

**Иноязычное личностно-ориентированное общение  
как личностно-развивающая технология**

Безусловен тот факт, что неотъемлемой частью профессионального образования сегодня является совокупность педагогически адаптированных общетеоретических и специальных знаний, профессиональных навыков, направленных на развитие творческого и профессионального потенциала личности.

Понятие «профессиональное становление личности» Э.Ф.Зеер предлагает понимать как процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на совершенствование и самоосуществление. Становление обязательно предполагает потребность в развитии и саморазвитии, возможность и реальность её удовлетворения, а также потребность в профессиональном самосохранении [1].

Полноценный процесс обучения и образования – это всегда индивидуализированный,

лично обусловленный процесс, который предполагает, прежде всего, признание значимости и ценности для учителя и учащегося совместных переживаний, направленных на открытие новых знаний, понимание принципиальной важности непосредственно переживаемых межличностных отношений между учителем и учащимися.

Личностно-ориентированный подход находит свое воплощение и во многих альтернативных технологиях обучения иностранным языкам, в том числе Total Physical Response, Projektarbeit, игровых методиках, в системно-коммуникативном методе обучения иноязычному личностно-ориентированному общению Чалковой Е.Г [2].

Данная методика предполагает следующие основные приемы и принципы обучения.

Таблица 1

Основные приемы и принципы обучения

Приемы обучения	Принципы обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• введение в артефазное состояние</li> <li>• аутогенная тренировка</li> <li>• двуплановость</li> <li>• социодрама</li> <li>• психодрама</li> <li>• фоновая и функциональная музыка</li> <li>• суггестия</li> <li>• групповая дискуссия, этюды</li> <li>• концертная псевдопассивность</li> <li>• ментально-аффективная компрессия информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• личностная ориентированность</li> <li>• коммуникативность</li> <li>• системность</li> <li>• единство лингвистических и педагогических аспектов</li> <li>• воздействие на сознание</li> </ul>

Наш опыт научно-исследовательской и экспериментальной работы позволил сделать вывод о том, что единство данных приемов и принципов, а также содержательного компонента процесса обучения позволяет решать задачи, связанные с достижением психологически адекватного и лингвистически аутентичного иноязычного личностно-ориентированного общения. Все это обусловило личностный рост обучаемых, оптимизацию их психических процессов, коррекцию деструктивных личностных компонентов, в том числе и эмоциональных, а

также развитие эмпатии и саногенного мышления.

Если представить личность в виде ровного колеса, которое гладко катится по дорогам жизни, то можно заключить, что составляющие этого колеса задатки, способности, темперамент, характер, направленность, находятся в норме. Все жизненные трудности у такой личности связаны с трудностями внешней ситуации, а не с самой собой.

Однако в реальной жизни очень часто «колесо» личности сталкивается с внутренними и

внешними шипами, что приводит к её патохарактерологическому развитию [3].

Методика Чалковой Е.Г. стремится как раз к психокоррекции личности в реальности. Одним из основных приемов методики, способствующих преодолению и нейтрализации деструктивных компонентов личности, является психодрама. Психодрама успешно применяется для преодоления формальных взаимоотношений между людьми, «вражды братьев и сестер», межнациональной розни [4].

Психодрама «есть приглашение к встрече» в игре. Встреча – это участие в сознании, чувствах, поступках в живом бытии. В своих работах основоположник метода психодрамы Морено обращает пристальное внимание на огромную общечеловеческую проблему нашего века: отчужденность: «Человечество против Человечества». Единственным средством борьбы против межчеловеческой разобщенности и вражды Морено считает осмысление своего «Я»: «нельзя укрываться за пределами «Я» только внутри. И тот, кто выберется из этого лабиринта наружу, должен пройти его до конца. «Я», осмысленное до конца, выводит человека из этого лабиринта наружу, к центру. Этот центр в работах Морено описывается как космическая спонтанность, как божество. На пути к «центру» человека ожидает глобальное изменение сознания, слияние с мировым креативным процессом. Практически психотерапевтический подход в психодраме основывается:

1. На возможности встречи с самим собой.
2. На возможности встречи с «Ты» в рамках реального жизненного сообщества.
3. На возможности встречи с миром, как в социальном, так и космическом значении.
4. На возможности встречи с членами психодраматической группы в ситуации «здесь» и «теперь».

Время и психодрама – это мгновение в значении креативного момента. Все самое важное происходит здесь и теперь. Время в психодраме фигурирует не как физическое или биологическое, а как время психическое, которое зависит от качества и интенсивности эмоциональных переживаний. Пространство в психодраме играет особую роль. Место действия не только описывается протагонистом перед каждой сценой, но «организуется» на психодраматической сцене. Слово «протагонист» обозначает в языке

психодрамы главного исполнителя сценического действия. Он играет на основе импровизации, играет собственную жизнь, настоящее, прошлое, будущее, о котором мечтает, и играет он по-настоящему. Выражая свои чувства в психодраме, он не только познает самого себя с собственной позиции, но и при обмене ролями со своими визави смотрит на себя его глазами. Он воспринимает точку зрения ближнего. Благодаря психодраме на занятиях появляется высвобождение заблокированных чувств и мыслей и перевод их в действие. Апробируя данную методику, необходимо учитывать и использовать специфические драматические составляющие: тест спонтанности, проверка на реальность, ролевой тренинг, бихевиодрама и др.

Тематика проблемных ситуаций может варьироваться с большим диапазоном. Студенты сами выбирают ситуации из повседневной жизни и педагогической деятельности. Психодраматические уроки кажутся особенно актуальными и интересными не только в психологическом плане, но и в плане англоязычного общения, т.к. наиболее эффективно развивают навыки яркой, метафоричной, аутентичной речи на английском языке. Особенно полезны эти занятия для употребления единиц, конституирующих фразеосемантические поля эмоций и эмпатии личности [5].

При этом необходимо отметить, что на психодраматических занятиях от преподавателя требуется особая методическая компетентность, чувство такта, искренность, открытость, мужество, чтобы справляться со сложными непредвиденными ситуациями, а также находчивость, жизненный опыт и творческая фантазия.

#### *Литература*

*Зеер Э.Ф.* Психология профессий. М., 2004.

*Чалкова Е.Г.* Фразеосемантические поля англоязычного личностно-ориентированного общения. М.: 1998.

*Леонгард К.* Акцентуированные личности. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.

Психодрама – вдохновение и техника. - М., 1997.

Личностно-ориентированная фразеосемантика как основа интенсивного обучения иностранному языку. Сборник статей под рук. д.ф.н., к.псих.н. Чалковой Е.Г. – М.: МПУ, 2001.

**Иванов С.А.**

### **Личностно развивающие технологии в профессиональном образовании психологов и педагогов**

Современный рынок высококвалифицированного профессионального труда предъявляет одинаково жёсткие требования как к операционной, так и к профессионально-личностной

готовности специалистов. Традиционная система профессиональной подготовки обеспечивает целенаправленное формирование операционной готовности, в то время как личность