

знаниях знаний из областей разных наук, в частности психологии.

Для реализации новых целей образования необходим педагог-профессионал. В отличие от специалиста в предметной области профессионал умеет работать с процессами воспитания, обучения, образования и развития, владеет педагогической деятельностью и средствами ее изменения в конкретных педагогических ситуациях.

Педагог-профессионал перестает быть транслятором предметных знаний, он становится организатором учебной работы по решению творческих задач, многоплановой социально значимой деятельности подростков и юношей, их внеучебной жизни. Для реализации новых целей необходимо перестроить педагогическое образование, переориентировать его с предметно-методической подготовки на общекультурное и профессиональное развитие личности самого педагога, с усвоения прагматических знаний, умений, навыков на овладение культурой и методологией педагогической деятельности.

Профессионализация подготовки педагога предполагает освоение не отдельных педагогических специальностей, а педагогической профессии в целом за счет целостной психолого-педагогической подготовки. Готовых психологических и педагогических знаний, адекватных целям педагогической деятельности в развивающем образовании, ни в психологической, ни в педагогической науках нет. Его невозможно получить путем последовательного изучения психологических и педагогических дисциплин.

Сфера образования и педагогическая деятельность как ее составная часть должны выстроить свою систему обосновывающих психолого-педагогических знаний. Основным принципом построения такой системы должно стать педагогически ориентированное психологическое знание и психологически ориентированное педагогическое знание. Одним из системообразующих начал этой системы может выступить учение о личности, ее развитии и становлении в педагогическом процессе.

Студентам, изучающим разнообразные психологические и педагогические дисциплины, представляющие собой самостоятельные науки, порой достаточно сложно представить их в определенной системе. Их необходимо научить соотносить психологические концепции личности, изучаемой в курсах общей психологии и психологии профессионального образования, и педагогические процессы, изучаемые в курсе общей и профессиональной педагогики. В связи с этим становится актуальным сопоставление понятийно-терминологических аппаратов психологии и педагогики, понимание взаимосвязи педагогической и психологической наук, особенности личностного подхода в педагогике и психологии и другие методологические ориентиры.

Овладение методологической культурой в освоении психолого-педагогических дисциплин позволит не только повысить интерес студентов к их изучению, но и осмыслить их значение в будущей педагогической деятельности.

Есликова Е.В., Анучина Н.Г.

Профессионально-обусловленные деструкции личности педагога в сфере музыкального исполнительства

Проблематика данной работы связана с исследованием профессионально-личностных качеств учителя-музыканта как индивидуального организатора учебно-воспитательного процесса.

Педагогическая деятельность в сфере музыкального исполнительства – это многогранная творческо-педагогическая система взаимодействия преподавателя и учащегося, направленная на развитие эмоционально-интеллектуальной деятельности личности посредством музыкального искусства, ставящая своей целью сценическое воплощение замысла музыкального произведения, отраженного в индивидуальных способностях, как ученика, так и педагога.

Качества личности педагога в сфере музыкального исполнительства необходимо рассматривать в двух направлениях: личностном и профессиональном.

Профессиональная деятельность неизбежно сопровождается изменениями в структуре личности специалиста, когда, с одной стороны,

происходит усиление и интенсивное развитие качеств, способствующих успешному осуществлению деятельности, а, с другой – изменение, подавление и даже разрушение структур, не участвующих в этом процессе.

Рассмотрим профессиональные деструкции личности педагога в сфере музыкального исполнительства.

Первый уровень деформаций – общепедагогический. Это такие деформации педагогов-музыкантов, которые в некотором смысле, объединяют их. Профессионально-направленное музыкальное обучение в достижении результативности предъявляет к учащимся очень жесткие требования: регулярные многочасовые занятия, обязательное количество сольных сценических выступлений, участие в конкурсах самых разных уровней. Учителя работают в строго регламентированном режиме, подготавливая учащихся к определенному сроку выступления. Понятно, что не все учащиеся способны выдер-

жать такую учебную нагрузку и по ряду причин не всегда прилежно трудятся. Поэтому, очень часто учителя используют свою личность как инструмент влияния на ученика и его родителей, тем самым пользуются авторитарным стилем руководства. В личности педагога начинают проявляться такие черты, как назидательность, чрезмерная требовательность и беспрекословное подчинение своим правилам, излишняя подозрительность, завышенная самооценка, преувеличенная самоуверенность, демонстративность, педантичность, ригидность и прочее.

Уровень типологических деформаций обусловлен наложением индивидуально-психологических особенностей личности: темперамента, способностей, характера – на психологическую структуру деятельности. В музыкальном исполнительстве он очень разнообразен и охватывает всю систему музыкально-педагогической деятельности от композиторского замысла до исполнительного воплощения.

Так, например, в личности Ф. Шопена ярко были выражены психастенические черты, связанные с переживаниями различного рода страхов, сомнений и неуверенности в себе, при этом резкий звук для него был невыносим, он был очень чувствителен, хрупок и раним, не любил больших многолюдных аудиторий. Шопен был музыкантом интровертированного склада, а его склонность к меланхолии проявлялась во многих его сочинениях, особенно в ноктюрнах, мазурах, полонезах.

Исследователи творчества Ф. Листа замечали, что «после концерта он стоит, словно победитель на поле сражения... покоренные фортепиано лежат вокруг него, порванные струны развеваются как... флаги побежденных, запуганные инструменты боязливо прячутся в дальних углах» [2]. В характере Листа, наблюдались черты истероидности, что проявлялось в описываемых современниками склонности Листа к демонстративности и некоторой позе в манере поведения. На эстраде во время исполнения своих произведений, он поочередно играл на разных роялях, обращаясь к публике то с одной, то с другой стороны.

Анализируя личность В. Моцарта, можно констатировать определенные психопатические черты его личности. Это тяга к ужасающему сквернословью в его повседневной жизни, она особенно усиливалась в периоды создания каких-либо значительных и крупных произведений. Сумасбродные шутки и пошлости Моцарта, по общему признанию, выходили далеко за рамки светских приличий. Исследователи также отмечают простодушие, доверчивость и даже беспомощность Моцарта в общении с людьми.

Следующий вид деформаций – специфические или предметные деформации. Они обусловлены спецификой преподаваемого учителем предмета и связаны со знаниями дисциплины, которую он преподаёт. В области музыкально-

педагогической деятельности данный вид деформаций типичен в виде субъективной оценки учителем педагогической деятельности его коллег. Это в определенной степени заикленность педагога на своей единственно верной методике преподавания, своего рода рутинность педагогического стиля, шаблонность взглядов на то, как должно звучать музыкальное произведение, что допустимо, а что неприемлемо ни при каких-либо условиях. Это – невозможность педагога отказаться «от своих претензий, от своего привычного «педагогического занудства», своих (таких удобных) позиций» [1]. В музыкально-педагогической деятельности это проявляется в исключительной шаблонности, как в подборе репертуара, так и в исполнении учащимися данного репертуара. Один ученик в роли исполнителя музыкального произведения является почти точной копией другого, никак не проявляя свою индивидуальность. Понятно, что педагог демонстрирует только лишь себя, обучение при этом напоминает дрессуру. Скорее всего, у данного педагога ученики чаще выбывают, чем прибывают. Объясняется это полярностью мнений оценки концертного выступления учащегося, связанного еще и с ситуациями сценического волнения не только ученика, но и педагога, которое нередко превращается в выяснение отношений между преподавателями и само по себе выступление учащегося уже не имеет значение. Такая конфликтность и неординарность позиций, заключенная в специфике концертно-исполнительской деятельности, чаще всего приводит к повышенной тревожности, невротизации, агрессивности, стрессам, депрессиям, эмоциональным нарушениям различного уровня. И, как следствие, проявляется в мстительности, заносчивости, раздражительности, обидчивости, или, наоборот – в равнодушии, безнадежности, бесперспективности, формализме по отношению к профессии.

Еще одной причиной возникновения такого рода деформаций, может служить закомплексованность педагога, связанная с определенным дисбалансом в структуре собственных способностей. Поскольку педагоги-музыканты люди в большинстве своем и в разной степени музыкально одаренные, то одни компоненты в структуре способностей, так или иначе, преобладают над другими. Например, завидная двигательнотехническая одаренность – и заурядность, ординарность эмоциональных реакций, слабая выраженность их. Или, диаметрально противоположный пример, с одной стороны, тонкий, поэтический, вдохновенный художник, с другой – недостаточность психомоторной одаренности. Чем ярче выражен дисбаланс, тем явственней он отражается на педагогической деятельности в самых различных формах. Например, в преобладании одних требований над другими, в стремлении к чрезмерному развитию у учащихся одних исполнительских навыков и упрощен-

ности других. В итоге, увлеченность каким-либо исполнительским «сверхкачеством» приводит в лучшем случае к личностным кризисам, в худшем – к профессиональному кретинизму.

Уровень индивидуальных деформаций внешне не связан с процессом педагогической деятельности. В музыкально-исполнительской педагогике – это стремление всех поучать и воспитывать, непреклонная уверенность в своей правоте, невозможность адекватно воспринимать взрослых людей и общаться с ними на равных, как сверхстремление идеализировать окружающую жизнь, неспособность к адекватным эмоциональным реакциям на внешние и внутренние воздействия и др.

Таким образом, процесс накопления опыта в музыкально-педагогической профессии сопровождается совершенствованием этого вида деятельности, что приводит к изменениям тех или иных качеств в структуре личности педаго-

га. Если данные изменения превышают желательную норму, то они переходят в форму искажений личностных качеств или соотносятся с понятием – деформация. Следствием деформаций в музыкально-педагогической деятельности является направленность личности на более упрощенный и выгодный способ действий, который на деле приводит к ошибкам, конфликтам, кризисам и снижению продуктивности профессиональной деятельности.

Литература:

1. *Ершова А.П., Букатов В.М.* Режиссура урока, общение и поведение учителя: Пособие для учителя. – М.: МПСИ, Флинта, 1998. – 232 с.

2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

Люсев В.Н., Люсева Т.П.

Формирование профессиональной компетентности педагога высшей школы

В современном российском образовании большую популярность приобрел компетентностный подход. Большинство компетентностная модель образованности соотносится с динамичным «открытым» обществом, в котором продуктом процессов социализации, обучения, общей и профессиональной подготовки к выполнению всего спектра жизненных функций должен стать ответственный индивид, готовый к осуществлению свободного гуманистически ориентированного выбора (1). Профессор Н.К. Чапаев, раскрывая суть компетентностного подхода, подчеркивает, что главной целью образовательного процесса становится не усвоение обучающимися статичного и плохо сбалансированного набора знаний, умений и навыков, а формирование у них целостной, динамично-процедурной системы способностей и личностных качеств, обеспечивающих продуктивное и качественное осуществление деятельности в конкретных жизненных и профессиональных ситуациях (2).

Очевидно, что, говоря о применении компетентностного подхода, необходимо исходить из понятия самой категории «компетенция». Компетенция понимается современными исследователями как общая способность специалиста мобилизовать свои знания, умения, а также обобщенные способы выполнения действия (2). Основываясь на данном определении, можно заключить, что формирование компетенций будет наиболее успешным на базе обширного комплекса знаний. Поэтому компетентностный подход наиболее востребован в системе повышения квалификации.

Педагоги и психологи Пензенской государственной технологической академии разработали программу повышения квалификации педагогов высшей школы, целью которой является формирование профессиональной компетентности преподавателей.

Чтобы сформировать компетентностную модель преподавателя высшего образования, мы исследовали качество преподавательской деятельности на основе оценок студентов. Для этой цели использовалась анкета «Преподаватель глазами студентов», разработанная еще в 80-е годы XX века в МГУ (3). Студентам предлагалось оценить следующие качества преподавателя: излагает материал ясно, доступно; разъясняет сложные места; выделяет главные моменты; умеет вызвать и поддержать интерес аудитории к предмету; следит за реакцией аудитории; задает вопросы, побуждает к дискуссии; соблюдает логическую последовательность в изложении; демонстрирует культуру речи, четкость дикции, нормальный темп изложения; умеет снять напряжение и усталость аудитории; ориентирует на использование изучаемого материала в будущей профессиональной и общественной деятельности; творческий подход и интерес к своему делу; доброжелательность и такт по отношению к студентам; терпение; требовательность; заинтересованность в успехах студентов; объективность в оценке знаний студентов; уважительное отношение к студентам; располагает к себе высокой эрудицией, манерой поведения, внешним видом.

Профессиональные и личностные качества преподавателя студенты должны были оценить