

В ходе исследования нами были обнаружены стрессовые факторы, это жизненные обстоятельства в которых оказались подростки: неполные семьи, воспитание отчимом, мачехой, опекунами, есть неблагополучные семьи, где родители злоупотребляют алкоголем. Такие подростки переживают больше проблем в адаптации. Нами была прослежена тенденция зависимости недостатка социальной нормативности (асоциальность) с социальным положением подростка. Оказалось, что асоциальность наблюдается у подростков которые оказались в таких жизненных обстоятельствах. Жизненные обстоятельства данных детей могли сыграть роль условий, благоприятствующих развитию дезадаптации. Для таких подростков эффективной является стратегия фантазирование, т.е. уход от реальности в мир грез, фантазии.

Итак, главная задача «копинга» – обеспечение и поддержание благополучия человека, физического и психического здоровья и удовлетворенности социальными отношениями. Таким образом, особенно важно обучать умственно отсталых подростков, в связи с ограниченностью их личностных ресурсов, конструктивным и эффективным стратегиям совладающего поведения, для успешности адаптации к меняющимся жизненным обстоятельствам, к взаимодействию с другими людьми.

Н.А. Микушина, Н.С. Бастракова  
г. Екатеринбург  
РГППУ

**Развитие творческих способностей  
детей младшего школьного возраста с  
нарушением опорно-двигательного  
аппарата**

Творчество – это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Однако в современной российской системе образо-

вания господствующим остаётся подход к обучению, как к усвоению определённой суммы знаний. Очень часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов, действий, типовых способов решения заданий, к усвоению знаний, умений, навыков, а ведь требования современной ситуации таковы, что простого обладания суммой знаний недостаточно.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем обучающимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных перспектив развития. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт, актуальные потребности каждого обучающегося. В связи с этим остро встает вопрос об организации активной творческой деятельности, способствующей накоплению созидательного опыта детьми младшего школьного возраста, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах образования становится малоэффективной.

Развитие творческих способностей обучающихся становится главной задачей учреждений системы образования. Основное требование, которое предъявляется к образовательным программам, заключается в том, что они должны содержать специальные задания, которые способствовали бы активизации творческих способностей: чем больше детям предоставляется возможностей для творчества, тем более вероятным становится их позитивное самоопределение.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития способностей, связанных с творческой деятельностью детей младшего школьного

возраста, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Существующее многообразие научных идей и практических подходов к организации творческой деятельности обучающихся недостаточно затрагивает проблему целенаправленного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, современную ситуацию в теории и практике развития творческих способностей в учреждениях образования можно охарактеризовать следующими противоречиями:

- между потребностями общества в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, и недостаточной разработанностью педагогических средств и условий, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности;
- между повышением требований к уровню знаний, которыми должен обладать ребенок младшего школьного возраста, и существующей организацией учебного процесса начальной школы, не обеспечивающей необходимого уровня развития творческих способностей обучающихся;
- между объективной необходимостью развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата и недостаточной разработанностью педагогического инструментария для осуществления этого.

В настоящее время актуальной становится проблема совершенствования педагогических средств, обеспечивающих развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в учебном процессе. Особенно актуально решение этой

проблемы для школьников с ограниченными возможностями здоровья, а именно к этой категории относятся дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), и их реабилитации в условиях организованной педагогической поддержки.

Несомненно, что развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста с НОДА имеет характерные особенности в сравнении с детьми, развивающимися в норме.

Сравнительное эмпирическое исследование развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на базе двух школ, и выборка составляла 40 учащихся младшего школьного возраста (8 – 10 лет), из них 18 девочек и 22 мальчика: 20 детей – учащиеся СКОШИ VI вида; 20 детей – учащиеся МОУ СОШ.

1. Остро встал вопрос об организации активной творческой деятельности детей младшего школьного возраста, как основы развития личности, без которой ее самореализация на последующих этапах образования становится малоэффективной.

2. Актуальной становится проблема поиска средств развития творческих способностей детей младшего школьного возраста как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

3. Особенно актуальным является решение этой проблемы для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, а именно с НОДА.

4. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они активно взаимодействуют с окружающей действительностью.

5. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста способствует решению таких задач, как количество, многообразие, оригиналь-

ность идей, нестандартность решений, а также развитию мышления. Это необходимо для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации ребенка в быстро меняющемся мире.

б. Дифференциация детей в любом возрасте по их уровню психического развития разнообразна – от умственной отсталости до нормы интеллекта и общей одарённости. Отсюда и различие творческих возможностей детей, их особого индивидуального творческого потенциала.

Дети с особыми возможностями тоже могут найти своё место в обществе и занять в нём достойное положение. Нельзя допустить, чтобы дети с патологией в развитии, в частности, с двигательными нарушениями, уходили в свой мир. Необходимо при использовании индивидуального и дифференцированного подхода на занятиях ориентировать детей на самостоятельность, на уверенность в собственных силах, развивая их творческий потенциал.

Необычные идеи, кропотливость в работе существенно оценивают творческие возможности детей с двигательными нарушениями. Малый круг общения свидетельствует о невысоких параметрах любознательности, сложности, склонности к риску.

Использование определённых методик, содержащих творческие компоненты, позволяет повысить социальную и личностную значимость работы с детьми с ограниченными возможностями, а учащимся МОУ СОШ повысить свой творческий потенциал, стать успешными в познавательной деятельности.

Для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с двигательными нарушениями необходимо проводить с ними занятия по коррекционно-развивающей программе, включающей систему творческих заданий. Творческое развитие ребенка тес-

нейшим образом связано с искусством и, в частности, с занятиями музыкой, литературой, ИЗО, ритмикой.

Коррекционно-развивающая программа может организовать развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста с НОДА; исследовать влияние целенаправленного развития творческих способностей на нравственные качества в структуре становления личности.

Главная задача в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста с НОДА – это развитие мыслительной деятельности. Ориентироваться при этом необходимо не на уже достигнутый ребенком уровень развития, а немного забегать вперёд, предъявляя к его мышлению требования, несколько превышающие его возможности, то есть не на уровень актуального, а на зону ближайшего развития. На занятиях, всюду, где только возможно, необходимо будить мысль ребенка, развивать активность, самостоятельность и, как высший уровень – творческое мышление. Только в этом случае мы сможем оказать действенную психолого-педагогическую помощь и поддержку детям младшего школьного возраста с НОДА, способствующую накоплению ими творческого созидательного опыта как эффективной основы социализации на последующих этапах развития.

Е.М. Михалева, Н.С. Бастракова  
г. Екатеринбург  
РГППУ

**Особенности социально-психологической адаптации учащихся специальных (коррекционных) школ VIII вида**

Развитие личности, как считал С.Л.Рубинштейн, происходит в общем