

на уровне обобщенных и специальных качеств личности. Пространство между смысловыми координатами образует межкоординатную матрицу взаимосвязи конструктов, расположенных на координатных осях, что в целом образует психологический потенциал личности в условиях образовательного процесса педагогического колледжа.

Рассмотрим составляющие конструкты из координат. Так, на координатной оси, характеризующей обобщенную профессиональную направленность, помещены следующие конструкты: склонность к профессии педагога, интерес к педагогической профессии, отношение к профессии педагога, ожидания от профессии педагога, установки на педагогическую профессию, мотивы выбора профессии и мотивы, определяющие становление профессии педагога; на координатной оси, отражающей специальную профессиональную направленность, размещены конструкты: склонность к профессии учителя начальных классов коррекционно-развивающего обучения (КРО) интерес к профессии учителя КРО, отношение к профессии учителя КРО, установки на освоение профессии учителя КРО, мотивы выбора и мотивы становления профессии учителя КРО. На координатной оси, определяющей общую профессиональную компетентность расположены конструкты: знания, умения, навыки по образовательным областям, составляющим общие циклы (гуманитарные и социально-экономические, общепрофессиональные), общие приемы учебно-профессиональной деятельности (умения самообразовательной деятельности, исследовательские умения), коммуникативная компетентность, валеологическая, экологическая компетентность, организаторские способности. Координатную ось, характеризующую специальную

профессиональную компетентность, представляют конструкты: знания, умения, навыки в области специальных предметов коррекционной педагогики, способы и приемы образовательно-воспитательной, диагностической, коррекционно-развивающей, учебно-методической, социально-педагогической деятельности, коммуникативная компетентность в общении с детьми с задержкой психического развития (ЗПР), организаторские способности для взаимодействия с детьми с ЗПР.

На координатной оси общих профессионально важных качеств помещены конструкты: доброжелательность, терпимость, эмпатия, контактность, самообладание, способность к саморазвитию, самоконтроль, самостоятельность; среди специальных профессионально важных качеств нами выделены: внимательность, толерантность, любовь к детям, отзывчивость, гибкость, способность к постоянному самосовершенствованию в области коррекционной педагогики.

Выбор данного вида модели обоснован тем, что с помощью отображения ключевых конструктов на координатных осях появилась возможность представить многомерность психолого-педагогического феномена, отражающего особенности подготовки профессионально ориентированной личности педагога по специальности 050719 «Коррекционная педагогика» и в ходе экспериментального опробования откорректировать определенные составляющие.

Многофункциональность логико-смысловой модели позволит использовать ее для проектирования образовательных программ, коррекции образовательных стандартов, образовательных технологий, тем самым обеспечить качество профессиональной подготовки педагогов.

Трофимова Е.Д.

Реализация этнокультурных подходов как условие повышения качества подготовки будущего учителя

Кардинальные изменения в политической, социальной, экономической жизни общества выдвигают принципиально новые задачи перед системой образования. Изменяются целевые установки учебно-воспитательного процесса, переструктурируется система приоритетов. Важнейшей задачей становится поворот к общечеловеческим ценностям и достижениям мировой культуры. В этих условиях вуз призван дать не только профессиональные знания, но и сформировать ряд профессионально-значимых и социально-необходимых качеств, относящихся к социальному взаимодействию человека и социальной среды и к самому человеку как личности. В содержании образования должна за-

нять важное место коммуникативность, межкультурное взаимопонимание.

В связи с этим актуализируется значимость использования в образовательном процессе этнокультурного материала, обеспечивающего духовное становление личности, формирование нравственных представлений как необходимой составляющей мировоззренческого потенциала и условия интеграции его в мировую культуру. По-новому взглянуть на национальные и общечеловеческие ценности как на фактор стабильности и народного согласия заставляют социальные перемены и потрясения, которые часто происходят в нашем обществе. Этнокультурный подход даёт возможность в процессе подготовки специалиста познакомить

его с истоками возникновения этнических культур, с основными этапами становления и развития своего края и народа, с основными датами и событиями из жизни своего региона, культурными достижениями: архитектура, музыка; особенностями природы края, менталитета народа, населяющего этот край

Искусство в целом необходимое условие и средство этнокультурного образования студентов, так как оно представляет собой мир образов, окружающих человека в природной и социальной реальности, в силу чего создаёт эмоционально-насыщенную среду для формирования у него собственной картины мира. Искусство – хранитель и актуализатор визуальных архетипов, в которых зафиксированы обобщённые, бессознательные, социогенетические инварианты, проявляющиеся в массовом сознании, тем самым оно способствует укоренению личности в мире.

Стержневой основой системы этнокультурного образования в условиях педвуза выступает программа факультативного курса «Мой город».

Разрабатывая данную программу на этнокультурном материале, мы исходили из того, что отстоять и приумножить ценности российской культуры, сохранить свою самобытность, приобрести развитое самосознание возможно только тогда, когда каждый молодой человек будет погружён в культуру своего народа, будет знать и гордиться его духовным потенциалом.

Изучая культуру Нижнего Тагила – второго по величине города Свердловской области, крупного научного и культурного центра Урала и России, мы выявили, что по статистическим данным на территории города проживает 116 этносов и этнических групп. Нижний Тагил является многонациональным субъектом промышленной и культурной жизнедеятельности в рамках мирового и этнокультурного пространства, что даёт основание рассматривать его как классическую модель современной России в стадии её становления как научного самостоятельного государства. В городе организованы центры национальных культур, которые проводят большую культурно-просветительскую работу, но, к сожалению, без привлечения образовательных структур, поэтому вопрос этнокультурного воспитания будущих учителей пока остаётся нерешённым. Эта проблема актуальна, так как в образовательных учреждениях, где в классах с каждым годом становится разнообразнее национальный состав детей, и только высокий уровень этнической культуры наших студентов позволяет им организовать полноценный воспитательный и образовательный процесс в соответствии с политикой регионального образования. Достаточно неоднороден национальный состав студентов в педагогическом ВУЗе.

Очевиден интерес студентов к своим истокам, желание разобраться в приоритетах национальных и духовных ценностей, овладеть основами и спецификой художественно-практической деятельности различных этнических культур. Региональная направленность образования позволила использовать информационную насыщенность образовательного пространства, но при этом не решена проблема эмоционально-образного погружения в ценности культуры, не отработаны методические аспекты воспитания молодёжи на этнокультурном материале. Решение проблемы этнокультурного воспитания студентов возможно посредством организации этнокультурной образовательной среды в основу, которой положены микро-, мезо- и макроуровни приобщения молодёжи к нравственным истокам этнокультурного материала в Нижнетагильском социокультурном пространстве. На микроуровне студенты проживают духовно-нравственные ценности фольклорного наследия своего микросоциума – семьи, в результате чего они приобщаются к фольклорному творчеству, приобретая определённые творческие навыки. Мезоуровень связан с постижением культуры конкретных этнических обществ. В условиях Нижнего Тагила данный уровень представлен просветительской деятельностью различных национально-культурных центров Уральского региона. Так в 1989 году была создана первая организация «Культурно-просветительский центр российских немцев», деятельность которой направлена на сохранение национального этноса и возрождение немецкой культуры. Сегодня центр уже имеет сложившиеся традиции по воспитанию молодёжи на этнокультурном материале.

С целью активизации деятельности еврейских общин в 1991 году создаётся еврейский культурный центр «Алеф». Реализация таких проектов как «Молодёжный клуб», «Наши традиции», «Научно-образовательный центр», «Воскресный еврейский детский сад», «Региональный семейный лагерь», музыкальная деятельность вокальной группы «Мейди» направлены на приобщение людей еврейской национальности к своей культуре, защиту права на национальное культурное самоопределение, обеспечение доступа людей всех национальностей к культурному наследию еврейского народа.

Национально-культурная автономия татар и башкир сегодня является одним из активных участников музыкальной жизни города. Выступая организатором Фестивалей народных культур, татаро-башкирская диаспора активно приобщает молодёжь к этнокультурным истокам.

В этнокультурном пространстве Нижнего Тагила начали работать армянский творческий центр "Эребуни" и благотворительное азербай-

джанское общество «Азери». На возрождение отечественных педагогических традиций и идеалов, духовно-нравственного просвещения в сфере образования и культуры направлена деятельность Нижнетагильского культурно-просветительского центра «Русская школа».

Приобщение студентов к этнокультурному материалу на макроуровне осуществляется на материале профессиональной культуры города, представляя творчество наиболее ярких поэтов, писателей, режиссёров, художников, композиторов, в произведениях которых отразились этнокультурные особенности Нижнего Тагила.

Весь материал факультативного курса «Мой город» систематизирован в три блока с учётом микро-, мезо-, макроуровней становления и развития этнической культуры: «Истоки», «Мир национальных культур», «Мы россияне».

Изучение материала программы строится в определённой системе через закономерно сменяющиеся друг друга этапы приобщения студентов к нравственным истокам этнокультурного материала.

На мотивационном этапе через обогащение чувственного опыта студентов по восприятию произведений искусства, через усвоение специфики его выразительного языка происходит знакомство с культурой Нижнего Тагила.

На поисковом этапе стимулируется творческая деятельность молодых людей, направленная на актуализацию отношения к культуре разных народов как к самооценности, отношения к познанию этнокультурного материала как к нравственно значимому, способствующему чувственному отклику в процессе усвоения нового в мире общечеловеческих ценностей.

Третий этап – созидательный – направлен на организацию художественно-творческой деятельности студентов по творческой реализации накопленного этнокультурного опыта, представлений о высших ценностях человеческого бытия.

Успех реализации этнокультурных подходов зависит от:

- создания и использования в учебном процессе уголков этнической культуры и быта, которые обогащают студентов новой этнокуль-

турной информацией, актуализируют становление этнической идентичности каждого молодого человека, позволяют будущим учителям прочувствовать и воспринимать нравственные истоки окружающего пространства через образное постижение многомерности этнокультурного социума;

- привлечение к образовательному процессу представителей национально-культурных центров, нижнетагильских композиторов, поэтов, художников для художественно-творческого освоения этнокультурного пространства;

- проведения интегративных занятий перцептивного типа: знакомство студентов с компонентами другой культуры, осознание их ценностей, придание им индивидуального контекста; оценочного типа: личная оценка будущими учителями ценностей культуры, обеспечение их актуальности; аналитико-синтетического типа: анализ и сопоставление ценностей своей и другой культуры, утверждение новых нравственных ценностей как личных идеалов.

Этнокультурная среда способствует реализации следующих форм: организации художественно-практической деятельности студентов: фестиваль национальных культур, молодёжный музыкальный центр, малая филармония.

Таким образом, этнокультурные подходы в системе профессионально-педагогической подготовки позволяют раскрыть студентам истоки становления и развития социокультурного пространства своей Родины, заложить основы эмоционально-нравственного отношения к культуре своего народа, актуализировать обогащение жизненного опыта будущих учителей во взаимосвязи с общечеловеческими культурными ценностями. Всё это направлено на становление личности будущего учителя, воспитание толерантности, осмысление им места и предназначения в окружающем социокультурном пространстве, формирование нравственных представлений как необходимой составляющей его мировоззренческого потенциала и условия интеграции в мировую культуру.

Уторов О.Р.

Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования в области воспитания как условие социализации ребенка

Анализ современной ситуации дополнительного образования в области воспитания выявил наличие целого ряда проблем, которые, безусловно, соотносятся, с неопределенностью социальной политики государства на данном

этапе его развития, а также отсутствием качественной подготовки педагогов-воспитателей. При этом наиболее острым остается вопрос о критериях и показателях качества и результативности педагогического процесса в сфере до-