

го взаимодействия внутреннего и внешнего управления.

Мы считаем, что на подготовку специалистов менеджмента в УНПО опосредованно будет влиять и развитие лидерских качеств у

слушателей курсов (менеджеров образования) в рамках дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) ЧИР-ПО.

Каткова Л.В.

Развитие творческих способностей в обучении компьютерной графике

Личностно-развивающее обучение рассматривается сегодня как специфическая педагогическая деятельность по созданию учащимся оптимальных условий для развития их потенциальных возможностей, самостоятельности, способности к самообразованию, самореализации.

Личностно-развивающие технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие личности [1]. В частности, подготовка будущих специалистов к творческому труду является одной из важных задач образования.

В последнее время изучение компьютерной графики (КГ) широко внедряется в рабочие программы для различных специальностей вузов России.

Анализируя содержание различных курсов КГ, было выявлено, что на сегодняшний день разработано огромное количество методических пособий по обучению прикладных пакетов, и практически всегда обучение сводится к изучению технологий различных видов графики средствами пакетов прикладных программ. При таком подходе в процессе обучения, как правило, не уделяется должного внимания вопросам дизайна и композиции, а также творческому самовыражению, что является препятствием для развития творческих способностей обучаемых.

Мы считаем, что процесс обучения КГ должен включать в себя следующие компоненты:

- обучение технологии работы с пакетами прикладных программ;
- обучение дизайну и композиции;
- обучение творческому подходу в решении поставленных задач.

Разобравшись с терминологией, становится понятна данная позиция.

Компьютерная графика – специальная область информатики, изучающая методы и средства создания и обработки изображений с помощью программно-аппаратных вычислительных комплексов. Она охватывает все виды и формы представления изображений, доступных для восприятия человеком либо на экране монитора, либо в виде копии на внешнем носителе (бумага, киноплёнка, ткань и др.) [2]. Области применения и разновидности компьютерной

графики достаточно широки: двумерная графика (растровая, векторная, фрактальная), трехмерная графика и анимация, полиграфия (программы верстки), мультимедиа (презентации, интерактивные программы), видеомонтаж (специальные эффекты, профессиональное видео), САПР и деловая графика, Web-дизайн.

Дизайн – специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. Дизайн характеризует процесс художественного или художественно-технического проектирования, результаты этого процесса – проекты (эскизы, макеты), а также осуществленные проекты – изделия, средовые объекты, полиграфическая продукция [4].

Классический дизайн, по мнению, В. Ф. Рунге, образовался из симбиоза ремесленного художественно-прикладного творчества.

Выделяют несколько видов современного проектного дизайна: индустриальный, графический, компьютерный, архитектурный, дизайн выставочных композиций, арт-дизайн и дизайн одежды и аксессуаров.

Анализируя определения дизайна, можно сделать вывод, что дизайн является процессом решения проблемы визуальными средствами. КГ в свою очередь является одним из средств создания изображений. Следовательно, обучение КГ не может осуществляться без обучения основам дизайна.

Возвращаясь к понятию творчества, следует заметить, что существует множество его определений. Мы остановимся на определении Новоселова С. А., что «творчество есть деятельность человека (в основном ее мыслительный компонент), включающий сознательную и бессознательную составляющие, целью которой является создание материальных и духовных ценностей, обладающих объективной (мировой) новизной и общественной значимостью. Данное определение охватывает все виды творческой деятельности: художественное творчество, музыкальное, научное техническое и многие другие его виды».

Практика показывает, что препятствием для реализации творческого самовыражения студентов как художественных, так и нехудожественных специальностей является не только незнание основ дизайна, а также:

- неумение креативно подходить к решению творческих задач (например, на первоначальном этапе возникают большие трудности с разработкой идеи);
- несоблюдение этапов решения творческих задач (например, сначала сделал, а потом подумал что сделал).

Творческая задача – это такая форма организации содержания учебного материала, при помощи которого педагогу удастся создать творческую (проблемную) ситуацию, прямо и косвенно задать цель, условия и требования творческой деятельности, в процессе которой учащиеся активно развивают творческие способности [5].

Существует множество схем анализа творческой деятельности. Все они едины в отношении самостоятельных этапов.

Мы предлагаем рассматривать решение творческой задачи в рамках КГ в следующей последовательности:

- разработка концепции, идеи;
- разработка эскизов будущего проекта;
- создание проекта средствами КГ;
- пробная печать и корректировка.

Разработка идеи будущего проекта требует развитого творческого мышления или воображения. Творческое мышление рассматривается как создание нового, оригинального образа, идеи. Различают объективное и субъективное новое. Объективное новое – образ идеи не существует в мире. Субъективное новое – новое для данного человека [5].

Существуют различные методы развития творческого мышления:

- Мозговой штурм, в основе которого лежит разделение процессов генерирования идей и их оценок. Метод сформирован американским психологом Алексом Осборном (1936 г.). Существуют различные модификации метода: словесный, визуальный, групповой, индивидуальный.

- Метод синектики, в основе которого лежит объединение разнородных элементов, т.е. использование аналогии. Разработан американцем Уильямом Гордоном (1952 г.). Различают четыре вида аналогии: прямая (например – корпус самолета похож на птицу), личностная (т.е. умение залезть в «шкуру другого»), символическая (абстрактная), фантастическая.

- Метод фокальных объектов. Иногда этот метод называют методом «сфокусированных объектов» или агглютинацией. Усовершенствован американским изобретателем Чарльзом Вайнтингом. Суть метода – склеивание образа

из разных частей (например – туловище коня, голова человека).

- Метод контрольных вопросов. Развивает мышление, формулируя наводящие вопросы в виде списка. Применяется в виде диалога или монолога. Разработан в Кембриджском университете Т. Эйлоартом (1955 г.).

Разработка эскизов будущего проекта осуществляется на втором этапе, когда определена идея. Разработка эскизов заключается в создании набросков различных возможностей сформулированной идеи. Это в некотором роде визуальный мозговой штурм с более узкой фокусировкой, характеризующийся выбором способа изображения идеи.

Создание проекта на основе выбранного эскиза - третий этап, характеризуется выбором пакетов прикладных программ в зависимости от исходных целей поставленной задачи (например, при создании фирменного стиля используются векторные графические редакторы Adobe Illustrator, Corel DRAW).

Пробная печать создается из электронного проекта с целью апробации и последующей доработкой проекта, если в этом есть необходимость, и является заключительным этапом.

Мы считаем, что предложенный подход в обучении КГ, включающий в себя следующие компоненты: обучение технологии, обучение основам дизайна и обучение творческому подходу в решении задач, способствует развитию индивидуальности обучаемых, росту их интеллектуально-творческого потенциала, создавая условия для его саморазвития и самовыражения.

Литература:

1. Зеер Э. Ф. Психология личностно ориентированного профессионального образования. Екатеринбург: Изд-во Урал гос. проф.-пед. ун-та, 2000. 258 с.

2. Информатика. Базовый курс. 2-е издание / Под ред. Симоновича. – СПб.: Питер, 2004. 640 с.: ил.

3. Искусство дизайна - с компьютером и без.../Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. – 208 с. Учебно-справочное издание.

4. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Научно-методический центр Пензинского городского отдела образования. – 1994. – 344 с.

5. Компьютерная графика. Учебник / М. Н. Петров, В. П. Молочков – СПб.: Питер, 2003. – 736 с.: ил.

6. Новоселов С. А. Технология развития изобретательства учащихся в процессе сбора и анализа технической и патентной информации. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1995. 168 с.

7. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е. С. Рапацевич – Мн.: «Современное слово», 2005. – 720 с.

8. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Пресс, Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. – 368 с.

Контбойцев Е.А., Контбойцева М.Г.
**Развивающие технологии в профессиональной подготовке
студентов заочной формы обучения**

Для обновления и процветания России необходимо социальная зрелость и высокий профессионализм большинства ее граждан. В связи с этим всю большую актуальность приобретает проблема образования взрослых. В новой философии образования предполагается преобразования ее в стратегию и парадигму обучения человека в течение всей жизни, т.к. в связи с быстрыми темпами развития технологий и возрастающей неопределенностью рынка человек встает перед необходимостью приобретать новые «умения, компетенции, квалификации» в течение всей своей трудовой жизни. И эти новые компетенции и умения должны наращиваться на приобретенные ранее ключевые компетенции и технические социальные умения.

В новом контексте качественно переосмысливается роль системы образования взрослых, которая должна ориентироваться на реальные потребности ее пользователей, а также учитывать и прогнозировать нужды развития экономики, общества и отдельной личности.

Интенсивное распространение в последние годы заочного и дистанционного образования объяснено рядом объективных организационно-экономических факторов. Все шире внедряется платное обучение в вузах, при этом разница в стоимости на обучения на заочном и дневном отделении существенна. Многие студенты, обучающиеся заочно, трудоустраиваются еще в ходе учебы или уже имеют определенный опыт работы по выбранной профессии. Кроме того, интенсивное развитие науки, техники и культуры требует постоянного роста профессиональных и общеобразовательных знаний работников различных сфер, повышения их образовательного уровня.

Как отмечает С.И. Змеев, во второй половине XX века сфера образования значительно расширила свои рамки и представляет широкие возможности индивидам для удовлетворения образовательных потребностей. Появились либо новые, либо получили новый импульс развития уже известные виды образования.

Все это поставило перед учеными новые вопросы и проблемы, заставило пересмотреть некоторые воззрения на сам процесс обучения взрослых. Рассмотрим некоторые особенности образования взрослых.

Обучение взрослых многие ученые рассматривают, прежде всего, как деятельность

самого обучающегося, которая имеет различные формы и проходит в рамках формального, неформального и внеформального образования. При этом выделяются следующие аспекты обучения взрослых: обучение происходит в течение всей жизни; обучение включает в себя изменения в обучающемся человеке; обучение связано с развитием человека; обучение связано с опытом человека и его деятельностью; обучение – это естественный и личностный процесс.

Неформальное образование представляет собой неорганизованное обучение, не имеющее ни одного из показателей, характеризующих формальное обучение.

Обычно к этому виду образования относят спонтанное получение знаний через средства массовой информации, посредством участия в культурно-массовых мероприятиях (посещение театра, церкви и т.д.), беседах с коллегами, друзьями и знакомыми и т.п. Очевидно, что эти знания случайные, не систематизированные, не всегда обоснованные, но эффективные, так как они имеют эмоциональную или ассоциативную составляющую. Формирование привычек, качеств, ценностей, выработка умений и навыков происходит быстро и часто на подсознательном уровне.

К сожалению, неформальное образование, несмотря на его эффективность, до настоящего времени не исследовано педагогами, не разработаны дидактические принципы его реализации, нет методических материалов для их реализации.

В настоящее время расширение сферы образования происходит за счет внеформального образования, так как оно не требует предварительных условий для начала обучения (уровень предшествующей подготовки, возраст и т.п.), не предъявляет требований к месту, времени, срокам, формам и методам обучения. Все это позволяет включаться в него значительно большему числу людей, нежели в формальное образование.

По способу организации индивидуальной работы обучающихся образование подразделяется на институциональное (наличие опытных преподавателей, хороших источников обучения), групповое (объединение нескольких человек для освоения избранной и совместно созданной программы, чьи цели, план реализации и основное содержание принимаются всеми), ин-