения тех, которые обеспечивают необходимый результат;

5) возвращение к первому этапу действий, если в результате применения операций желаемое не было получено.

Согласно данному плану непосредственно эвристический поиск начинается на третьем этапе решения творческих задач. Существенным моментом этого процесса является воображение, устанавливающее связь между настоящим, существующим состоянием задачи и её будущим, видоизмененным состоянием, которое является целью. Вырабатываемая на его основе гипотеза, направляющая все последующие действия на достижение конечного результата, также представляется важной составляющей эвристического поиска и выступает как продукт осознанной организации мышления. Кроме того, большую роль в исследуемом процессе может играть интуиция, обеспечивающая непосредственное постижение возможного результата, пути его достижения без предварительного логико-эвристического рассуждения.

В реальном эвристическом поиске тесно переплетаются различные элементы эвристической деятельности. Согласно имеющимся данным они представляют собой эвристические правила, эвристические операции и стратегии, основанные на правдоподобных рассуждениях. Существует определённая взаимосвязь и соподчинённость представленных составляющих.

Вся эвристическая деятельность по нахождению решения в общем случае направляется эвристической стратегией, состоящей из эвристических операций и регулируемой эвристическими правилами. Природа элементов эвристической деятельности основывается на предметной деятельности человека и накоплении им опыта, а их сущность представляет собой обобщение этой деятельности, абстрагирование от её конкретных проявлений. При этом в процессе эвристического поиска осмысленное и целенаправленное применение описанных элементов обеспечивает формирование творческого мышления, и в частности тех его качеств, которые называются эвристическими.

Такой подход к изучению эвристической деятельности как фактору формирования творческого мышления студентов подтверждается признанным и разработанным в отечественной литературе Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным методологическим принципом единства сознания и деятельности и обладает широким потенциалом для реализации поставленных целей.

Однако выбранное направление является достаточно новым, и его возможности мало изучены в педагогической практике. Накопленная в отечественной литературе информация о существующих закономерностях эвристической деятельности, специфике ее структурных составляющих, конечно же, обеспечивает существенные теоретические основания для дальнейших разработок. Но реализация возможностей включения данной деятельности в процесс обучения студентов в целях формирования их творческого мышления требует решения ряда взаимосвязанных задач:

- исследования основополагающих принципов и методов эвристического поиска в процессе решения творческих задач;

- осуществления отбора и систематизации эвристических приёмов, которые могут быть использованы в обучении;
- разработки соответствующих им творческих задач, максимально адаптированных к особенностям конкретной области применения.

Анализ этих вопросов позволит осуществить системный подход к изучению эвристической деятельности, построить на ее основе и реализовать в педагогической практике дидактическую систему, обеспечивающую целенаправленное формирование творческого мышления в процессе использования соответствующих приемов, позволяющих человеку выходить за пределы имеющихся знаний.

В заключение необходимо отметить, что предложенное направление, конечно же, не является единственным из возможных вариантов решения проблемы формирования творческого мышления. Однако оно имеет широкие перспективы развития, позволяя в процессе организации эвристической деятельности реализовать основные цели образования - подготовку молодых специалистов в соответствии с реальными запросами общества, обеспечение их конкурентоспособности и умения адекватно реагировать на любые преобразования во всех сферах общественной жизни. Что в итоге стимулирует профессионально-личностный рост человека и реализацию его творческого потенциала.

Литература

1. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976.
2. Тихомиров О.К. Психология мышления. М.: Изд-во Московского университета, 1984.
3. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М., 1996.
4. Кулюткин Ю.Н. Эвристические методы в структуре решений. М.: Педагогика, 1970.
5. Ильясов И.И. Система эвристических приемов решения задач. М.: Изд-во Российского открытого ун-та, 1992.
6. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Новосибирск: Наука, 1991.
7. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М.: Арена, 1994.
8. Соколов В.Н. Педагогическая эвристика. М.: Аспект-Пресс, 1995.